



نه لعلی ایستاده
و نه کوهی ایستاده



Handwritten text in a cursive script, likely a signature or name, written on aged, textured paper. The text is dark and somewhat faded, appearing to read "John W. Smith".

T. C.
Millî Eğitim Bakanlığı
Köprülü Kütüphanesi
Başmemurluğu
Sayı : _____



097

الغنى هو عزة النفس الزكية المحبة للمعروف والبغى هو عزة النفس البغيضة للمعروف والبغى هو عزة النفس البغيضة للمعروف والبغى هو عزة النفس البغيضة للمعروف

هذا كتاب شرح القدر بسم الله الرحمن الرحيم **للشيخ العالم الفاضل رضي الله عنه**
 الحمد لله الذي جعل في خلقه منافع لا تعد ولا تحصى وسد لنا من غناه وقصده سبحانه بعباده عفو
 وغفرانه **المعنى** بواسع فضله لمن افتقر لجوده واحسانه **الفاعل** ما يشاء فله عاقبة
 في فعله ولا فاعل له في شأنه **والصلوة** والسلام على سيدنا محمد الذي بعثه الله من خلقه **والعرب**
 بالآيات والمعجزات الجليلة ونصبه لغيره احوال عباد وبيان احكامهم من الحلال والحرام
 ونقطة بصفات الكمال واكد ذلك بنقطة بفصل الخطأ والحكمة **وعطف على الايام**
 برسالة فكان كما اخبر للعالمين رحمة **وخض من آمن به فجعل له بدل الحسنه عشرتها**
 كما اشتمل جوده وما اعمه **فحصل لامة تسهيل الفوائد بعد الصعوبة** وهو باب السعادة
 الابدية والامن من العذاب والعقوبة **صلى الله عليه وسلم** وعلى آله واصحابه المقربين
 لا وضع المسالك ائمة الهدى صلوة وسلاما دائمين عدد حبات الارض وقطر الندى
انا بعد هذا شرح لطيف وضعت على المقدمة الموضوع في علم العربية المسماة **بقطر الندى**
 وبكى **النقد** للعالم المحقق والامام المدقق امام هذه الصنعة وعالمها وقاضي
 شريعته وحاكمها **ابي عبد الله جمال الدين محمد بن يوسف بن هشام الانصاري** رحمه الله
 عليه يتكفل بحل الفاظها وتبيين معانيها **مترجما** بكلماتها مع الايتان بدليل المسائل
 وتعليقها في الغالب جانب في اليجاز **الحل** والالطاف **الحل** حرصا على التقريب
 لفهم بقاصدها **والحق** على جملة فوائدها **وسمي** مجيب **الندى** الى شرح **قطر الندى**
 وبالله اعظم وعليه اتوكل **وايه** اتضرع واتوسل ان ينفع به طلبة وان يجعله **خالصا**
 لوجهه الكريم **وسببا** للفوز بمحبات النعيم وان يلفني **حسن الامل** ويوفقني في
 والعمل انه خير موفق **وعين** لا رب غيري **ولاما** مول لا خير **مقدمة** اعلم ان من الزاد
 الخوض في علم من العلوم على الوجه الاكل ينبغي له ان يتصور او لا حقيقته بحد
 اورسعه ليكون على بصيرة في طلبه فان من ركب متن عيا خبط خبط عشواء

هذا الكتاب هو شرح القدر بسم الله الرحمن الرحيم الحمد لله الذي جعل في خلقه منافع لا تعد ولا تحصى وسد لنا من غناه وقصده سبحانه بعباده عفو وغفرانه المعنى بواسع فضله لمن افتقر لجوده واحسانه الفاعل ما يشاء فله عاقبة في فعله ولا فاعل له في شأنه والصلوة والسلام على سيدنا محمد الذي بعثه الله من خلقه والعرب بالآيات والمعجزات الجليلة ونصبه لغيره احوال عباد وبيان احكامهم من الحلال والحرام ونقطة بصفات الكمال واكد ذلك بنقطة بفصل الخطأ والحكمة وعطف على الايام برسالة فكان كما اخبر للعالمين رحمة وخض من آمن به فجعل له بدل الحسنه عشرتها كما اشتمل جوده وما اعمه فحصل لامة تسهيل الفوائد بعد الصعوبة وهو باب السعادة الابدية والامن من العذاب والعقوبة صلى الله عليه وسلم وعلى آله واصحابه المقربين لا وضع المسالك ائمة الهدى صلوة وسلاما دائمين عدد حبات الارض وقطر الندى انا بعد هذا شرح لطيف وضعت على المقدمة الموضوع في علم العربية المسماة بقطر الندى وبكى النقد للعالم المحقق والامام المدقق امام هذه الصنعة وعالمها وقاضي شريعته وحاكمها ابي عبد الله جمال الدين محمد بن يوسف بن هشام الانصاري رحمه الله عليه يتكفل بحل الفاظها وتبيين معانيها مترجما بكلماتها مع الايتان بدليل المسائل وتعليقها في الغالب جانب في اليجاز الحل والالطاف الحل حرصا على التقريب لفهم بقاصدها والحق على جملة فوائدها وسمي مجيب الندى الى شرح قطر الندى وبالله اعظم وعليه اتوكل وايه اتضرع واتوسل ان ينفع به طلبة وان يجعله خالصا لوجهه الكريم وسببا للفوز بمحبات النعيم وان يلفني حسن الامل ويوفقني في والعمل انه خير موفق وعين لا رب غيري ولاما مول لا خير مقدمة اعلم ان من الزاد الخوض في علم من العلوم على الوجه الاكل ينبغي له ان يتصور او لا حقيقته بحد اورسعه ليكون على بصيرة في طلبه فان من ركب متن عيا خبط خبط عشواء

وان يعرف موضوعه وهو ما يبحث في ذلك العلم عن عوارضه اللاحقة له وان يعرف غايته
 وهي الثمرة التي لاجلها يطلب ليصون نفسه عن العبث فحم هذا العلم الذي
 نحن بصدد علم باصول يعرف بها احوال واخر الكمال اعرابا وبناء وموضوعه
 الكلمات العربية لا يبحث فيه عن الحركات الاربعية وابنائية وغايته الاحترار
 عن الخطأ في اللسان والاستعانة على فهم معاني القبا والسمة ومسايل الفقه ومخالفات العرب
 بعضهم لبعض ولما كان موضوع هذا العلم الكلمات العربية وكان البحث في كل علم عن احوال
 موضوعه بدأ المصنف بيان الموضوع فقال بعد الاستدعاء بالبسملة تبركا باسمه الكريم واقتداء
 بالكتاب العظيم وعلا بقول النبي صلى الله عليه وسلم كل امرئ ذي بال لا يبدأ في بسم الله
 الرحمن الرحيم فهو ابرأى اقطع **الكلمة** بفتح الكاف وكسر اللام اخضع من فتحها وكسر
 مع اسكان اللام فيها وهي لغة تقال للجمال المفيدة كقوله تعالى كلا انها كلمة هو قائلها وكلمة الله
 هي العليا وتمت كلمة ربك وهومن اطلاق الجزء مراد به الكل واصطلاحا **قول** اي مقول
 تحقيقا او تقدير استعمالا للصدر بمعنى المفعول كاللفظ بمعنى المفعول وهو اللفظ الموضوع
 بمعنى مفرد اكان او مركبا مفيدا او غير مفيد واللفظ ما يتلفظ به الانسان مهما كان
 او مستعملا فالقول اخفى منه لا اختصاصه بالموضوع فكل قول لفظ ولا عكس
 بالمعنى اللغوي فخرج بالقول غيره كالدوان الاربع وهي الخط والاشارة والعقد
 والنصب المشاركة للكلمة في كذا لا على المعنى وصح الخروج بان كاجنس لما قالوه
 من ان الجنس اذا كان بينه وبين فصلة عموم وخصوص من وجه صح ان يخرج به
 كذا لا عموم فصلة والقول مع فصلة الذي هو مفرد كذا لا لصدقه بل لزيد
 ونحوه وانفراد القول لصدقه على المركب ولا انفراد المفرد لصدقه على المعنى دون
 اللفظ كما يقال معنى مفرد والمراد بالمفرد ما لا يدل جزؤه على جزء معناه كزيد
 فان اجزاءه هي ذوات حروفه الثلاثة التي هي ز ي د وكل منها لا يدل على معنى

وان يعرف موضوعه وهو ما يبحث في ذلك العلم عن عوارضه اللاحقة له وان يعرف غايته وهي الثمرة التي لاجلها يطلب ليصون نفسه عن العبث فحم هذا العلم الذي نحن بصدد علم باصول يعرف بها احوال واخر الكمال اعرابا وبناء وموضوعه الكلمات العربية لا يبحث فيه عن الحركات الاربعية وابنائية وغايته الاحترار عن الخطأ في اللسان والاستعانة على فهم معاني القبا والسمة ومسايل الفقه ومخالفات العرب بعضهم لبعض ولما كان موضوع هذا العلم الكلمات العربية وكان البحث في كل علم عن احوال موضوعه بدأ المصنف بيان الموضوع فقال بعد الاستدعاء بالبسملة تبركا باسمه الكريم واقتداء بالكتاب العظيم وعلا بقول النبي صلى الله عليه وسلم كل امرئ ذي بال لا يبدأ في بسم الله الرحمن الرحيم فهو ابرأى اقطع الكلمة بفتح الكاف وكسر اللام اخضع من فتحها وكسر مع اسكان اللام فيها وهي لغة تقال للجمال المفيدة كقوله تعالى كلا انها كلمة هو قائلها وكلمة الله هي العليا وتمت كلمة ربك وهومن اطلاق الجزء مراد به الكل واصطلاحا قول اي مقول تحقيقا او تقدير استعمالا للصدر بمعنى المفعول كاللفظ بمعنى المفعول وهو اللفظ الموضوع بمعنى مفرد اكان او مركبا مفيدا او غير مفيد واللفظ ما يتلفظ به الانسان مهما كان او مستعملا فالقول اخفى منه لا اختصاصه بالموضوع فكل قول لفظ ولا عكس بالمعنى اللغوي فخرج بالقول غيره كالدوان الاربع وهي الخط والاشارة والعقد والنصب المشاركة للكلمة في كذا لا على المعنى وصح الخروج بان كاجنس لما قالوه من ان الجنس اذا كان بينه وبين فصلة عموم وخصوص من وجه صح ان يخرج به كذا لا عموم فصلة والقول مع فصلة الذي هو مفرد كذا لا لصدقه بل لزيد ونحوه وانفراد القول لصدقه على المركب ولا انفراد المفرد لصدقه على المعنى دون اللفظ كما يقال معنى مفرد والمراد بالمفرد ما لا يدل جزؤه على جزء معناه كزيد فان اجزاءه هي ذوات حروفه الثلاثة التي هي ز ي د وكل منها لا يدل على معنى

ولست اجزأوه الزاي والياء والدال خلافا لما في الشرح بل هي اسماء مسماة لا تدل
على انما يقال لها حروف المباني وتطلق بازاء حروف المعاني التي هي قيمة الاسماء والافعال كما مر
العلقة ابن ابي شريف في حاشيته على الخي وخرج بالمراد المركب وهو ما يدل جزؤه على جزء معناه كلام زيد
وزاد ابن مالك في تعريفها في التسهيل مستقلا لا يخرج ابعاض الكلمة الدالة على معنى كحروف المضارعة
وباء التنبيه واء اثبات والفاء المفاعلة فانها ليست بكلمات لعدم استقلالها واستقلة المعنى
كغير لعله لما خرج اليه الرضى من انما مع ما هي فيه كلمتان صارتا كالكلمة الواحدة لشدة
الاقتران فعمل الاغراب على آخره كما مركب الزنجي واستقطا ايضا التعريف للوضع المخرج للمل
لاستغناء عنه بتعبيره بالقول الموضوع لمعنى لا غير لكن خالف في تعريف الكلام فخرج باللفظ
دون القول وآثر القول على اللفظ لكونه جنسا قريبا بالنسبة الى اللفظ اذ اللفظ يصدر عليه
وعلى غيره والقول وان اطلق على غير اللفظ من الراى والاعتقاد بطريق الاشتراك فالمراد به
هنا اللفظ القرينة الدالة على ذلك فاستعمده في الحد اولى وقدم تعريف الكلمة على الكلام لانها
جزؤه والجزء مقدم على الكل طبعها فقدم وضعها ليوافق الوضع الطبع ومن قدم الكلام فلا
اهم اذ به يقع التفاع والتخاطب والام في الكلمة كما قال الرضى لما هيبة الجنس من حيث هي
من غير دلالة على فقه ولا كثرة فلا تافى اناء التي هي للوحدة والفايدة في ملاحظة الناء في مقام تعريف
التبني من اول الامر على ان الكلمة لا تصدق على افرادها الا بالوحدة الصرفة دون الاجتماع
فلا يقال لمجموع زيد قائم مثلا انه كلمة وهي بالاسم والقسمة العقلية **ثلاثة اسم وفعل وحرف**
لاربع لان علماء هذا الفن تتبعوا لفاظ العرب ولم يجدوا غيرها ولا ان الكلمة اما ان
على معنى بنفسها او لا ان الكلمة الحرف والاول اما ان يكون باحد الازمنة الثلاثة او لا ان الكلمة الاسم
والاول الفعل وتقسيمها الى هذه الثلاثة من تقسيم الكل الى جزئيات كانقسام الحيوان الى انسان
وقرس ومن جعلها اقساما للكلام او لكل فهو تقسيم الكل الى اجزاء كانقسام السكجيين
الى اخل والاحسل واللاء والاول صدق اسم المقسوم على كل من اقسامه بخلاف الثلاثة فظهر
الفرق

وهو من السكجيين
وهو من السكجيين
وهو من السكجيين
وهو من السكجيين

الفرق بينها وقدم الاسم في الذكر للاخبار به وعنه واتبعه بالفعل للاخبار به لانه واخر الحرف
لعدمها فيه والحرف من الاقسام الثلاثة علاما وكذا حد ود يعرف ويخبر بها عن قسيمة وان
التبني بالوحدة على التميز بالحد وان كان الحد اضبط لا طرأه وانعكاسه بخلافه اذ
لا تنعكس شيئا على المبتدئ فقال **فاما الاسم** وهو ما دل على معنى في نفسه غير متعثر
باحد الازمنة الثلاثة وضعها **فيعرف** اي يميز عن قسيمة **بال** المعرفة من اوله **كالرجل**
اذ هي لتبادرة عند الاطلاق حتى اذا اريد غيرها قيدت فيقال الموصولة او الزائدة
واختصت به لانها موضوعة للتعريف ورفع الابهام وانما يقبل ذلك الاسم ومراوده يمكن
دخول عليه كما مثل لان كثير من الاسماء لا يدخلها ال كالمضمر والمبهم واكثر الاعلام
ويجوز ان يرد بان ما هو من المعرفة لتدخل الموصولة والزائدة وكل منهما خواص الاسم
ايضا وذلك لما افقها ال المعرفة صورة وحكما ويحل دخول الموصولة على المضارع
على انه ضرورة او شاذ بل قال الجرجاني انه خطأ باجماع وهذا الاحتمال هو ظاهر اطلاق
هنا وفي الشذو ولكن الاول هو المعنى لكلامه في الاوضح والجامع وتعين بال الى
من تعين من غير بالالف واللام اذ لا يقال في هل الهاء واللام ولا في بل الباء واللام
وتعين غير باداة التعريف احسن من تعين بال لشموله للال واللام على قول من يراها
وحدها هي المعرفة واللام بدلها على لغة تخيير كقولهم عليه الصلوة والسلام من غير
امصياح في مسفر ويعرف ايضا **بالشئوس** وهو نون ساكنة تثبت لفظا
لا خطأ استغناء عنها بتكرار الحركة واقسامه الى خمسة باللام اربعة احدها التمكن
وهو اللاحق للام العرب المنصرف ما عدا الجمع بالفاء واء اشعارا ببقاء على اصله
بحيث لم يشبه الحرف فيبنى ولا الفعل فيمنع من الصرف وذلك كرجل ورجال التثنية
تنوين التثنية وهو اللاحق لبعض الاسماء المبنية اشعارا بان المراد به غير معين
وهو مع قولهم فرقا بين معرفتها وتكرارها ويقع سماعا في باب اسم الفعل كصه وقياسا

المحدود
المحدود
المحدود
المحدود

في العلم المختوم بويه كسيبويه الثنوين القابلة وهو الحق لما جمع بالف وتاء سمي بذلك
 لأن العرب جعلوه في تقابلة النون في جمع المذكر السالم الرابع تنوين العوض وهو الذي
 لا ذ وكل وبعض واتى عوض عن مضافاتها إذا حذف نحو وانتم حينئذ تنظرون
 وكل في فلك يسبحون وتلك الرسل فضلنا بعضهم على بعض وإيتا ما تدعون الله
 الاسماء الحسنى وللمع التناهي المختل الام إذا حذف ياؤه كجوار وعواشي فالثنوين
 فيها عوض عن ابياء المحذوفة على الصحيح واما الثنوين اللذان لروى البيت وهو
 الحرف الذي تقرأ له القصيدة والاعاء ريف المقتاة والمصرعة فتسميته ثنونا مجاز
 لا حقيقة لعدم اختصاصه بالهم وبما معه ال وثبونه خطأ ووقفا وخلة في ال
 نقص عليه بنما لك في التحفة وتبعه ابنه في نكت الحاجية والمص في الاوضح فلا يرد
 هنا وقد انى ابن الجناز في شرح الجزولية اقسام الثنوين الى ثمة وجمعها بعضهم قوله
 اقسام ثنوينهم عشر علمك بها . فان تقسيمها من خبرها حوزا .
 متن وعوض ونكر والمقابل زد . رنم واحك اضر رغال وما هنزا .
 ويعرف ايضا بالمحدث **عنده** اي بالاسناد اليه وهو ان تضم اليه ما يتم به الفائدة
كتاب ضربت بتثنيها بالحركات فانها اسم لانك قد حدثت عنها بالضرب وكن وضرب
 من قولك من عرف جرح وضرب فعل ماض فان قيل اذا كانا اسمين فكيف احراز من الاول
 بانه حرف وعن التثنية فسر وهو هذا الاتناقص قلت قال الرضوي المراد انها في هذا
 التركيب حرف وفعل بل المراد انها اذا استعملت فيها وضعا له كخرجت من الكوفة وضرب زيد
 كان من حرفا وضرب فعلا على ان جملة منهم ابن ابن مالك وتبعه الخبيصى اعتبارا في ال
 الا القول للمناد ما لفتا ليخرج ما اسند اليه ما للفظه كالمثاليين المذكورين واما المناد فخر
 الى سماع في قولهم سمع بالمعدي خير من ان تراه فمادى **وهو** اي الاسم بعد التركيب
ضربان احدها معرب وهو اصل في الاسماء اي الغالب ولهذا قدمه وسمي متمكنا

في علم المختوم بويه كسيبويه الثنوين القابلة وهو الحق لما جمع بالف وتاء سمي بذلك
 لأن العرب جعلوه في تقابلة النون في جمع المذكر السالم الرابع تنوين العوض وهو الذي
 لا ذ وكل وبعض واتى عوض عن مضافاتها إذا حذف نحو وانتم حينئذ تنظرون
 وكل في فلك يسبحون وتلك الرسل فضلنا بعضهم على بعض وإيتا ما تدعون الله
 الاسماء الحسنى وللمع التناهي المختل الام إذا حذف ياؤه كجوار وعواشي فالثنوين
 فيها عوض عن ابياء المحذوفة على الصحيح واما الثنوين اللذان لروى البيت وهو
 الحرف الذي تقرأ له القصيدة والاعاء ريف المقتاة والمصرعة فتسميته ثنونا مجاز
 لا حقيقة لعدم اختصاصه بالهم وبما معه ال وثبونه خطأ ووقفا وخلة في ال
 نقص عليه بنما لك في التحفة وتبعه ابنه في نكت الحاجية والمص في الاوضح فلا يرد
 هنا وقد انى ابن الجناز في شرح الجزولية اقسام الثنوين الى ثمة وجمعها بعضهم قوله
 اقسام ثنوينهم عشر علمك بها . فان تقسيمها من خبرها حوزا .
 متن وعوض ونكر والمقابل زد . رنم واحك اضر رغال وما هنزا .
 ويعرف ايضا بالمحدث **عنده** اي بالاسناد اليه وهو ان تضم اليه ما يتم به الفائدة

وكذا

وكذا يمكن ان انصرف وانما كان الا في الاعراب لا اختصاصه بتعاقب معان عليه
 لا يميزها الا الاعراب بخلاف الفعل الذي يمكن تميزها بغيره والمعرّب مشتق من الاعراب
 فينبغي الكلام عليها ولا اذ معرفة المشتق موقوفة على معرفة المشتق منه فالاعراب لغة الياء والغير
 والتحسين يقال اعرب الرجل حاجته اذا ابان عنها واعربت بعدة البعير اذا تغيرت لفساد
 وجارية عروبة اي حسنة واصطلاحا على القول بانه لفظي اثر ظاهرا وقدر جلية على
 في اخر الكلمة او ما نزل منزلة عليه المصنف في الاوضح والشذ ور على القول بانه معنوي فغير
 او اخر الكلم او ما نزل منزلة باختلاف العوامل الداخلة عليها لفظا او تقديرًا وعليه كثر من
 المتأخرين وهو ان هو تعريف للمعرب بقوله **وهو** اي الذي اذنى **بغير** صفة **اخر**
 لفظا او تقديرًا **سبب العوامل** المختلفة المقضية رفعا او نصبا او جرا **الداخلية**
 لفظا او تقديرًا وذلك **كزيد** وموسى فقول ما تغير كما لجنس المعرب فدخل فيه التغير الكائن
 في الاوائل والاولى وخرج بقوله اخر تغير الاوائل والاولى والاولى والمراد بالاولى ما كان
 آخر حقيقة كذا زيد او مجازا كذا زيد وقولنا لفظا او تقديرًا اشارة الى ان المعرب
 نوعان لفظي وهو ما يظهر فيه الاعراب كزيد وتغيرتي وهو ما يقدر فيه ذلك كالفق غلاما
 ومنه نحو انفاضي رفعا وجرا وجمع المذكر السالم المضاف الى اية المتكلم رفعا فقطعي
 وكذا الاسماء وجمع المصنف المذكور في رفعا اذ اضيف الى كلمة اولها ساكن نحو يا ابي
 وسلموا القوم وصالحا القوم بية عليه السيد في حالته وغيره وخرج بقوله
 بسبب العوامل ما تغير اخره لا بسبب ذلك بل بسبب غيرها كالاتباع والتفكر والحكام
 والتقاء الساكنين وقوله الداخلة عليه اشارة الى ان اخر المعرب لا يتغير لاجل العامل
 الا اذا كان العامل مستلما عليه سواء تقدم كضربت زيدا ام تاخر كزيدا ضربت وافرقت
 في ذلك بين ان يكون العامل ملفوظا به كما قرأوا وقد ذكرنا في نحوكم درهم اشترت اذ التقدير
 بكم من درهم اشترت ولهذا قلنا ثانيا لفظا او تقديرًا والعوامل جمع عامل وهو اثر في اخر الكلمة

وكذا يمكن ان انصرف وانما كان الا في الاعراب لا اختصاصه بتعاقب معان عليه
 لا يميزها الا الاعراب بخلاف الفعل الذي يمكن تميزها بغيره والمعرّب مشتق من الاعراب
 فينبغي الكلام عليها ولا اذ معرفة المشتق موقوفة على معرفة المشتق منه فالاعراب لغة الياء والغير
 والتحسين يقال اعرب الرجل حاجته اذا ابان عنها واعربت بعدة البعير اذا تغيرت لفساد
 وجارية عروبة اي حسنة واصطلاحا على القول بانه لفظي اثر ظاهرا وقدر جلية على
 في اخر الكلمة او ما نزل منزلة عليه المصنف في الاوضح والشذ ور على القول بانه معنوي فغير
 او اخر الكلم او ما نزل منزلة باختلاف العوامل الداخلة عليها لفظا او تقديرًا وعليه كثر من
 المتأخرين وهو ان هو تعريف للمعرب بقوله **وهو** اي الذي اذنى **بغير** صفة **اخر**
 لفظا او تقديرًا **سبب العوامل** المختلفة المقضية رفعا او نصبا او جرا **الداخلية**
 لفظا او تقديرًا وذلك **كزيد** وموسى فقول ما تغير كما لجنس المعرب فدخل فيه التغير الكائن
 في الاوائل والاولى وخرج بقوله اخر تغير الاوائل والاولى والاولى والمراد بالاولى ما كان
 آخر حقيقة كذا زيد او مجازا كذا زيد وقولنا لفظا او تقديرًا اشارة الى ان المعرب
 نوعان لفظي وهو ما يظهر فيه الاعراب كزيد وتغيرتي وهو ما يقدر فيه ذلك كالفق غلاما
 ومنه نحو انفاضي رفعا وجرا وجمع المذكر السالم المضاف الى اية المتكلم رفعا فقطعي
 وكذا الاسماء وجمع المصنف المذكور في رفعا اذ اضيف الى كلمة اولها ساكن نحو يا ابي
 وسلموا القوم وصالحا القوم بية عليه السيد في حالته وغيره وخرج بقوله
 بسبب العوامل ما تغير اخره لا بسبب ذلك بل بسبب غيرها كالاتباع والتفكر والحكام
 والتقاء الساكنين وقوله الداخلة عليه اشارة الى ان اخر المعرب لا يتغير لاجل العامل
 الا اذا كان العامل مستلما عليه سواء تقدم كضربت زيدا ام تاخر كزيدا ضربت وافرقت
 في ذلك بين ان يكون العامل ملفوظا به كما قرأوا وقد ذكرنا في نحوكم درهم اشترت اذ التقدير
 بكم من درهم اشترت ولهذا قلنا ثانيا لفظا او تقديرًا والعوامل جمع عامل وهو اثر في اخر الكلمة

من ثلثة عشر الى تسعة عشر بذكر العشرة في المذكور وتاثيرها في المؤنث وعكس ذلك فيما ذكرنا في
لزوم الفتح في الاحوال الثلثة وكلها مبنية على الفتح صدر او نحو اما الاول فلا فقاره
 الى ثلثة واما الثانية فلتضمه حرف العطف اي الواو لان اصل احد عشر مثلا احد عشر
 ثم حذف الواو قصد المخرج الاسمين وجعلها اسما واحدا وكان البناء على الحركة لما مر
 وكان قصد التخفيف الثقل الحاصل بالتركيب وانما لم يخرج الاسمان في نحو لاجل وامرأة
 لان الاحد والعشرة عبارة عن عدد واحد كحشرة ومائة بخلاف لاجل وامرأة واما اثنا عشر
 واثنا عشر فلا يبنى الصدر منها لوقوع العجز فيها موقع النون فكما ان الاعراب ثابت
 مع النون اثبت مع الواو موقعها وترك المعنى استثناء احالة على ما سأتى من انه عربي
 اعراب المثنى وبني العجز فيها لتضمه حرف العطف وانتار الى القسم الثاني بقوله **وكقبل وبعد**
واخواتها كالجزء الست وحسب واول ودون **في لزوم التضم بشرط اذا حذف**
 لفظ **المضاف اليه ونوى معناه** دون لفظه نحو لله العزم من قبل ومن بعد بالتضم
 في قراءة السبعة اي من قبل القلب ومن بعد فحذف لفظ المضاف اليه ونوى معناه فنيا
 لذلك بخلاف ما اذا صح بانفصاله كجئت قبل زيد وبعده او حذف ونوى ثبوت لفظه
 كقوله ومن قبل نادى كل مولى قريبا **فما عطفت مولى عليه العواطف** او حذف
 ولم ينوشى كقوله فساع لي شراب وكنت قبلا **اكا داغض بالماء الفرات** فانها
 في هذه الاحوال الثلثة يعربان كما يعرف ذلك من كلامه نصبا على الظرفية او خفضا بمن
 لكن بشرط التسوية في الحالة الثانية مراعاة للاضافة وبوجوبه في الثاني لزال يعارضه
 في اللفظ والتقدير اذ هما في هذه الحالة نكرتان كسائر النكرات والتسوية فيها للتمكن
 وانما اعرابا في الاحوال الثلثة لانه لم يكمل فيها شبه الحرف فبقيا على مقتضى الحال وهو الاعراب وبني
 عند وجود الشرط المذكور لثباتهما الحرف من حيث تضمه ما معنى للاضافة الذي هو الحرف
 مع ما فيه من شبه الحرف بالجمود والافتقار والتوغل في الابهام وقيل لشبهها بحرف الجواب

في التثنية

في الاستغناء به لفظ ما بعدها وبني على الحركة لما مر وكما ضمة جبرا لها باقوى الحركات
 لما لحقها من الوهن بعد المضاف اليه مع ان معناه مقصودا وليكل لها جميع الحركات لانها في حال
 الاعراب اما مجرد ان بن او منصوبان على الظرفية او لتخالف حركة بنائها حركة اعرابها
 ومثلها في جميع ما ذكرنا من الجاء وما عطف عليها مما مر وتسمى هذه الظرف غايية لصيرورتها
 بعد الحرف غايية في النطق بعد ان كانت وسطا بغيره الحق بهذه الظرف في البناء والاعراب
 لفظه غير بعد لا وليس كما في قولهم قبضت عشرة ليس غير بالقسم الى العوضين غيرهما فغير
 اسم ليس فيها وحذف ما اضيف اليه غير ونوى معناه فثبت على التضم لثباتها في الابهام
 وتعيين المص في الاوضح غير بالواقعة بعد ليس يقتضي ان الواقعة بعد لا لا يثبت لها هذا
 الحكم كما صرح به في شرح الشذور وقال في المغن وقولهم لا يغربن والظان لا فرق بين المنفية
 بليس لولا ان الحكم ثابت لها على كلا الطرفين كما نقى عليه النوحى في المغضل وابن الخطاب
 في الكافية وما بعد على ذلك شارحا كلامه ومنهم المحققون وقد سمع وقوع غير بعد لا
 انشد ابن مالك في باب القسم من شرح التسهيل جوابا به تنجوا عتيد فوز ربنا لعن
 عمل اسلفت لا غير تسأل فيعبر به من غير توقف فواقع في المعنى وشرح الشذور
 لا يعتد به وانتار الى القسم الرابع **وكن وكن في لزوم التضم** في الاحوال الثلثة و
 في من بين ان تكون استغرافية او شرطية او موصولة او نكرة موصوفة ولا في كم بين
 ان تكون استغرافية بمعنى اي عدد او خبرية بمعنى عدد كثير وبنيت من في الجميع لشبهها بالحرف
 في الوضع او في المعنى فاذا كانت شرطية او استغرافية وفي الاتفاق ايضا اذا كانت موصولة او
 وبنيت كم في الحالتين لشبهها بالحرف في الوضع وفي المعنى ولما كانت تأخر للسكون يوهن
 خلاف الامر اشترى دفع ذلك التوهم بقوله **وهو اصل البناء** لخصه ونقل البناء
 واستصحبها للام وهو عدم الحركة فلا بعد عنها الالسيب كاللقاء الكثير
 في نحو امس وكون الكلمة على حرف واحد كبعض المضمرات وكونها عرضة لان يتبدلها

والمراد من قوله في التثنية
 ان يكونا في التثنية
 في التثنية
 في التثنية

كلام الابتداء وكونها لها اصلا في الممكن كقول وشبهها بالمعرب كضرب فهو مشابة للمضارع
 في وقوعه صفة وصلية وشرطا وخبر او حلا لا ومن اجل ان الالف في البناء السكوني دخل في الكلام
 الثالث كهل وقم وكما كان الفتح اقرب للحركة الى السكون لخصوله بانه فتح الفتح في الفتح ايضا
 في الكلام الثالث كسوف وقام وابن ولما كان الكسر والضم ثقلين اختصا بالحرف والاسم
 لثقلها دون الفعل لثقله **واما الفعل** وهو ما يدرك على معنى في نفسه واخرى باعدا لازمة
 الثالثة وضعا **ثلاثة اقسام** عند البصريين وقسمان عند الكوفيين والاشعث
 باستقاط الهمزة على انه مقطوع عن المضارع فهو عندهم معرب بدم الهمزة متحركة وانصرف لهم
 المص في الفتح وقواه وانما كانت الافعال ثلثة لا تخصار الزمان في ذلك لان الفعل الذي هو
 الحدث اما متقدم زمانا لاخبارا او متاخر له او متاخر عنه فالاول هو الماضي والثاني الحاضر
 والثالث الاستقبال او قال ابن ابي زيد الدبلي على ان الازمنة ثلثة قوله تعالى ما بين ايدينا وما
 وما بين ذلك وقول زهير واعلم علم اليوم والامس قبله ولكنني عن علم ما في غد غي **ماضي**
 وهو ما دل وضعا على حدث وزمان انقضى ويسمى ماضيا باعتبار زمانه المتقادم منه
 وقدمه على فعل الازمنة جاء على الالف في اذهو متفق على بناءه ولان علمه معزدة وقد قررها
 على المضارع لانها قد يكون مجردين والمضارع لا يكون الا بالزيادة والمزيد فرع عن المجرد وعكس الاضحية
 وقد طعن في ذلك لما شبه بالاسم قوي وشرف واقر الماضي لشأفه في الوجود لانه مسبوق بالحال
 والاستقبال اوله على هذا توسط الامر **ويعرف اي يتميز عن قسميه بناء** **الثاني الساكنة**
 الدالة على تانيث فاعله وتلقه منصفا كان لوجاهة الالف في التثنية والتثنية في المدح
 وافعال الاستثناء وكفي في قولهم كفي بهند ولا تفتح ذلك في كونها افعا لا ماضية لان العرب
 التزموا تذكيرها عليها وانما اختصت التاء الساكنة به للفرق بين تاء الافعال وتاء الاسماء
 ولم يعكس لئلا يفضي نقل الحركة الى نقل الفعل والمراد بها الساكنة بالذات فلا يضر تحريكها
 لعارض كان بلا قهر ساكن في تكسر نحو قوله تعالى فالت امرأة العزيز وضم نحو قوله

الشيء ما كان متلاشي ومندرجا تحت شي
 قديم ما كان متلاشي ومندرجا تحت شي
 كالتسمي فانها لا تتغير وتندرج تحت الكلمة
 التي هي اسم منها تعرب

اخرج

اخرج عليهن ولهذا قال المرادى ولا اعتداد بحركة النقل ولا بحركة التاء الساكنين لغير وضاه
 وخرج بالساكنة المحركة فانها تدخل على الاسم كقائه وعلى حرف كربت وثمت الا ان حركتها
 في الاسم حركة اعراب وفي الحرف حركة بناء وقد يكون في الاسم حركة بناء نحو لاول ولا قوة
 الا بالله واما قولهم ربت وثمت بالسكون على قلة حيث دخلت على الحرف فلا بد على الإطلاق
 لعدم دلالتها على تانيث الفعل بل هي في مثل ذلك تانيث اللفظ والمص وان الملحق الثالث
 فالمراد تانيث المعنى كما اشترى اليه وهو البناء عند الإطلاق ولما فرغ من تميزه شرع في بيان
 حكمه فقال **وبناءه على الفتح** لفظا او تقدير التثنية كان ارباعيا او خماسيا او سداسيا
 ولا يزيد على ذلك وبنى على الحركة لمشابهة المضارع فيها والاسم لوقوعه بوقوعه خصى **بالفتح**
 طلب للتحفة **الا** اذا كان مع **واو الجماعة فيضم** اخره **كضربا** للناسبة واما
 نحو دعوا واشترؤا فينه اعدل معروف وكان مع الضم **الرفوع المتحرر فيسكن**
 اخره تسكين بناء **كضرب** بتثنية التاء كراهة توالي اربع حركات فيا هو كالقلم
 الواحد اذ الفاعل كجاء من فعله وخرج بالرفوع المنصوب وبالتمكين الساكن غير الواو
 ففي هاتين الحالتين يبنى على الفتح كما اذا جرد وقد شمل ذلك كله عموم المستثنى منه
 وذهب بعضهم الى بناء على الفتح مطلقا واما نحو ضرب وضربوا فالسكون والضم
 عارضان وجهها ما مر وعليه المص في الاوضح وعبارة الماتن كما شرح توهم ان
 الماضي مع واو الجماعة يبنى على الضم ليس كذلك فقد صرحوا عند الكلام على القاب البناء
 ان الضم لا يدخل الفعل كالكسر وقد مر ذلك فليسا **ومن** اي من الماضي **نعم وبشي**
 لقبولها التاء المذكورة ففي الحديث من توضع يوم الجمعة فيها ونمت وفيه ايضا
 واعوذ بك من الخيانة فانها بثت البطانة **وكذا عسى** وليس لقبولها التاء
 المدحوق نحو عست هذان تزورنا وليست مفعلة ولا تضا لها اخضاثر
 الرفع نحو ليسوا سواء لست عليهم بوكيل **فهل عسى** ان توليتم والحكم على هذا

تم حذف عطفه واوردته تانيث في الالف
 فليسا عرابية ولقد امر على التثنية
 مضيت تحت قلت لا يغني بي

على الالام لا يغيرها الا الالام وعلم المضارع بغيرها ايضا كالام اشتد اجاب
 الالام من المضارع فجعل الالام صلا فيه فرعا في المضارع وما يفرع من العلة في
 مشابهة للام في الالام والتخصيص وقبول لام الابتداء والجر على حركة ام الفاعل
 وسكانة فرده ابن مالك في شرح التسهيل **ويعرف** اي يميز عن قسيمه **بلم** اي بدو
 عليه نحو لم يلد ولم يولد ولا يميز به ايضا خور حرف التنفيس عليه كسوف وكذا دخول
 ولا الطليبين وانما اقتصر المص على لم كما بين مالك في الفقه لان لها امتزاجا في الفعل
 بنقيض معناه في الماضي حتى صارت كجزء منه قاله الرضي **واقسامه** بالرفع على الابتداء كما هو
 فضية كلامه في الشرح يكون **بم** واحد زائد من احرف **نايت** اي بعد اوانيت اي
 ادركت **مخوق** **نقوم** **واقوم** **ويقوم** **زيد** **وتقوم** باعمر ولم يذكر هذه الاحرف
 يعرف بها المضارع لوجودها في قول المضي وانما ذكرها لبيان الحكم الذي بعدها كما كان في
 ومن الغاية من جعل افتتاحها باحد هذه علامات ايضا وهو كلام المص على قول ان التميز بها
 اول من التميز بلم لعدم انفكاكها عنه ولا اتصالها به وللتخصيص على جميع اشياء بخلاف
 اقتصر ابن مالك في التسهيل عليه فاشترط في الهمزة ان تكون للتكلم وحده وفي النون ان تكون
 للتكلم ومع غيره او المعظم نفسه وكو ادعى له وفي الياء ان تكون للغائب المذكور مطلقا والجمع
 الغائب وفي النون ان تكون للمخاطب مطلقا او للغائبة او الغائبات وبهذا يظهر ان
 التعبير بآيت اولى وانسب بالنسبة للتضعيفية من التعبير بآيت والحكم الذي اشترطنا
 اليه فيما مر قوله **ويبين** **اوله** اي المضارع اي الحرف المفتوح به **ان كان ماضيا** **رباعيا**
 سواء كان كل حروفه اصولا **كيفية** **بج** اذا ماضيه وخرج او بعضا زائدا كيجب ويكرم
 اذا ماضيهما اجاءوا كرم والهمزة فيها زائدة لان وزنها **افعل** **ويخرج** **اوله** في غير
 اي في غير المضارع الذي ماضيه رباعي بان كان ماضيه ثلاثيا **كيفية** **بج** اذا ماضيه
 ضرب ولا يكون الا اصلي الحرف او خماسيا او سداسيا كينطلق **ويستخرج** **بج** اذا
 ماضيهما

ماضيهما انطلق واستخرج ولا يكونان الا في ماضيهما ومن الماضى نحو خضم وقيل بالتحريك فان اصلها

ماضيهما انطلق واستخرج ولا يكونان الا في ماضيهما ومن الماضى نحو خضم وقيل بالتحريك فان اصلها
 اختصم واقتل او عنت الماء في جودها وحذفت الهمزة ولهذا فتح حرف المضارعة منها ويستثنى
 نحو اخال فان الهمزة منه مكسورة على الرفع وكذا نحو اهرق واسطبح فان الهمزة فيها
 مضمومة مع ان ماضيهما وهو اهرق واسطبح ليس رباعيا وقديما لانها من الشواذ فلا
 اشتاء او بان الهاء والسبب زائدان على خلاف القياس فكانتا على اربعة احرف بقدر
ويسكن **بم** تسكين بناء على التبع ان كان **مع نون النسوة** نحو والمطلقا يتبين
 والآ ان يعفون وبني الفعل معها رجوعا الى اصل البناء الفعل لغو شبهه بالهمزة
 للاعراب باتصاله بالنون التي لا تنصل الا بالفعل وبني على السكون لانه اصل البناء كما هو في كلام
 على الماضي لتصل بها واذا دخل عليه عمل نحو لم يضرن او لن يترقبن لم يؤثر في لفظها والى
 ذلك ان بعضهم ملغوا حيث قال وما ناصب للفعل او جازم له ولحكم الاعراب فيه يشاهد
 ووزن يعفون يغفلن والواو فيه لام الكلمة لا ضمير جملة والنون ضمير النسوة لان الواو في
 نون ارجل نحو الرجل يعفون فان الواو فيه ضمير جملة ولا لام الكلمة محذوف والنون علامة الرفع
 والفعل معها حرف واصليه عفون وبواو لانها لام الكلمة والياء والواو كاستغلت الغنة على واو
 قبلها نمة محذوفت الغنة فالنون ساكنة محذوفت الواو الاولى فبقى يعفون على وزن
 يعفون وخفت بالحذف لانها جزء كلمة ولانها اخر الفعل ولانها لا تدل على معنى بخلاف النون
 وكذلك حذف لام الكلمة في نحو قاتل وغار دون النون لانه كلمة مستقلة ولا يوصف
 بانه اخر جملة بل معنى وكما يسكن مع نون النسوة يسكن مع نون الذكور كقوله ويرجعن
 من دارين مجرى الحقائق فلو عبرت بوزن الجمع لكأن اوله ولصدق كقولهم قولها بعده
 ويعرب فيها عدا ذلك **ويخرج** **بج** اخر فتحة بناء ان كان مع **نون التوكيد** خفيفة كانت
 او ثقيلة **المباشرة** وهي المتصلة به من غير حاجز لفظي او **تقدرا** هذا مذهب الجمهور
 وبه جزم ابن مالك وطائفة وعلة انما عندهم تركبه معها تركيب خمسة عشر بدلا من

انما يضاف اليها في قوله ويرجعن من دارين مجرى الحقائق فلو عبرت بوزن الجمع لكأن اوله ولصدق كقولهم قولها بعده ويعرب فيها عدا ذلك ويخرج بج اخر فتحة بناء ان كان مع نون التوكيد خفيفة كانت او ثقيلة المباشرة وهي المتصلة به من غير حاجز لفظي او تقدرا هذا مذهب الجمهور وبه جزم ابن مالك وطائفة وعلة انما عندهم تركبه معها تركيب خمسة عشر بدلا من

لو قصر بين الفعل والنون في أصل لم يحكم ببناء لا نه لا يكون ثلثة اشياء فيجعلونها كاللوا
 ومعنى ما شرها لا تقدير ان لا يكون هناك فاصل وذهب قوم الى البناء مطلقا لان النون لما
 لحقة اكدت فيه الفعلية وردت الى اصله من البناء وذهب جمع الاعراب مطلقا والاصح الاول
 ولم يقيدوا النون بما يقيد به نون التاكيد لانها لا تكون الا مباشرة بحذف الموحدة فانما قد يكون مباشرة
فوايبنون ببناء للمفعول وقد لا تكون كما سيأتي **يهراب** الى المضارع فيما عدا ذلك المتقدم هو
 ما اذا عرى عن التوئين **فوايبنون** وما اذا لم تباشر نون التاكيد لفظا او تقديرًا وان
 اتصلت به لفظا بان فصل بينه وبينها فاصل حسيًا كان ام متدرا فالاول نحو ولا تتبعان
 اصله قبل التوكيد والنهي تتبعان بتخفيف نون الرفع فدخل الجازم فحذف نون الرفع ثم اكد
 بالنون الثقيلة فالنوني ساكنان الالف والنون المدغمه ولم يحذف الالف لئلا يلبس
 بفعل الواحد ولا النون المقصود منها فحركت النون بالكسر تبشيرا بنون التثنية الواقعة
 بعد الالف **ولتبلون** فعل مضارع بلي بلي مبنى للمجهول مسند لجهة المذكور واصل
 قبل التوكيد لتبلون بواوين اولها لام الكلمة فحرك حرف العلة وانفتح ما قبله فقلت الفا
 ثم حذفت لالتقاء الساكنين فصارت لتبلون ثم اكد بالثقيلة فاجتمع ثلث نون متخففت
 نون الرفع لاشتغال توالي الامثلة فالنوني ساكنان الواو التي هي نائب الفعل والنون
 المدغمه وتقدر حذف احدها فحركت الواو بحركة مما نسته لها وهي الضمة لئلا يلبس على المخزوفين
 فصارت لتبلون على وزن لتفعون **فانما** قرأت اصله قبل التوكيد تسريين فقلت حركه الجهره
 الى ما قبلها ثم حذفت الهزة فصارت تسريين بفتح الراء وكسر الباء الاولى واسكان الثانية
 فحركت اياها وانفتح ما قبلها فقلت الياء الفاء ثم حذفت لالتقاء الساكنين فصارت تسريين
 ثم دخل الجازم فحذف نون الرفع ثم اكد بالنون الثقيلة فالنوني ساكنان ياء المخاطبة
 والنون المدغمه فحركت الياء بحركة مما نسته لها لئلا يلبس على المخزوفين فصارت تسريين على وزن تسريين
 واثنتي **ولا يصيد** فان اصله قبل التاكيد يصيدونك فدخل الجازم فحذف نون الرفع

ثم
 في قوله لا يصيد فان اصله قبل التاكيد يصيدونك فدخل الجازم فحذف نون الرفع

ثم اكد بالنون فالنوني ساكنان الواو والنون المدغمه فحذفت الواو لاعتدالها ولوجود الضمة الدالة
 عليها وقوله في السج اصله قبل دخول الجازم يصيدونك فدخل الجازم فحذف نون الرفع ثم اكد
 ياء في على شذوذ وهو كونه لا كيد الفعل على الطلب وقد بين بما قررنا ان الفعل في هذه الالة
 ما عدا ذلك منها محبوب لفظا اذا التراب فيها فانها اذ هو بحذف نون الجازم فاقوع في الرفع
 من انه مور في الواو والالف تقديرًا كما كان وهو لتبلون سهو وانما لم يبين فيها على الالف لالتقاء
 تركبه لانهم لا يكونون ثلثة اشياء فيجعلونها كشي واحد والفتحة بط في ذلك ان يكون
 من المضارع رفعه الضمة اذا اكد بالنون بنى على الفتح وما كان رفعه بنون النون اذا اكد
 بالنون بنى على اعرابه لفظا او تقديرًا لعدم مباشرتها وانما بنى مع عموم مباشرتها في نحو تضرع
 يا هذان لوجود المعقضي لبنائه وهو ظاهر وانما قدم المص حاله بناء على حاله اعرابه
 لانه الاصل فيه **واا الحرف** وهو ما دل على معنى في غير فقط فيعرف اي يتميز عن قسمه
 بان لا يتصل **ثيما من علامات الام** المتقدمة ولا غيرها **ولا ثيما من علامات**
الفعل المتقدمة ولا غيرها في يمنع كونه واحداً من فتعتين كونه حرفا اذا لا يخرج
 عن ذلك لما دل عليه الاستقراء **فوايبنون** من حروف الاستغناء وتدخل على الجملتين الكمية
 والفعلية حيث لم يكن في خبرها فعل اما اذا الى فتختص بالفعل فلا منافاة ح بين
 ما ذكره هنا وبين قولهم في باب الاشتغال انه يجب النصب اذا وقع الام بغير فتعتين
 بالفعل كهل والعلة في ذلك ما قاله الرضي وغيره من ان اصلها ان تكون بمعنى قد كان في كل
 مع الانسان وقد خففتها بفعل كذا اهل لكانها لما تطفلت على هزقة الاستغناء المخطت
 ونبتها لم قد في اختلف صها في الفعل فاختصت به فيما اذا كان في خبرها لانها
 اذا رأت تذكرته عهودا بالحي وحنت الى الالف الما لوف وعانقة ولم ترض
 بافراق الام بينهما واذا لم تره في خبرها شلت عنه ذاهلة **وبل** من حروف الحذف

ومعناها الضراب والحرف ليس منها **لها** نحو الضمير عليه نحوها تأنيده من آية
والضمير لا يعود إلى الأسماء وقيل إنه حرف **ولا إذا** بل هي حرف زمان بمنزلة متى فإذا
قلت إذا ما تم أتم نعمتي نعم أتم ويدل على اسميتها أنها كانت قبل دخولها أسماء وأهل
بقا الشيء على ما كان عليه قبل أن يضاف بمنزلة أن التولية فان المعنى في المثال أن نعم أتم وظنوه
كما في الأضحية واجب على قوم أن إذا ما قد سلب منها معناها الأصل بعد دخول ما يدل
أنها كانت للمضي فصارت للاستقبال واستعملت مع ما زائدة استعمال أن فكانت حرفا في
الشرح وفيه نظر قلت ولعل وجه النظر أنه لا يلزم من تغير زمانها استلزامها عن الأسماء
إلى الحرفية يدل أن المضارع موضوع للمي الأول والاستقبال وإذا دخلت عليه لم يثبت معناه
إلى الماضي ولم يخرج لفظه عن كونه مضارعا بل **منه ما المصدرية** وهي المسبوكة مع
ما بعدها بالمصدر نحو ودوا ما غنم أي غنمتم وقيل إنها **ولما الرباطية** أي ليجوز
شيء بشيء وهو على سبويه حرف وجود لوجود وقيل إنها ظرف قال ابن جني هو بمعنى حين
وقال ابن مالك هو بمعنى إذا وفيه معنى الشرط واستنظاف المعنى في المعنى وعكسها بأنها
مختصة بالماضي والألف إلى الجمل كقوله تعالى واذنوا لعلها جوابها وردت بأنها
اجتبت بالماضي واذنوا بالماضي وما بعدها لا يعمل فيها قبلها ولا خلاف بينهما في أن
ما بالماضي حرف وتختص بالمضارع وكذلك لا يجابية إلا أنها دخل على جملة الأسماء
وعلى الماضي لفظا لا معنى كما صرح به في المعنى ولكم على ما إذا ما بالماضي وعلى ما بالماضي
أنها **هو على الألف** من القولين فيها وقد مر أن الألف إذا ما أنها حرف وقوله الألف منظورية
بالنسبة إليها وما حكمها من اختلاف ما المصدرية حكمها غيره وحكي أن حرف الاتفاق
على حرفيتها ورد على ما نفى فيها خلافا قال في المعنى الصوت مع ما قبله فقلت قد صرح
الحنفي وأبو بكر بسميتها وأعلم أن حرف سنة أنواع أهدأ ما لا يختص بالأسماء ولا بالأفعال
بل يدخل على عمل منها ولا يعمل كل اسم ما لا يختص بها ولكن يعمل كل حرف المشبهة بليس

الث ما يختص بالماضي وعمل فيها الجركني أو النصب ورفع كانت واخواتها الأربع تختص كلها
ولا عمل فيها كلام التعريف أي ما يختص بالأفعال ويعمل فيها الجركم كالم أو النصب كلن الساكن
ما يختص بالأفعال ولا يعمل فيها كند والسبب وكوف **جميع الحروف مبنية** باجتماع حفظ
من الأعراب لأنها لا تنصرف ولا تتعاقب عليها المعاني التركيبية ما تحتاج معه إلى الأعراب
ثم منها ما هو مبنى على السكون كند ولم وما هو على الفتح كق وبت وما هو على الكسر كالج
وبأنه ومنها ما هو مبنى على الفتح كند في لغة من جربها وقد تقدم أن الأهل في البناء السكون
لما قرأوا جاء شيء ما الأهل في البناء مبنيا فلا يسأل عن سبب بنائه لمجئته على الأهل **جاء**
مبنيا على السكون فله يسأل أيضا عن سبب بنائه عليه لذكره أو على كونه مثل عنه سؤاله عن
إلى الحركة ولم كانت الحركة كذا وان جاء شيء ما الأهل في الأعراب مبنيا على السكون سئل عنه
سؤال واحد لم يبن على الحركة سئل عنه ثلثة أسئلة لم يبن على الحركة ولم كانت
الحركة كذا **والكلام** لغة عبارة عن القوار وما كان مكتفيا بنفسه كذا في الناموس
واستلزامها **اللفظ** أي ما يفظ كالخلق بمعنى المخلوق وهو في الأهل مصدر بمعنى الرمي
ثم خلق الرمي من الفهم ثم أطلق عليه من به أطلق المصدر على أم المفعول وقد مر تعريف
ولو عبر بالقول هنا كما في الكلمة كذا في ما قرأ وخرج به ما ليس بلفظ كالخط
والإشارة وشبههما وأن كان مبنيا فإنه لا يستعمل كلاما اصطلاحيا وصح الإخراج به
وأن كان جنسا لما مر **مفيد** أي دال على معنى يسكن السكون المستعمل عليه بحيث لا يغير
السام مستظرا لشيء آخر لأن الفائدة حيث وقعت قيد اللفظ أو القول
فالمراد بالفايدة العامة أي التركيبية لا الناقصة أي هي الفردية اذهبي غير
معتد بها في نظره وخرج به ما لا فائدة فيه كالمركب الإضافي والمركبي والاندائي
المستعمل به كبرق كثره ودخل فيه بالاجمل معناه كالسما فوقنا والأرض تحتنا إلا
أن يراد بمفيد المفيد بالفعل فلا يستعمل كلاما وعليه جري بعضهم واقصا ردها

او صفة لمذكر عاقل خالية من الماء ان ثبت قابلية لها اودالة على التفضل فلا يجمع
هذا الجمع نحو جبل وزينب وواشي وطلحة ويسبوه وبرق نحره ولا نحو حاتق
وسابق وعلوة وجريح وصبور وسكران واحمر فاذا توفرت هذه الشروط **يرفع**
ح كل من الاسم وتلك الصفة **بالواو** والمضموم قبلها ولو تعدى رايانية عن الصفة
كجاء الزيدون العاقلون وانشا الى ما اشركا فيه بقوله **ويجوز ان وينصب بالياء**
المكسور ما قبلها ولو تعدى المفتوح ما بعدها في الجمع وفي المثنى بالعكس
نيابة عن الكسرة والفتحة وجعلت الياء علامة لها حمل للنصب على الجر ولو الرفع
لا شراكها في كون كل منها فضلة ومستغنى عنه بخلاف الرفع فانه عمد في الكلام وانما
صموا النصب على الجر لان حق الياء ان تكون للجر اذ علامته الاصلية الكسرة وهي بعين الياء
واختص المثنى في الرفع بالالف والجمع فيه بالواو لان المثنى اكثر دورانا في الكلام من الجمع
والالف خفيفة والواو ثقيلة بالنسبة اليها فجعلوا الخفيفة في الكثير والثقيلة
في القليل ليكثر في كلامهم ما يستخفون وتقل ما يستكثرون قال ابن اياز في شرح
المقصود وخرق ما بعد علامة التنبيه الزيد لرفع توهم اضافة افراد وخرق ا من التقاء
السكنيين بالحركة الاصلية في ذلك فزعمنا فتح مع الياء ضم مع الالف وفتح ما قبلها لان الالف
لا يكون ما قبلها الا فتحة والياء محمولة عليها وضم ما قبل الواو وكسر ما قبل الياء في الجمع ليكون
ذلك دليلا على شدة الاتراج وليسلم من التغير والافتك وحركة نون الجمع المربعة
ايضا لرفع توهم اضافة افراد وهو بان التقاء السكنيين وفتح تخفيفا في
اللفظ لان قبلها في الرفع واو قبلها فتحة وفي النصب الجر ياء قبلها كسرة فلو ضمت
او كسرت تشغل اللفظ جدا وربما كسرت بعد الياء ضرورة واعرابا بالحرف قبلها للتأني
من حيث انها كالضمة بالنسبة للجر وكونها بزيادة عليه فالاعراب بالحرف فزع
بالنسبة الى الاعراب بحركتها ثم الاسم اذا تثنى وكذا صحيحا او مفعلا جاريا مجزما ومفعول

او لموزا

او لموزا غير محدود او محدود ا همزة اصلية لحقة العلامة من غير تغيير سوى فتح
ما قبلها ورد ياء المنقوص واما المقصور فالله ان كانت زائدة على ثلثة او بدلا
عن ياء او محمولة الاصل او اصلية واميدت قلبت ياء والافوا وحكمه اذا جمع كما اذا تثنى
من لوق العلامة من غير تغيير ولا يستثنى الا المقصور والمنقوص فان اخرهما حذف
لالتقاء السكنيين ثم يفتح ما قبل اخر المقصور دلالة على ما حذف ويضم ما قبل اخر المنقوص
في الرفع ويكثر غيره نسبة للحرف وقد كثر بغير المثنى والجمع في الاعراب الفاظ شاذة
في الدلالة على معناها وان لم تكن منها لفظا اعتبر فيها الشروط فيها فالملحق بالمثنى
هنا اربعة الفاظ لفظان بشرط وهما **كلا** و**كلتا** ولا ينفكان عن اضافة الى ظاهر
او ضم والشرط في الحالتين كونها مع **المضمر** في رفعان بالالف وينصبان ويجزان
بالياء **كالمثنى** لانها في الاغلب اذا اضيفا الى ضمير غائب كانا تابعا للمثنى كقوله
كجاء الزيدان كلاهما فجعلوا تابعا لمتبوعها في الاعراب ثم اورد ذلك فيما اذا اضيفا
الى ضمير متكلم او مخاطب بخلاف ما اذا اضيفا الى ظاهر فالتا لا يجزيان عن المثنى
اصلا فلذا لم يلحقا به جعل اعرابها بحركتها متحركة على الاعراب المقصور ونظر الى اخر اللفظ
كقوله تعالى كلا الجنين آتت اكلمها ولما كان الاعراب بحركتها فرعاً عن الاعراب بحركتها
والافضة الى المضمر فرع عن الافضة الى المظهر جازع للرفع والاسم للجر ولو كان بشرط
واليها اشارة بقوله **وكذا اثنتان واثنتان** اي سواء اضيفا الى ظاهر او ضمير
ام لم يضافا لان وضعها وضع مثنى وان لم يكونا مثنيتين حقيقة اذ لم يثبت لها
مفرد فيعرب اعرابه **وان ركبنا** مع العشر كجاء في اثنا عشر واثنا عشرة وكلاهما
يؤم جوازا اضافة الى كل ضمير ليس كذلك فان اضافة الى ضمير التنبيه متممة
فلا يباع (جاء الرجلان اثناهما ولا المرأتان اثنتاهما او تناسلا لا ضمير التنبيه
نص في الاثنين فاضافة الاثنين اليه من اضافة المثنى الى نفسه تنبيه عليه شرح اللحن قوله

هذه اية المقصور وهو ما في الاعراب من اربعة اقسام
ويجوز ان يكون له في الاعراب من اربعة اقسام

تسمية لم يذكرها التي بالثني في الاعراب ما تسمى به منه كزيدان على فحان الا ذكره كما ذكر في الحق
 بالجمع الا تسمى به منه فيرفع بالالف ويجز وينصب بالياء ويجوز فيه ان يجري مجرى سمان فيوزن
 ما لا ينصرف للعلية وزيادة الالف والنون واذا دخل عليه الجر بالكسرة كقوله اليا ياد ارحمني
 بالسبعان والملحق بالجمع المذكور اسما في اعرابه اربعة انواع احدها اسما مجموع وهي ما لا واحد لها
 من لفظها فمثلها **اولوا** بمعنى اصحاب اسم جمع لا واحد له من لفظه بل من معناه وهو ذو
 نحو ولا ياتر اولوا الفضل كنم والسعة ان يوتوا اولوا الغزاة ونحو ان في ذلك لعلامة لاولي
 الالباب **وعشر** اسم جمع ليس بمفردة عشرة والآخر اطلاق على اثنين لوجوب اطلاق الجمع
 على ثلثة تقادير الواحد ووجوب ان يعال عشرة وفتح العين والثاني **واخر** اسم
 وهو من اثنين الى تسعين بارجاء الغاية **وعالم** بفتح اللام اسم جمع لعالم لا جمع له
 لاختصاصه بدين يعقل والعالم عام فيه وفي غيره والجمع لا يكون اخص بمفردة ولذلك
 ابي سبويه ان يجعل الاعراب جمع عربك لعرب يعي الحاضرين والباديين والاعراب خالق
 بالباديين هذا قول ابن مالك ومما تبعه وما قاله غيره من ان الجمع لا يستوفى الشرط
 لان العالم اسم جنس ليس بعلم ولا صفة **والثاني** مجموع بفتح الجيم لم يستوفى الشرط منها **اهل**
 جمع **اهل** و**اهل** اسم جمع واهل هو المظهر الشديد لانها ليسا علمين ولا صفتين والثاني
 مجموع تكسروهي عالم يعلم فيها بناء واحدا منها **ارضون** بفتح الراء جمع ارض يكونها وجمع هذا
 الجمع لانه ربما يورد في مقام الاتعظام كقوله لقد ضجت الارضون اذ قام من بني سعد
 من يخطب فوق عواد منير **وسبون** بكسر السين جمع سبى بفتح السين ولا هو او اوهاء
 كقولهم في الجمع سنوا او سنه والجمع الفاعل على سائيت وسائيت واصلا سائيت
 سائوت فقلت الواو يا لتي وزها منظره ثلثة احواف **وباب** وهو كل جمع كان
 جمعا ثلثة حذف لامه وعوض عنها هاء التانيث ولم يكسر كعزة وعزوين وعضنة
 وعرضين بخلاف كونه لعدم الحذف وكونه وزنة لانه الحذف الله وتوحيد ودم

الاولى في الحذف هي كانت من مشغول اوله
 الحذف في الحذف هو كلور الحذف في الحذف
 الحذف في الحذف هو كلور الحذف في الحذف
 الحذف في الحذف هو كلور الحذف في الحذف

لعدم

لعدم التعويض وتذايرون واخون ونحو اسم وابنة لان العوض غير الهاء ونحو شاة وشفاة
 لتكسرها على شاة وشفاة **وبنون** جمع ابن وتسمى جمع اسماء ابنون كما يقال
 في تشية ابنان ولكن خالف في تشية لفظه بضم النون الحذف الهمزة والرابع
 ما تسمى به منه او ما تسمى به منه **عليه** اسم لا على الهمزة وهو في الاصل جمع على بكسر العين
 واللام مع تشديد اللام والياء وزنه فيقول من العلوة **شبه** كزيد وعلما خذوا ما بين
 من الانواع كالجمع المذكور اسما في اعرابه بالحرف ويجوز في هذا ان يجري مجرى غسيل في لزوم
 البناء والاعراب بالحركات الفاعلة على النون منونة ان لم يكن الجمع فان كان الجمع
 كفتسرين امتنع التسوين واعراب لا ينصرف وما تقدم من ان الثني والجمع يربون
 بالحروف هو مشهور من اربعة مذاهب فيها وكلها مستشككة ومذهب الجليل وسبويه
 ان هذا الحرف محال للاعراب كالذم زيد والحركات معقدة فيها واختاره العلم وهذا
 اقوى المذاهب ومع ذلك فقد رد بها هو مذکور مع جوابه في المطولات وذهب
 الزجاجي الى انها مبنية لتضمها واذا عطف كخمسة عشر وليس للاختلاف اعراض
 بل كل واحد صيغة مستقلة كما قيل في هذا والذان عند غيره ورده الرضي
 وعنه العوب من يلزم الثني الالف مطلقا ويعرب بحركات مقدرة كالمنصور ومنهم من يلزم
 الالف دائما ويعرب بحركات فاعلة على النون اجراء له مجرى المفرد **والا** اولات بمعنى
 ذوات وهو اسم جمع لا واحد له من لفظه بل من معناه وهو ذوات ولفظه اولوا فكونه
 اسم جمع الا ان اولوا مختص بالعلم ولم يذكرها ما حمل على جمع المؤنث السالم غيره ومثله
 ما تسمى به منه كاذرعاء وعرفاء بالتسوين فيها وبعضهم يعرب هذا النوع اعرابا ينصرف
 مراعاة للنسبة وقد روي بالاجمة الثلثة قول امرئ القيس تنوزنا من اذرعاء
 واهلها بيثرب ادنى دارها فنظر عالى وما جمع **بالت** و**تات** على مفردة
 وعدل عن تغييرها بهم بجمع المؤنث وان كان جريا على الف كما قال الخبيص في ما قاله

فصل في الاعراب

الاعراب من الاعراب
 الاعراب من الاعراب
 الاعراب من الاعراب

الاعراب من الاعراب
 الاعراب من الاعراب

تبعاً لابي حيان ليشمل ما كان مفردة مذكر كحماة وما سلم فيه بناء الواحد كما ذكر
وما تغير فيه ذلك كسجديات لكن يرد عليه ان الذي جمع بالالف والتاء هو المفرد
هو ما ينصب بالكسرة ويجاب بما قاله ابن الصايغ ان الذي جمع بها معناه
الذي وقع عليه ما يجمع بها وهو المجموع بها فهو المفرد بوصف ضم غير اليه المفرد
فيلزم غير واشترط كغير ان تكون الالف والتاء مزيدتين احرازاً عن قضاة وبيان
اذا الالف في الاول والتاء في الثانية اصليتان قال جدي رحمه الله في شرحه الاجمعية
ولا حاجة الى هذه الزيادة لان ذلك غير داخل تحت قولنا ما جمع بالالف وتاء
اذا المتبادر من ذلك ان تكون الالف والتاء مستحدثتين لاجل الجمع ولهذا انقصر
ابن مالك على قوله وما بناء والالف قد جمعا والذي يجمع بالالف وتاء فيما سطر
خمس انواع ذوات التاء مطلقاً وعلم المؤنث كذلك انما استثنى منها صفة
مذكر لا يعقل ومصغر واسم جنس مؤنث بالالف الا ما استثنى منه وتخفيفه
التاء فان كان قبلها الف او همزة فتاكتبة وتجمع حرف الجمع فان فيه الف
جاز قصص ونداء بالاجماع **فينصب بالضم** وجوبا حملا للنصب الجريسيا
على اصله وهو جمع المذكر السالم وقضية اطلاقه ان ينصب بها وان كان محذوف اللام كمنه
ولغة وهو نذهب البصريين وذهب بعض النحاة الى ان محذوف اللام اذا لم ترد اليه لامه حازم
يكون نصبه بالفتح وفي التسهيل ان ذلك لغة وجري عليه في الاوضح وسكت عن رفعه وجرة حميتها
على الالواح بعلم استواء جرة ونصبه في الاعراب بالكسرة وانما تختلف النوع عن الالواح في الاعراب
بالحروف لعلها مفقودة في النوع وهي ان ليس في اخره حرف يصلح للاعراب **كقولهم الله السموات**
فالسموات منصوب بالكسرة على المعنوية عند الجمهور وعلى المعنوية المطلق عند الجرجاني والحرشي
وابن ابي عمير وجه في المعنى بان المفعول به ما كان موجودا قبل الفعل الذي عمل فيه ثم اوقع الفعل
فعلوا والمفعول المطلق ما كان الفعل يعمل فيه هو فاعل اي مجاده وان كان ذاتا لان الله تعالى

موجد للافعال والنون جميعا ومثله في هذا الحذف خلق الله العالم **واحد** **طغى** **بنا** **أفاد**
بذكر الحائرين ان هذا الجمع بعضه مقبوس عليه كبناء في جمع بنت وبعضه مسموع كسموات في جمع سما
وان ما فيء التانيث اذا اريد جمعه هذا الجمع تحذف تاءه هرباً من اجتماع علاني تانيث في كلمة
واحدة **والا ما لا ينصرف** وهو الاسم الموعوب الفاعل الذي هو التنوين وحده لوجوده
عنتين فرعيتين فيه من علم تسع او واحدة تقوم مقامها ككسرة في اخر الكسرة واما الجرح
فليس داخل في سماء يدل ان اشعر متى اضطر الى صرف المتنوع نونه وانما حذف تبعاً
لحذف التنوين لانه لو جرح بوحذف التنوين لالتبس بالمبني على الكسرة كزوال ودران **فيجرب بالفتح**
نيابة عن الكسرة حملا للجرح على النصب دون غيره لان الفتحة الى الكسرة اقرب منها الى الفتحة
فحملت على الاقرب **مخومرت** **بالضمة** وبما جدهم حملاً وهذا الحكم سمي فيه **الاسع**
او بدله سواء كان موصولة ام معرفة ام زائدة **مخومرت** **بالضمة** وبما يزيد ونحو قوله
بيت بليل ام ارد اعتاد اولقاء **أومع** **الاصناف** ولو تقدير **مخومرت** **بالضمة**
وحوله ابداً ابد من اول وفي رواية الكسرة لا تنوين على نيابة المضاف اليه فانه بحر جند
بالكسرة لفظاً او تقدير على الاصل لان الكسرة انما حذفت تبعاً لحذف التنوين والمضاف
وما فيه ال لا يعقل التنوين فلا يعقل ان محذوف منها ليستتبع حذفه حذف الحركة ونحو
كلامه انه في ذلك باب على منع صرفه كنية بحر بالكسرة وفي المسئلة ثلثة اقوال لغير مطلقا
بناء على ان الحرف هو الجرح والمنع مطلقا لفقد ذلك التنوين والتفصيل ان زالت منه
احدى العلتين بالاضافة او بال صرف كالعالم فانه تزول منه العلمية بالاضافة ونحو
ال عليه والآفل كالموصف وهو المحذور وسكت عن رفعه ونصبه لانها على الالواح على
ايضا استواء جرة ونصبه في الاعراب بالفتحة ويظهر الفرق بينهما كما قال ابن مالك
بالعمل او بالتابع **والا لا تنصب** **بالضمة** سميت بذلك لانها ليست افعالا باعينا عنها كما
ان الاسماء الستة اسماء باعينا عنها وانما هي امثلة يكتفي بها عن كل فعل كان بمنزلة

وحذف

وحذف الحرف للجازم وهو في ذلك مخالف للقولين جميعاً ثم اقتصاره على الحركات يوم
اختصاصه بالتقدير بها وليس كذلك بل الحروف أيضاً قد تقدر كالواو في جمع المذكر السالم
للياء نحو مسلمي كامة والنون في نحو ليضربان وليضربين ولنضربين مطلقاً ولنضربين
ولنضربين لنبه عليه في الجامع وحذف الألف في الأعراب في الأسماء الستة والفتحة في الجمع
بحركات مقدرة فيحتاج إلى عدها في قسم التقدير **فصل في الكلام على الفعل المضارع** باعتبار
رفعه ونصبه وجزمه **يرفع الفعل المضارع** إذا لم يأت بـ **يؤي** في التوكيد والآنثا وكان
مع ذلك **مفالياً من ناسب ينصبه وجازماً نحو يقوم زيد** باجتماع **مفعلة**
وأما قول علي رضي الله عنه محمد تقدر نفسك كل نفس فالجاء فيه مقدر أي لتقدر وقول
بعضهم فاليوم اشرب غير مستحب فنضرة ورافعة بخبرة من الناصب والجازم
عند الفراء وموافقة وهو الراجح وما قبل من أن بخبرة امر عدي والرفع وجود والعدم
لا يكون علته للوجود ممنوع بل هو الايتان بالمضارع على أوال احواله وهذا ليس بعدم
ولو لم فلا سلم أنه لا يعمل في الوجود بل يعمل لانه هنا علامة لا مؤثر وقيل رافعة حلوله
محل الامم وقيل غير ذلك وانما رجع عامل النصب والجزم على عامل الرفع اذا دخل على الفعل
لكونه قوياً اذ هو عامل لفظي وعامل الرفع معنوي **وينصب المضارع** بحرف واحد
من اربعة بدأ منها **بلن** لئلا زمتها النصب وهي حرف نفى ونصب واستقبال وادلالة
لها على التأييد النفي ولان التأكيد خلاف التوخي في ذلك قال في المفصل هي لتأكيد النفي المستقبل
وهي لا تزج لنفي المستقبل على التأييد ومحل الخلاف في أنها هل تعقضي التأييد ام لا فيما
اذا اطلق النفي اوقيد بالتأييد اما اذا قيد بغيره فوفى اكلم اليوم انسياً فلا خلاف
بينهم في أنها لا تعقده فقد ظهر ان حمزة روي عن الزمخشري في قوله بتأييد النفي بهذه الآية
وشبهها مما قيد فيه بنفيها بغير التأييد ليس على حقيقة في المسئلة ورد ما ذهب اليه
الزمخشري بأنه لا دليل عليه قال ابن مالك والمحل على ان لن التأييد النفي تعارفاً بطل

قال الفراء واحكامه وحروف المضاعفة وقال
 والجوزم وقال الكسائي وحروف المضاعفة وحروف
 نقلت منها عندهم قال هو الذي يحرك على التثنية
 واصح الاقوال الاول وهو ان الهمزة والواو يفتحون
 بغير حروف تنجز بهما الهمزة والواو
 يقولون مرفوع تنجز بهما الهمزة والواو
 قول الكسائي لان ما افتتحت اعرابه من حيث
 لان المضاعفة من انواع الالفاظ التي تفتتح
 ثم يحتاج كل نوع من انواع الالفاظ ان ينجز
 ثم يلزم على هذين المذهبين ان ينجزوا الهمزة
 مرفوعا وانما ولا فاعله ويرد على قول البصريين
 ارتفاعه بعد ذلك فهو على قولهم لان الهمزة
 لا ينجز حروف التثنية

خزان الله لا يرى في اللغة جعلنا الله تعالى اهل الروية واما استفادة التابيد في قولنا يخلو اربابا
 ونحوه يخلف الله وعن فخر خاج كما في قوله تعالى لن يمتوه ابد او كون ابدية كذا كذا
 خلا للفقهاء واهل زمانه لن لدعاء ام لا فيه خلاف اختار في المعنى الاول قال فيه وانه لن للدعاء
 وفاقا للجملة والجملة عليه في قوله لن تراوا كذا كذا لازلت لكم خالدا مخلودا ابدا كذا كذا في الموضع
 وفي الاصح بخلافه والحق انها بسيطة على وضعها الالهية ولا يفصل بينها وبين محولها الا في الضرورة
 كقوله لما رايت ابا يزيد فاعلم ان ادع القائل واشهد الالهية واتبعها **بكي المصدرية**
 لمشاركها في العمل غير شرط وعلاوة المصدرية تقدم اللام عليها **قوله** **قاسوا** اذ لا يجوز
 ح كونها جارة لان حرف الجر لا يبا شريطة والتقييد بالمصدرية مخرج لكي التعليلية الجارة
 وعلاوة ظهور ان المفتوحة بعدها نحو جئت كذا كذا نكرمني او اللام نحو جئت كذا كذا نكرمني
 اذ لا يجوز جعلها مصدرية اما في الاول فلو جردت المصدرية بعدها والحرف المصدرية لا يبا
 مثله واما في الثاني فلو يلزم الفصل بين الحرف المصدرية وصلته باللام فان لم تظهر اللام قبلها
 ولا ان بعدها نحو كذا يكون دولة او ظهرت معا كقوله اردت كذا كذا ان تطير بقرتي جاز
 الامران اي كونها مصدرية وكونها جارة وانما ارجع عند بعضهم بالنسبة لظهورها معا
 وقد تكون مختصرة من كيف كقوله كذا كذا تخشون الاسلام وما تربت قدامكم ولما الالهية تضطر
 اي كيف تخشون واتى باذن قبل ان لظهور الكلام عليها وهي حرف جواب وجزاء فاذا
 قلت لمن قال زورك عند اذن اكرمك فقد اجبت وجعلت اكرمك جزاء زيارته
 ومجئنا لهما هو نفس كسوية واختلاف فيه فحمله الشلوبيين على ظاهره وقال انها في كل
 موضع وتكلف تخرج ما خفي فيه ذلك فحمله الفارسي على الغالب وقد تمحض عن الجواب
 فاذا قلت لمن قال احبك اذن اصدق فقد اجبت ولا يتصور هنا الجر والفتح انها
 حرف وعليه فالفتح انها بسيطة وانها الناصبة بنفسها وكان القيس الغاها لعدم
 اختصاصها ولكن اعملوها محلا لها على ظن لانها مثلا في جواز تقدمها على الجملة واخرها

ثبت قدام
 اربابهم

عنها وتوسطها بين جزميها كما حدث ما على ليس وان كانت غير مختصة بشرط اعلم ان ثلثة
 امور الاول ان تكون **مصدرة** في اول الكلام فان وقعت حشوفاية بان كان ما بعدها
 معتمدا على ما قبلها اهلت قال الرضي وذلك في ثلثة مواضع الاول ان يكون ما بعدها جازما بلها
 نحو انا اذن اكرمك وانه اذن اكرمك الثاني ان يكون جوازا للشرط الذي قبلها نحو ان تني
 اذن اكرمك الثالث ان يكون جوابا للقسم الذي قبلها نحو والله اذن لا اخرجن وقوله
 لن عمادى عبد العزيز بملها ، وامكننى منها اذن لا اقبلها او لا تقع المضارع بعدها
 في غير هذه المواضع الثلثة معتمدا على ما قبلها بالاشتواء بل تقع بقوله في غيرها نحو يقول
 اذن زيد عمر واوليس الرجل اذن زيد انتهى نعم ان تقدمها واوداء جاز
 بها على فلة الشرط الثاني واليه اشار بقوله وسواءى المضارع الذي يليها مستند
 فان كان حال لا اهلت كما اذا كان انسان يحدثك فقلت له اذن اصديقك
 لان نواصب الفعل تخلصه للاستقبال فلا تعرف في الحال للدافع وما اودع خلا ذلك فضرورة
 او ما اول الثاني واليه اشار بقوله **مقتضى** ذلك المضارع بها **قوله** عنها
 اما **بقسم** او بدلا النافية كما في المعنى والشذور واسا الى مثال الاتصال
 والاتصال بالقسم بقوله نحو اذن الله اذن والله فمهم **قوله**
 على طريق اللف والنشر المرتب ومثال الاتصال بدلا النافية نحو اذن لا افعل
 واعتقر الفصل بالقسم لانه زايد جزمي لئلا يندفع النصب كما لا يمنع الجز
 في قولهم ان الشاة لتجتر فتسمع صوتا والله دبرها وبلا النافية لان النافية
 كما لجزء من المعنى فكان لا فاصلة واعتقر ابن باب شاذ الفصل بالنداء
 وابن عصفورا الفصل في الظرف وشبهه والى ذلك اشار بعضهم حيث قال
 وفيه ايضا ذكر الشروط الثلثة ما عمل اذن اذا ابتداء اوله ونعت فبلا بعدها
 مستقبلا ، واخذوا اذا عملتها ان تفصيلا ، الا بخلاف اوداء او بلا

وافضل بظرف الجور على رأى بن عصفور رئيس النبلاء **بنصب المضارع**
 بان المصدرية اي المنسبة مع دخولها بالمصدر وهي ام اباب لعلها
الاصح نحو والذي اطلع ان **يقول** ومضمون كما سياتي والتعبد بالمصدر
 مخرج للمعنى والزاوية فالاولى وهي المسبوقة بجملة فيها معنى لقول دوزخ المتأخر
 عنها جملة ولم تقرب بجاء نحو وادينا اليه ان اصنع الفلك والنا نية
 قال في اوضحه هي الثانية لما نحو فلما ان جاء البشر والواقعة بين الكاف
 ومجرورها كقوله يوما تراقبنا بوجههم كان طيبة تعطوا الى ورق السلم او القم
 ولو كقوله فاقسم ان لوا التيقنا وانتم زادت في المعنى والواقعة بعد اذا كقوله
 فامهله حتى اذن ان كانه معاطى يد في لجة البحر غامر **ومحل نصب**
 بان المصدرية ما لم **تسبق** بعلم اي بلفظ دال على اليقين وان لم يكن بلفظ
 العلم فان سبق به اهلك واستخرج مخففة من الثقيلة **نحو** **علم ان يكون**
 فلا يرون ان لا يرجع فان **سبق بظن** اي بلفظ دال عليه وان لم يكن
 بلفظ الظن **فوجهان** الرفع والنصب **نحو فسيبوا ان لا تكون** قرني بالرفع
 اجاء للظن مجرى العلم وبالنصب اجاء له على صله من غير تاويل وهو ارجح
 ولهذا جعلوا عليه في الماحسب ان يتركوا ومن العرب من يحزم
 بان كقوله اذا ما غدونا قال ولدان اهلنا تعالىوا الى ان ياتنا الصيد
مخاطبة ومنهم من اهلها **مخاطبة** اي المصدرية كقوله ان تغان على اسماء
 ويحكماء مني السلام وان لا تشعرا احدا كما اعلت ما المصدرية قليلا جدا
 عليها نحو ما روى في الحديث كما تكونوا ولي عليكم **ومضارع** واضمارها اما
جواز او وجوبا اما الجواز ففي موضعين احدهما **بعد عا** **ان** وهو
 الواو والفاء ثم واو مسبوقة ذلك العاطف **بما** **ان** من تاويله بالفعل

مثاله بعد الواو **نحو** قول ميسون زوج معاوية رضي الله عنه **وليس عبادا وتقر عيني**
 احب الي من ليس الشفوف فقتر منصوب بان مضمون جوارا بعد عا لطف وهو الواو
 وان والفعل في تاويل مصدر مرفوع بالعطف على ليس الخالص ان تاويل بالفعل مستقبر
 وليس عبادا وتقر عيني وتمازج في بعض النسخ ليس بلام مكان الواو العاطفة على قول
 قبله ليت تخفف الارباع في احب الي من قصر المنيف وهو تحريف نية عليه الص
 في شرح بان سعاد ومثاله بعد الفاء قول الشاعر لو لا توقع مقبرا رضية
 وبعد ثم قوله اني وتلى شيئا ثم اغلله وبعد او قوله تعالى او يرسل رسولا **بنصب**
 في قراءة غيرنا فاعطف على وحيا وخرج بقوله خالص غير فلا ينصب الفعل المعطوف
 كقوله الطائر فينصب منه الذباب زيد برفع يعصب وجوبا لان الهم المعطوف عليه
 ما اول بالفعل لو فوعه صلة لال اي الذي يطير **والثاني** **بعد لام** الجارة سواء كانت
 للتعديل كما في **نحو** انا فتحنا لك فتحا مبينا **ليظهر لك** الله ما تقدم من ذنبك وما
 تاخر او للعاقبة المسماة بلام الصيرورة ولام المآل وهي التي يكون تابعتها نقيضا
 لمقتضى ما قبلها نحو فالتقطه ارفعون ليؤاخذوا وحزنا فالتقا لهم انما كان
 لرأيتهم عليه الملقى الله عليه **الحجة** فلا يراه احدا الا حبة فقصد وان يصير قرع عين
 لهم قال لهم الامرا ان صار لهم عدوا وحزنا ام لا كيد وهي الآية بعد فعل متعدي نحو وان
 لنسلم لرب العالمين فان مضمون جوارا **ان** اذا اقرن بالفعل بعد لا سواء كانت مؤكدة
 كالتي في **نحو** **ولما يعلم** **الكتاب** **ان** **لما** **يكون** **للمن** **فمنظرون** **ان** **جوبا**
 كراهية اجتماع اللين **لان** **والا** في **نحو** **وما كان** **الله** **يحدث** **بهم** **فما** **هو** **سبب** **في** **نحو** **ما**
 ولو بفتح مفتي بما او لم فقط مسند لما اسند اليه الفعل المعقود باللام كانه المعنى
فتن وجوبا **لان** **نحو** **وشي** **هذه** **اللام** **الحجود** **من** **تسمية** **العام** **بالخاص** **واختلف**
 في الفعل الواقع فذهب الكوفي الى انه خبر كان واللام للتوكيد وجري عليه ان ما لك

انشبه بمح الجمل انشبه بك
 العقل ديكلك

في سريته لكنه يقول بوجوب اضرارك للبصريين فهو قول مركب من قولين وذهب البصري
 الى ان خبر كان محذوف وان هذه اللاح متعلقة بذلك الخبر المحذوف وان الفعل ليس بخبر المصدر
 المستلزم ان المعنى والفعل منصوب به على اللاح في موضع جر والتقدير في نحو ما كان
 الله ليعذبهم ما كان الله جديرا ليعذبهم ويقدر في كل موضع ما يليق به على سبيل الكلام
 والدليل على هذا التقدير انه في موضع اخر جاء في بعض كلام العرب قال سموت ولم تكن اهلا لسموت
 وكى المصنوع قد يصاب فصرح بالخبر الذي هو اهلا مع وجود اللاح والفعل بعد ما ذكرناه
 استعمال لا غير وقصر في المعنى بان قولهم لا يفرح في الشذو رايته لم تنكلم به العرب وقدر
 ما فيه واما اضرار ان وجوبا ففي خمسة مواضع احدها هذا والثاني اشار اليه بقوله **ان**
ان وجوبا **بند** الجارة نظرا ونشرا ومجورا وان كان اسما صريحا فهي في معنى الى
 نحو حتى مطلع الفجر وان كان ماولا من ان والفعل فتارة تكون بمعنى الى وذلك اذا كان
 ما بعدها غاية لما قبلها نحو لا سيرك حتى تطلع الشمس وتارة تكون بمعنى كي وذلك اذا كان
 ما قبلها علة لما بعدها نحو اسلم حتى تدخل الجنة ويحتملها نحو حتى تنفي الى امر الله هذا
 مذهب الجمهور واثبت ابن مالك لها معنى ثالث وهو ان تكون بمعنى الا واستظهاره المنس
 في قوله ليس العطاء من الفضل ساحة حتى تجود وما لديك قليله مع ان احكام الفاء
 متايت وكذلك التعليل واللاح ان النصب بعدها بان يضمن لايها لانه قد ثبت جرهما لكلامه
 فوجب نسبة العمل هذا لان لما تقرر ان عوامل الاسماء لا تكون عوامل في الافعال ان ذلك
 ينفي الاختصاص وانما لم تكن مثل كي جارة وناسبة بنفسها قال ابو حنيفة لان النصب
 بكي اكثر من الجر ولم يكن تاويل الجر تخميه وحتى ثبت الكلام بها واكن حمل النصب بعدها
 على ذلك لما قد مر من الاضمار والاشترار خلف الامل ولا يها بمفع واحد في الفعل والاسم فوجب
 فانها سبكت بالفعل خلتصة للتبعا ولا ينصب المضارع بان بعدها **ان** اذا كان مستقبلا
 بالنظر الى ما قبلها سواء كان مستقبلا ايضا بالنظر الى زمن التكلم **فولين** نرج عليه كذا

حتى

حتى يريهم النبي ام لا نحو وزلزلوا حتى يقول الرسول بالنصب **ان** غيرنا فان
 قول الرسول وان كان ما ضيا الى زمن التكلم مستقبلا بالنظر الى زلزالهم وقد ظهر
 ان مع العطف على منصوبها كقوله حتى يريهم او ان يبين جميعا وهو مختار
 قال ابو حنيفة وهذا دليل على دعوى البصريين من ان ان مضمرة بعد حتى ولذلك ظهرت
 في المعطوف لان التوابع لا تخفى ما لا يتحمل الاواخر والتقدير الجارة مخرج للعاطفة
 وهي التي تعطف بعضها على كل كما سياتي والابتدائية وهي الداخلة على جملة مضمونها غاية
 لشي قبلها كقوله حتى يريهم او حتى يريهم شرب البئر حتى يجي البعير بحبله واليه
 الفعل الذي بعدها الاحال او ماولا به بخلاف الجارة فانه يتعين ان يكون مستقبلا
 كما تقدم فاعلم كلامه ان الاستقبال شرط في وجوب النصب فان استوفى وجب الرفع لكن
 بجميع ذلك ان يكون الفعل بعدها مسيما عما قبلها ففعله نحو مرض زيد حتى انه لا يرحونه
 والموضع الثالث ما يجيء في اضرار ان اشار اليه بقوله **بعد** والعاطفة الصالح
 في موضعها الى الا فالاول هو قولك **لازمك او تقضي** **حتى** اي الى ان تقضي
 حتى وقوله لا تستسهلن الصعب او ادرك المني والثاني نحو قوله وكنت اذا غرت
 قناة **كسرت كعبها او تسقيها** اي الا ان تستقيم والفعل في هذه الافعال
 ونحوها ماول بمصدر محطوف على مصدر متصيدة من الفعل المتقدم اي يكون لزوم
 او قضا منك ويكون كسرتي كعبها او استقامة بنها واثار الى الرابع والاس
 بقوله **بعد فاء السببية** وهي التي قصد بها الجزاء او الواو المعية وهي المعية بمعنى
 كما كونها مسبوقة **بني** **بني** اي خالص من معنى الالباب فخرج نحو الما تينا
 فكلمك وما تزا تينا فخذك وقاتنا تينا الا فتحدثنا **او طلب الفعل**
 لا غير صالحة في ذلك فخرج الطلب بلفظ الخبر نحو حسبك حديثا فينام
 الناس وبالمصدر نحو سقيا فيريدك الله وباسم الفعل نحو فذكرتك وكذا النصب

هذا هو الوجه في قوله حتى يريهم او حتى يريهم شرب البئر حتى يجي البعير بحبله واليه
 الفعل الذي بعدها الاحال او ماولا به بخلاف الجارة فانه يتعين ان يكون مستقبلا
 كما تقدم فاعلم كلامه ان الاستقبال شرط في وجوب النصب فان استوفى وجب الرفع لكن
 بجميع ذلك ان يكون الفعل بعدها مسيما عما قبلها ففعله نحو مرض زيد حتى انه لا يرحونه
 والموضع الثالث ما يجيء في اضرار ان اشار اليه بقوله بعد والعاطفة الصالح
 في موضعها الى الا فالاول هو قولك لازمك او تقضي حتى اي الى ان تقضي
 حتى وقوله لا تستسهلن الصعب او ادرك المني والثاني نحو قوله وكنت اذا غرت
 قناة كسرت كعبها او تسقيها اي الا ان تستقيم والفعل في هذه الافعال
 ونحوها ماول بمصدر محطوف على مصدر متصيدة من الفعل المتقدم اي يكون لزوم
 او قضا منك ويكون كسرتي كعبها او استقامة بنها واثار الى الرابع والاس
 بقوله بعد فاء السببية وهي التي قصد بها الجزاء او الواو المعية وهي المعية بمعنى
 كما كونها مسبوقة بني بني اي خالص من معنى الالباب فخرج نحو الما تينا
 فكلمك وما تزا تينا فخذك وقاتنا تينا الا فتحدثنا او طلب الفعل
 لا غير صالحة في ذلك فخرج الطلب بلفظ الخبر نحو حسبك حديثا فينام
 الناس وبالمصدر نحو سقيا فيريدك الله وباسم الفعل نحو فذكرتك وكذا النصب

بعد شئ منها وخرج بقيد السببية والمعينة العالقة ان على صريح القول والمستأنفاً ثم قوله
بنفي محض النفي بالحرف **فلا يفتقر** **عليهم فيموتوا** او ما تاتينا فحدثنا الا في اذار
وبالفعل قولين زيد حاضراً فيكلمك وياكم كانت غيرات فحدثنا والنفي مع الواو وكذلك
فخو لا يعلم الله الذين جاهدوا انكم **ويعلم الله الذين** وقس ابيهم وشمل قوله طلب
بالفعل الامر والتمني والدعاء والاستغفار والرضى والتمنى والتخصيض وهن كسبعة مع النفي
المقدم نصير ثمانية اشياء وهي الجبر غرها بالاجابة الثانية وزاد الزاء الزجج واشاره
ابن مالك لثبوت ذلك كما عرفت في هذا السعة وقد جمعوا بعضهم في بيت وهو قوله
خروا له وادع وسلوا عرض بعضهم تمت وار جو كذلك النفي قد كملنا مثال
النصب بعد الفاء والواو في جواب الامر فقوله **يا نازق سيري عنقاً فسيحاً**
الاسلمان فستريحاً وقوله فقلت ادعى وادعوات اندى الصوت ان يادى
وفي جواب التمني قوله **فلا تظفوا فيه فيجمل عليكم غضبي** وقوله ان عزلاته عن خلق
واتيه مثله وفي جواب الدعاء قوله **اللهم نب على قاتوب** وقوله اللهم ارزقني بعيراً
واجع عليه وفي جواب الاستغفار قوله **لنا من شفعا فيشفعوا** وقوله انيت ربان
الجفون من الكرى **وايتت منك بليدة المسوع** كلف بشرط فيه ان لا يكون بارادة تلها
جملة السببية خبرها جازم فلا يجوز هذا حولك زيد فأكرمه بالنصب وفي جواب العرض
قوله يا ابن الكرام **الاتدنو فتصرا** قد حدثت في فاراء كمن سمعاً ونحو الاتقوم
ونكرتك وفي جواب التمني قوله **يا ليتني كنت منهم** فانور فوز اعطيا ونحو يا ليتنا نرد
ولا تكذب يا بات ربنا ونحو من المؤمنين في قراءة النص وفي جواب التخصيض هلا
انقيت الله فيغفر لك او يغفر لك وفي جواب الرجى عند التالوة نحو اعلى ابلغ الاباء
ابى السموت فاطلع بالنصب في قراءة حفص عن عاصم ونحو لقي اراجع الشيخ
ويغفرني ولم يسمع النص بعد الواو في المواضع المذكورة الا في خمسة النفي والامر والتمني

والتمني

والتمني والاستغفار وقوله النحويون في الباء صريح بذلك في شرح الشذور **تبنيه** فواظب المضارع
لا يجوز ان يحذف معمولاً وتبقى هي وتولي دليل فلو قيل ان زيد ان اخرج لم يجوز له ان يحذف **يقول**
اريد ان وتحذف تحذف واجازة بعضهم محجبة بما وقع في صحيح البخاري فيذهب كما في قوله
لهوره طبقات واحداً يريد كما يسجد او هذا كقولهم حيث ولما قال ابو حيان وليس مثله
لان حذف الفاعل بعد ما لا يلي جاز منقول في جميع الكلام ولم ينقل لان من نحو هذا شئ
من كلام العرب **فان سقطت الفاء** من المضارع الواقع **بعد الطلب** وتولي لفظ الخبر
وقصد به الباء للطلب السابق عليه بان قد مر سبباً عنه **جزم** ذلك المضارع
وجوباً باداة شرط مقدرة هي فعل الشرط **فخو تعالوا انل** فالتل تقدمه الطلب
وهو تعالوا وقصد به اجزاء الجزم وعلاوة جزمه حذف الواو والمعنى تعالوا فان تأتونه
انل عليكم فالندوة عليهم سببية عن مجيئهم ومثله ابن بديك ازرك وحسبك حديثاً
ينم انكس وقوله **يكانيك تحدي** او تستريجي وكذلك جزم المضارع بعد الترحي اذا سقطت
الفاء عنده من اجازة نصبه لـ **ابو حيان** في الارشاق وقد سمع الجزم بعد الترحي واستشهد به في شرح
التسهيل بقوله **النار لعز التما منك** نحو **ميسر** على منك بعد العسر عطفك ليسرى
قال المرادى وهذا دليل على صحة مذهب الكوفيين فان سقطت الفاء بعد غير الطلب وهو
الخبر الملبت والمنفى او بعد الطلب ولم يقصد بعد الجواز وجب الرفع وما ذكرناه من ان المضارع
بعد سقوط الفاء مجزوم بالاداة المتعدي هو مذهب الجمهور وهو الصحيح كما في المعنى وقيل انه مجزوم
بنفس الطلب لضمته مع حرف الشرط كما ان انشاء الشرط انما جازت لذلك وهو مذهب الخليل وجوز
وجرى عليه في الشرح وقيل انه مجزوم بنفس الطلب لنيابة عن الشرط كما ان النصيب في قوله
نربا زيد النيابة عن ضرب المصنعة معناه وهو مذهب الفارسي والسيدي في **مذهب الجزم**
بعد الامر صحة حلوان بفعل محله كما في التسهيل والجامع نحو **احسن الى احسن اليك** بخلاف
لا حسن اليك **بعد الذي** عند غير كذا **صحة** حلوان ان الشرطية مع لا النافية **محله**

اي انتهى مع صحة المعنى وظاهر عبارة الالفية ان لافيه بالهاء لافيه بالفاء ونخرجها
 على ذلك نشطى والكودى وذلك **فلا تدن من الاسد** تسلل اذ يفتح ان لا تدن
 من الاسد سلم لان السلامة سببه عند عدم الدنو لا عند الدنو **فلا تدن من الاسد**
يا كلك اذ لا يفتح ان يفتح ان لا تدن من الاسد يا كلك لان الاكل لا ينسب عند عدم الدنو
 وانما ينسب عند الدنو ولهذا الشرط اجتمعت السبعة على الرفع فلا تخفى تسكت واما
 قوله عليه السلام من امر هذه الشجرة فلا قرب مسجدنا يؤذنا فالجزم على الاول ان لا يقرب
 اشتراط الجواب لعدم صحة ان لا يقرب يؤذنا لان الايذاء انما يتببع عن القرب لا عن عدمه
 واما الكس فم بشرط ذلك وجوز الجزم في نحو لا تدن من الاسد يا كلك بتقدير ان تدن بغربي
 محتجا بالسماح واليقين وبعبارة التسهيل نوصم اجراء خلاف الكس في مثله **لا تدن من**
المضارع ايضا بلم وهي حرف جزم لغى المضارع وقلبه ماضيا **فلا تدن** ولم يولد وقد تامل
 صلا على ما اولاه فيرفع المضارع بوزن كنى هو ضروري اوله في خلاف والنصب بالالفه
 خطأ اللحن في قوله **فلا تدن** وهي مركبة من لم وما وبعاء في حرف جزم لغى المضارع
 وقلبه ماضيا متصلا بغيره متوقفا بوزن المضارع والغنى والجزم والقلب للماضي وجواز
 دخول هـ في الاقنوم عليها وتقدم بمصاحبة اداة الشرط نحو ان لم ولو لم ويجوز انقطاع
 نفي منفيها نحو هل انى على النساء حين من الدهر لم يكن شيئا مذكورا ومن ثم جاز لم يكن ثم كان
 وامتنع لما يكن ثم كان قال الروماني لما فيه من التناقض لان اعداد النفي واستمراره الى زمن التكلم
 يمنع من الاخبار بان ذلك النفي المستمر نفيه وجد في الماضي نعم الاخبار بانه سيكون في المستقبل
 صحيح ولا ينافي استمرار النفي في الماضي كما وتقدم لما يجوز حذف مجزومها اختيارا تقول قارب البدولما
 الى دخلها واما قوله احفظ وديعتك التي استودعتها يوم الاعداء ان هزلت وان لم
 فضرورة ويتوقع منفيها نحو ولما يدخل الالام في قلوبكم ومن ثم امتنع ان يقال لما يجمع
 الضدان لاستحالة اجتماعها وتوقع المستقبل محال ويجزم المضارع ايضا

لا تدن من الاسد يا كلك

باللام ولا **الطلبيتين** اي اتيهتين على الطلب فخر في ذلك لام الهمزة لتنفق
 ذو سعة من سعة ولهم الدعاء **فوليقل** علينا ربك ولا الناهية نحو **لا تدن**
 بالله شيئا ولا الدعائية نحو **تدنا** لا تدنا ان نسينا او اخطانا وجزم فعل الغائب
 والمخاطب بالكثير قال الرضي على السواء ولا تختص بفعل الغائب كاللام وفي الاستئناف
 ما يخالفه واما جزمها فعل المتكلم فقليل جدا سواء بنى للفاعل والمفعول وما الى ذلك
 من التفصيل فهو طريقة لبعضهم واما اللام الطلبية فجوهرها فعل المتكلم مبنيا للفعل
 واقل منه جزمها فعل المخاطب مبنيا ايضا للفعل وهذه الهمزة المتقدمة مع الطلب
 ان قلنا انه الجازم بنفسه تجزم فعلا واحدا كما مثلنا وبقية الادوات **لا تدن** تجزم
فعلين متفقين او مختلفين فان كانا متفقين كالمضارعين فالجزم
 للفظهما نحو وان تقودوا نعدا وما ضيين فالجزم لمحلها نحو وان عدمتم
 عدنا وان كانا مختلفين ماضيا ومضارعاً وعكسه فكل منهما حكمه نحو
 من كان يريد حرث الاخرة فزرعه وحرثه ونحو من يقر ليلة القدر ايمانا واحتسابا
 غفر له وهي ان وازما وهما موضوعان للدلالة على مجرورة تعليل الجواز على الشرط
 واي وهو موضوع مجبب يضاف اليه فهو في نحو ايتهم يوم اقم معه لمن يعقل في
 نحو ايتي الدواب تركب اركب لما يعقل في نحو ايتي يوم اقم معه لمن يعقل في
 ايتي مكان تجلس اجلس للمكان **واي** وهما موضوعان للدلالة على المكان
 ثم ضمنا معنى الشرط **واي** اي وهما موضوعان للدلالة على الزمان ثم ضمنا
 معنى الشرط **وما** وهما موضوعان للدلالة على ما لا يعقل ثم ضمنا معنى الشرط
 وان موضوع لمن يعقل ثم ضمنا معنى الشرط **وحينما** وهو كاي واي في مثال الجزم
 بان نحو وان يشاء يذهبكم وبازما نحو وانك اذا ما نأت ما انت امر به بلقي
 من اياه نامر ايتا وباتي نحو ايتا ما تدعوا له الاسماء الحسنى وبان نحو ايتا ما تدعوا

لا تدن من الاسد يا كلك

والمعروف بعد نحو ان يشرق فقد سرق اخ له من قبر ويجزئ تغليس نحو وان ختم عيلة خسوف
 يغنيكم الله من فضل وقد تحذف الفاء ضرورة كقول من يفعل كذا الله يشكرها او ندور اكلوه
 عليهم فان جاء صاحبها والا استمع بها ولا يختص حذوها اذا كان اجواب جملة اسمية
 بربيل هذا الحديث وقوله ولم يزل ينقاد للفتى والهوى سيلي على طول السهرة نادما
 والتربط لا متعين في غير الجملة الاسمية واما فيها فيكون بالكا تقدم **اوباديا** **الجمالية** **شبهها**
 بالفاء في كونها لا ابتدائها ولا تقع الا بعد ما هو متعقب بما قبلها **نحو** **وان** **تصميمهم** **سبحة**
بما تدت **لا بد** **اذا هم** **يقتلون** لكن لا بد في الجملة المتقدمة بها ان لا تكون طلبية نحو
 ان اتي ع زيد فسلم عليه ولا تقرون باداة نفي نحو ان قام زيد فمروا فمروا ولا بان نحو ان قام زيد
 فان عرقا قام وان كانت احدا للثمة وجبت الفاء واستغنى عن ذكرها احالة على المثال
 فانه جامع للشرط والاشارة وفي هر اطلاقه ان اذا يربط بها الجواب وان لا جملة فعلية وليس كذلك
 وقد اعتذر عنه في الشرح وفي هر ايضا كغيره ان اذا يربط بها الجواب بعد ان وغيرها من ادوات
 وفي بعض نسخ التمهيد تحفيس ذلك بان يجري عليه المعنى او الضم والمعتد الاطلاق لقوله تعالى
 فاذا اصابت من شاة عبادهم يستبشرون كذا قال ابو حيان السماع انما ورد في ان واذا
 من ادوات الشرط فيحتاج في اثباته ذلك في بيان واذا الى سماع وقد يجمع بين الفاء واذا النجاسة
 لجزر التوكيد نحو فاذا هي بنا حصه ابصار الذين كانوا ومنع بعضهم لانها عوض عن الفاء فلا يحتاج
 فعل الادراك او في عبارة منع الخلو او بناء على الغالب كما يشعر به لفظه قد في قولنا وقد يجمع
فصل في تقسيم الاسم النكرة ومعرفة **الاسم** بحسب الشكر والتعريف **ضربان** **فقط** **نكرة**
 وهي الاسماء لا اندراج كل معرفة تحتها غير عكسي لان الشيء او وجوده تلوذ الاسماء العامة
 ثم تعرض له بعد ذلك الاسماء الخاصة لا دمي اذا وليست في ذكر او انثى او انسانا او مولودا
 او ضيحا وبعد ذلك يوضع له الاسم والكنية واللقب **ويشعر** اي الاسم النكرة **ما شاع في جنس**
موجود في الخارج تعدد **نحو** **فانه شائع** في جنس الرجال الصادق على كل حيوان طلق

في قوله لا بد اذا هم يقتلون

في قوله لا بد اذا هم يقتلون

ذكر ما بلغ من بني آدم وتعدده في الخارج بوجوده **هذا** **مقدور** وجود تعدده
كشخص فانها على متعدد لانها موضوعه للكوكب الناري السامع ظهور وجود الليل
 وان لم يوجد في الخارج غير هذا الفرد الواحد فالمتغير في النكرة صحتها للتعقد
 لا وجود التعدد واما جمعها في قوله فكان له لسان بريق او شعاع مشوي في غبار
 نجد الشمس في كل يوم فاحتمل انما يقبل ال المؤثرة للتعريف او تقع موقع ما قبلها
 وللنكرات تفاوت في بعضها كالمعارف فبعضها النكر من بعض فانكرها شيء ثم يتجزئ
 ثم نام ثم جسم ثم حيوان ثم ما يشي ثم ذو جليس ثم انسان ثم رجل والضابط ان
 النكرة اذا دخل غيرها تحتها ولم يدخل تحت غيرها فهي انكر النكرات فان دخل تحت غيرها
 ودخل غيرها تحتها فهي لاضافة الى ما يدخل تحتها اعم وبالا فة الى ما يدخل تحتها اخق
 والضرب الثاني **معرفة** وهي النوع لما تروى في ما وضع يستعمل في معين **وهي ستة**
 اقسام الضمير والعلم واسم الكسرة والموصول والمجلى بال والمضاف الى واحد منها وانه
 ابن مالك سابع وهو المسمى المقصود وتبعه المص في الاوضح ولعله انما ذكره لانه
 في باب المسمى كالمسمى الاول **الضمة** وبعاله الضمير ايضا والكون في بسمه كناية ومكنيا
 لانه ليس بمرجح والكناية تعادل الصريح وقدمه لانه اعرف بالمعارف على اللاحق بعد اسم الله عليه
 العلم ثم الذي بعده وهكذا الى اخرها كما يؤخذ من كلامه في بعد حيث عطف بعضها على بعض
 بتم والضمير **وما دل** **وضعا** **مستكمل** **كانا** **او مخاطب** **كانت** **او غائب**
 كقولنا لا بد له من مفسر فان كان المتكلم او مخاطب فمفسر حضور من هو له اولف
 فمفسر اما معلوم اي مستغنى في ذهن نحو انما انزلناه واما مذكور مستغنى وهو المسمى
 ورتبه نحو والقر قد رناه فانزلنا او لفظا لارتبه نحو واذا ابتلع ابراهيم ربه لورثته لفظا
 نحو فاوحى في نفسه خيفة موسى او ما خرا لفظا ورتبه وهو مختص في سبعة ذكرها
 في المعنى والتشديد واعلم ان ضمير الغيبة ان كان مرجعه مختصا فهو معرفة والا فغلبة

في قوله لا بد اذا هم يقتلون

وانما كانت الفكرة في قوله ربه جللا واجبة التكبير
لانها تميز التميز الذي لا يخلو الاثرة من التميز
وانما كانت في قوله جللا واجبة التكبير لانها
لانها تميز التميز الذي لا يخلو الاثرة من التميز
معرفة بل يكون ان يكون معرفة ولا يكون
وهو في زيد من التميز

فمعرفة مطلقا وهو ظاهر الملاحظة هنا وفي الرفع وقيل مرة مطلقا وقيل ان كان مرجعها الى التكبير
فمعرفة نحوها في رجل فأكبره او واجبة فكرة نحو ربه جللا ورب رجل واخيه وعليه جرى في
شرح السذور **والضمير اما مستمرا** ولا يكون لامر فوعا وهو ما ليس له صورة في اللفظ بل يكون
فالضمير القدر اما وجوبا وهو ما لا يخلو من هو ولا يميز منفصل وذلك ثمانية مواضع هي
وثانيها المضارع المبدوء بالهمزة والنون **فمما تقوم** وثالثها المبدوء بباء خطبة الواحد
تقوم وتقوم ورب العزم الامر المسند الى الواحد نحو استقم وخاسمها افعال الاشياء كذا وعدا ونحوها
نحو قام وما خلا زيد او ما عدل واوسادسها افعال التعجب نحو ما احسن زيد او سا بعها
اسم فاعل غير ما في كاه ونزال وثانيها المصدر الواقع بدلا من اللفظ بفعله نحو ضربا وعتق في الرفع
كما يجب في الاستتار فاعل التفضيل نحوهم احسن اثنا ورثا فاعل هذا تكون تسعة وهو غير ظاهر
لانه قد رفع الظاهر في مشكلة الكسر كسيلة او **وجوبا** وهو ما يخلو من ذلك المرفوع بفعل الغائب
او الغائبة في **فمما تقوم** وهذا تقوم او بالصفة المحضة نحو زيد قائم او مضروب جوس
او باسم الفعل المضي نحو زيد هيرها فالضمير في هذه الاشياء مستمر جوارا بديل جوارا زيد يقوم
ابوه او ما يقوم لا هو وكذا البقية **او بارز** عطف على مستمر فهو قسم له وهو ما له صورة
في اللفظ ثم هو **ما متصل** بعامده وهو ما لا يتدأ به ولا يقع بعد الاختيار وينقسم الى مرفوع
كثافت والى منصوب نحو **ما بالمرء** والى مجرور نحوها **علا** وينقسم ايضا بحسب
مواقع الاعراب الى ثلثة اقسام ما يختص بكل ارفع وهو اربعة اقسام كتمت والالف كقام والواو
كقاموا والنون كفن وما هو مشترك بين محقق النصب والمجرور هو ثلثة باء السكلم نحو ربي اكرمني
وكاف المخاطب نحو ما ودعك ربك وهاء الغائب نحو قال له صاحبه وهو يحاوره وهاء
مشتركة بين الثنى وهو نا خاصة نحو بينا اننا سمعنا وكاعرف بنا فانتا لنا المخرج
او **عطف** على متصل فهو قسم له وهو ما يتدأ به ويقع بعد الاختيار وينقسم
الى مرفوع **كانا** للتكلم وحين وفروعه نحو له ومعه غير او للفظم نفسه حقيقة او ادعلاوات

للطبيب

للمخاطب وفروعه انت للمخاطبة وانما المخاطب مطلقا وانتم للمخاطبين وانتم للمخاطبات
وجوبا للغائب وفروعه هي للغائبة وهما للغائبين مطلقا وهم للغائبين وهن
للفائيات والى منصوب نحو **اياي** للتكلم وحين وفروعه ايانا له ومعه غيره او للفظم نفسه
واياك للمخاطب وفروعه اياك للمخاطبة واياكم للمخاطبين مطلقا واياكم للمخاطبين
واياي للمخاطبات **واياها** للغائب وفروعه اياها للغائبة واياها للغائبين مطلقا
واياهم للغائبين واياهم للغائبات ولا يكون الضمير المنفصل مجرورا فلا يلزم تعويم
المجرور على الجار والضمير على المخارفة ذلك هو ان وايا وما عداها حرف لبيان الاحوال
من التفراد وتنشئة وجمع وتذكير وتانيث وتكلم وخطبة وغية وفي كل كلامه ان كلام المنص
والمنفصل اصل بركته وذهب بعضهم الى ان المنص اصل للمنفصل محتجا بان مبنى
الضماير على الاختصار والمنفصل اخصر من المنفصل والضاير كلها مبنية لشبهها
بالحرف وضعا كالهاء في ضربت والالف في اكرمك ثم اجريت بقية الضماير كمن
مجرها طردا للباء وقيل شبهها به في احتياجها الى المنفصل اعني الحضور في السكلم والمخاطب
وتقدم الذكر في الغائب كما احتياج الحرف الى اللفظ فيفهم به معناه الافرادي واخصها
اعزها فضمير المتكلم اخص من ضمير المخاطب وهذا اخص من ضمير الغائب واذا اجتمع
الاختصاص وغيره غلب الاختصاص تقدم او تأخر ولما كان المعنى من الضماير اختصار
والمنفصل اخص من المنفصل قال **والضمير في الاختيار مع** **الضمير** **الضمير**
بالضمير **الضمير** فنحو قمت واكرمك لا يعا فيها قام انا ولا اكرمت اياك ولما
قوله وما اصحاب من قوم فاذا كرمهم الا يزيد هم حبا اليهم فضرورت **الضمير**
يجوز فيها الانفصال مع تامة الاتصال احدهما ان يكون عامل الضمير عاملا في ضمير آخر
اعرف منه تقدم عليه غير مرفوع وذلك نحو **الها** من قولك لشخص في عبيد **عليه**
فيجوز فيها الانفصال **مجرور** **مجرور** وفروعه عليه السلام ان الله ملكهم لئلا يفرقوا

بعناها بل عزم بخرج بالام فان بعض النسخ ثلث من ان مخاطبها فائدة ليس
 في كلامهم تصريح بتلقب الاناث وانما صرحوا بتكثيرهن **ويؤخر اللقب عن الاسم في اللفظ**
 غالبا اذا اجتمعوا ويجعل **تاء** حاله في اعرابه بدلا او عطف **بما** مطلقا اي سواء كانا من
 سعيد كزاد مركبين كعبدة زين العابدين او مختلفين افرادا وتركبا كزيد بن العابد
 وعبد الله كزاد كما يجوز الاتباع بجوز القطع البتة اما رفع خبر المبدأ مخذوف جوازا
 او منصبة مفعولا لفعل مخذوف **او مفعولنا يا انا** في اي الام الى اللقب جوازا مراد بالاول
 المسمى وبالثاني الام **ان افرادا** وذلك **سعيد كزاد** فيجوز ح اتباع الاول وهو القيس
 والقطع عنه كما لو كان تركبا والاضافة جثة لا مانع منها وهي الاكثر وهو البصريين
 يوجبونها اخذ ان اقتضاء سبويه على ذكرها وافتقار ابن مالك في اللفية وخالفهم في
 التسهيل واعتذر في شرحه عن سبويه بان الاضافة لما كانت على حذف الاسم لان اللقب
 مدلولها واحد فيلزم من اضافة احدها الى الاخر اضافة الشيء الى نفسه فيحتاج الى الاول
 بالمسمى والثاني بالام حتى يخلص من اضافة الشيء الى نفسه والاتباع والقطع لا يجوزان ان يتول
 ولا يوقعان في مخالفة اصلين **واسمعا** (العرب للاضافة اذ لا سند لها الا السماع بخلاف
 الاتباع والقطع فانها على الكل واستغنى بالتبعية عليها التبعية عليها واذا جتمع الاسم والكنية
 والكنية واللقب كنت في تقديم احدهما بالخير وعلية لا نعربا بعرابه مع جواز قطع
 نعم اذا اجتمعت الثلاثة قدمت الكنية على الاسم ثم جي باللقب فظهر وجوب اخير اللقب
 عن الكنية كما يؤخذ من كلامهم وان لم ار ذلك لانه يلزم تقديمه عليها في تقديمه على الاسم نفسه
 وهو محتج ثم التام المعرف **الاشارة** على حذف مضاف اي اسماؤها حذفه للقرينة
 الدالة عليه وهو ما وضع لمسمى واشارة اليه والاشارة اما للمفرد مذكرا ومؤنثا
 او لمثنى او لجمع كذلك فهدية سنة الا انهم اکتفوا بالاشارة الى الجمع المذكور والمؤنث بلفظ
 واخذ فصارت الاقسام الوضعية لاسماء الاشارة لا بحسب من هي له خمسة وان تعدت

انكر كانه في واء كونه
 انكر كانه في واء كونه
 فكيف خرج معناه وسوز في الجمع
 اولان كونه في واء كونه
 حاذقه ديرلديش وان فولي

الفاظ بعضها كاسم **وهي** **المذكر المفرد وذو** **وق** **وتة** **ب** **الاء** **وذهي**
 وتة وتا وذه وتة بالانثى وذات بالضم **للمؤنث المفرد وذان** **وتان** **للمثنى**
 ويشار بالاول منها للمذكر وبالثاني للمثنى المؤنث وعربان بالانثى **رفعا** **وبابا** **ب**
وترا عند القائل تشبهها حقيقة والامح وعليه ان يحب انها مبنيان جي بها على صورتها
 وليس مثنيين حقيقة لان شرط التثنية قبول الشكر كقرا واسماء الاشارة ملازمة للتثنية
 ففي حالة الرفع وضعنا على صيغة المثنى الرفع وفي حالة الجر والنصب وضعنا على صيغة المثنى
 المجرور والمنصوب وكلامه في الاصح عند انواع التثنية يقتضي ان تم لنا قولاً يقولون ارباها
 مع عدم تشبهها ولا قال برب كناية على العدة خالدا والامدودا ومقصود **المراد**
 اي المذكر والمؤنث والمذلة اهل الحجاز وهي الفصحى وبها جاء التثنية نحو هؤلاء **ب**
 والفصل لغة اهل نجد من تميم وقيس وربيعة واسد ذكر ذلك الفراء في لغات القرآن
 ولم يخصص تميم كما هو صريح عبارة الاوضح والاكثر مجية للعدلا وتيدجي لغيرهم غوب
 والعيش بعد اولى الابام وهذه الالفاظ المتقدمة في المثار اليه القرب اما **البعيد**
 فيشار اليه بالكن مع ما لحقه وجوبا **بالسا** الحرفية في الاثر لندل على البعد ولفظ
 في العائدين ان **تو** **مجرد** من الام في جميع اسماء الاشارة **سطلنا** اي سواء في المثار اليه
 مفردا او مثنى او مجموعا وهذا الف تتركب في الكلام متصرفا في الاسمية غالبا ليستين بها
 احوال مخاطب من افراد وتثنية وجمع وتذكر وتأنث كانيات بالونى اسما فتفتح للمذكر وتكر
 للمؤنث وتنصل بها علامة التثنية والجمع فللمخاطبة خمسة احوال فذكر خمس وعشرون صورة
 لا غير بحسب التقييم الوضعي وانما حكموا بحرفية الف في ذلك لعدم محل لها في الالفاظ لانتفاء الرفع
 والنائب والحرف كجار وانقضاء المنص لان اسماء الاشارة لا تنضاف لانها لا تقبل الشكر
 والمنص لا يبدان يكون كونه حتى لو كان معرفة نوى تكبره لاجل الاصح في الف المذكورة ثلث لغات
 الاول ان تختلف لاختلاف احوال مخاطب وهذه هي الفصحى الثانية افرادها مفتوحة في احوالها

وان كان اصلها
 وان كان اصلها

الى معرفة ولا تضاعف لكثرة خلافا لابن عصفور ولا يعمل فيها الا مستقبل مقدم كما في الآية
 خلافا للبصري وسئل الكسائي لم لا يجوز فيها الماضي فلم تلح له العلة فقال اني قد اختلفت
 واجاب غيره بان ايتا وضعت على العموم والابهاج والمضارع بهم فغيره مناسبة لا بخلاف
 الماضي اذ لا ابراهيم فيه فيحصل التثنية والخروج عما وضعت له واشترط كونها بعد التثنية
 ليمتاز عن البشوية والاشبهية لانه لا يعمل فيها الا ما خروا علم ان لا ياتي اربع حالات
 تعرب في ثلث منها وهي ما اذا ضيفت وذكر صدر وصلتها ولم تضف نحو عجبني اتي
 هو قائم او لم تضف ولم يذكر صدر وصلتها نحو عجبني اتي قائم وتبني في الرابعة على الضم
 تشبها بالغايات وهي اذا ما اضيفت لفظا وكان صدر وصلتها ضميرا محذورا نحو ايتهم
 اشد وقوله فسلم على ايتهم افضل وبها ردة على تغلب المذكر لوصولية اتي **وال في وصف**
مترج اي خالص للوصفية بان لم تغلب عليه لاسمية **لن في تفصيل** وذلك كما في الفعل
 والمفعول **المضارب والمضروب** بخلاف الداخلة على الاسم السالم من الوصفية
 كالرجل او ما غلبت عليه لاسمية كالابطل والاجوع او ما دل على تفصيل كالفضل
 والافضل فان ال في ذلك كله حرف تعريف واما الداخلة على الصفة المشبهة كالحسن
 فخرج ابن مالك الى انها موصولة اسمي وجري عليه المعنى في الشرح والوضح في باب ما لا يخرق
 لكن قال في المعنى وليس شئ لان الصفة المشبهة للثبوت فلا تاوول بالفعل الدال على حدوث
 ولهذا كانت الداخلة على اسم التفصيل ليت موصولة باتفاق وقضية انها حرف
 وبه صرح في الاوضح في باب الصفة المشبهة وعلى الاول اجيب بان الصفة المشبهة تعم في الفعل
 الظاهر عمل الغير باطراد بخلاف اسم التفصيل وما ذهب اليه من ان ال الداخلة على هذا
 الوصف الصريح موصولة اسمي هو الاصح بدليل عموم الضمير عليها في نحو قد افلح المتقرب به
 وليس موصولا حرفيا لما قرولانها لا توو ايج وصلتها بالمصدر ولا حرف تعريف لعدم تقدم
 معمول دخولها عليه ولجواز عطف الفعل على دخولها وايضا لو كانت حرف تعريف

لقدح الحاقها في اعمال اسم الفعل والمفعول بمعنى الى والاعتبار لوجود البعد من مشابهة
 واللازم منتف قال الرضي وهذا الخلف اذ لم يكن الاسم للعهدا ما اذا كانت له كما في قوله
 جادني صارب فاكرت الضارب فلا كلام في حرفتها وصلها بالظرف كما في قوله
 من لا يزال شاكر اعلى المعه وبالجملة لاسمية في قوله من القوم الرسول الله منهم ضرورة
 وكذا وصلها بالمضارع كما في قوله ما انت باحكم لترضى حكومتك على الخار في تغيير الضرورة
و ذو في الية خاصة دون غيرهم من العرب كقوله ابو بثرى ذو حفرت
 وذو طويت هو المشهور عنهم افرادها وتذكيرها وبنائها على السكون لا على الضم
 كما نوهه بعض النحويين اذ ليست حرفا واحدا بل حرفين الثاني منها ساكن والبناء
 انما يكون في الاخر منهم من يعربها بالحروف اعراب ذي المعرب كما مر وخفية ابن الصايغ
 في حالة الجر لان المسموع كقوله فحسبي من ذي عندهم ما كفايا واستشكل ابراهيم
 بان سبب البناء موجود مع عدم المعارض وما جزم به هنا من ان دو تطلق عند طي على
 المؤنث ايضا هو المجزوم به في سائر كتب ابن مالك وخفية في الجامع ببعضهم فقال ودو لكل
 مذكور ولا ان للكم مؤنث ويختصان بطي ومنهم من يصرفها ويعربها ومنهم من يستعمل دو
 للجميع فحق العموم عن بعض طي بعد تصديره بالاول وبؤتين قول ابن الصايغ ارفع
 امتناع الحاقها على المؤنث **وذا** حاله كونه **بعد** ابا اتفاق من البصري وبعد
من الاستغناء على الجمع عندهم والرجوع في ذلك الى السماع وكلاهما مسموع قال
 الله تعالى ما ازل ربكم وقال الشاعر وقصيدة ثاني الملوك غريبة قد قلتهما
 ليقال من ذا قالها واكوفيون لا يلزبون هذا الشرط احتياجا بقوله امنت
 وهذا تخمين طليق اي والذي تخمينه طليق ولا حجة فيه ولا يحتج دامن بين
 اسماء الاشارة بذلك عندهم بل جميع اسماء الاشارة مجوزان كونه عندهم موصولة
 وبلغ من ذلك جعلهم الاسم المحل بال من قبيل الموصولة كقوله لعلك لانه ايت اكرم الله

في قوله ما ازل ربكم
 في قوله وقصيدة
 في قوله ثاني الملوك
 في قوله غريبة
 في قوله قد قلتهما
 في قوله ليقال من ذا
 في قوله قالها
 في قوله واكوفيون
 في قوله لا يلزبون
 في قوله هذا الشرط
 في قوله احتياجا
 في قوله بقوله امنت
 في قوله وهذا تخمين
 في قوله طليق اي
 في قوله والذي تخمينه
 في قوله طليق ولا حجة
 في قوله فيه ولا يحتج
 في قوله دامن بين
 في قوله اسماء الاشارة
 في قوله بذلك
 في قوله عندهم بل
 في قوله جميع اسماء
 في قوله الاشارة
 في قوله مجوزان
 في قوله كونه
 في قوله عندهم
 في قوله موصولة
 في قوله وبلغ من ذلك
 في قوله جعلهم
 في قوله الاسم
 في قوله المحل بال من
 في قوله قبيل الموصولة
 في قوله كقوله لعلك
 في قوله لانه ايت
 في قوله اكرم الله

اي لانت الذي كرم اهله فاكرم صلة البيت ومحل كون ذا موصولة اذا لم تلغ ولم تكن
 للشارة فان الغيبة بان كانت مركبة مع ما او من لم تكن موصولة بل تكون مع قبلها
 اسما واحدا لا على الاستفهام لا يعرفه فعل مقدم فيظهر ان ذلك في البدل ان قلت مثلا
 ضربت ازيدا ام عمرا فان رفعت البدل فذا غير ملغاة وان نصبته كما ملغاة ويدل
 على الغائها ايضا اثبات الفها مع دخول الجار عليها في نحو قولهم عما ذا شأركذا ان كانت
 للشارة لانها ح تدخل على المفرد نحو من ذا الذاهب وما ذا التواني والمفرد لا يكون صلة
 لغيره ولما انتهى الكلام على الموصولات شرع في بيان الصلة فقال **والصلة ان الموصولة**
الموصولة الصريح وقدر الكلام عليه **وصلة غير** من الموصولات **التي** وشرطها ان
 كانت او فعلية ان تكون **غير** وهي المحلة للصدق والكذب في نفسها غير نظرا الى قائلها وان
 معودة للمخاطب لتمييزها الموصولة في مقام التعويل والتخمين ويحسن ايرادها خوفا وحى
 الى عبك ما وحى وان لا تكون مستعينة كلاما قبلها فلا يجرها الى الذي لكتة قائم لان في العمل
 لكت من غير سداد ولا بد ان تكون الصلة **ذات خبر غائبا** **طبق الموصول** اي مطابق له
 في الافراد والتذكير وفروعها يربطها به وهذا الضمير **سبي** **عائد** العوده الى الموصول
 وقد يخلف الظاهر ويقوم مقامه كقوله سعاد القاضك حب سعاد اي حبتها واجاز
 ابن الصايغ خلوا الصلة منه اذا عطف عليها بالفاء جملة مشتتة عليه نحو الذي يقوم خوك
 فيعقب هو زيد لمصلا الارنباط بالفاء وصورتها جملة واحدة ولا بد للموصول ان
 ومن تأخرها عنه لانها من كماله ونزلت منزلة جزئية لما خروا لئلا يستحق قصا ولا يجوز
 الفصل بينها وبينه بفواصل ويجوز حذفها كالموصول ان دل عليها دليل كقوله
 نحن الاولى فاجمع جموعك ثم جهرهم ايننا اي نحن الاولى عرفوا بالاشجار **تبينه**
 اعلم ان الموصول ان طابق لفظه معناه وجب بقية العائد له لفظا ومعنى وان خالف
 لفظه معناه بان كان مفردا للفظه مذكرا او اريده غير ذلك كن وما جاز في العائد

وجها

الضمي مريض وارقن من الجوع

وجها ان احدهما وهو الاكثر مراعاة اللفظ مخوفهم من يستمع اليك والكثر مراعاة المعنى
 مخوفهم من يستمع اليك ما لم يحصل من مطابقة اللفظ ليس نحو اعط من سألك
 ولا يقال من سالك او قبح نحو من هي جرائك فيجب مراعاة المعنى وما لم يعضد المعنى
 سابق فيختار مراعاة كقوله وان من السنون من هي روضة تهيج الرياض نحوها
 وتضوج والغالب في العائد المشتملة على الصلة ذكره في اللفظ **وقد حذف**
 مرفوعا ومنصوبا ومجورا فالرفع ان كان فاعلا او نائب عنه او خبرا مبتدأ او
 ناسخا او اسما لم يجر حذفه وان كان مبتدأ جاز حذفه ان خبر عنه بمفرد ولم يكن
 بعد ثني ولا اداة حصر ولا معطوفا على غير ولا معطوفا على غير **وتنزع**
 من كل شعبة **ايهم** **اشد** اي الذي هو اشد ولا فرق في جواز حذف المرفوع بين صيغة
 او غيرها لكن لا يكثر الحذف الا في صلة غيرها الا ان طالت الصلة نحو وهو الذي
 في السماء انه اي هو في السماء انه والا فالحذف في غير شاذ الا في قولهم لا يتمازج برفع
 فانه مقبس غير شاذ تنزيلا لا يتمازج الا الاستثنائية والمنصوب ان كان مفصلا
 لم يجر حذفه او متصلا متعينا للربط وناصبه فعل تام او وصف غير صلة ال العائد
 اليها المنصوب جاز حذفه نحو **ما قلت** **ايهم** اي علمه كاتري وقوله ما الله
 موليك بفضل فاجده به اي الذي الله موليك بفضل واما قوله ما المستغفر الهوى
 محمود غايته ولو ابيح له صفو بلا كدر فشاذا وحذف منصوب الفوكير والوصف
 قليل جدا وان اشركا في الجواز وليس متساويين في الحذف كما توفقه عبارة الفية
 والجور نوعان مجرور بالمضف ومجرور بالحرف فالاول يجوز حذفه ان كان
 المضف وصفا عما لا ليس اسم مفعول نحو **فان** **انت** **قاس** اي امانت
 قاضيه وقوله لعمري ما تدري الطوارق بالمصا ولا زاجرات الطير
 ما الله صانعها وانما يجوز حذفه ايضا ان تعين للربط مكان الموصول

او انصف الى الوصل او الوصف بالوصف مجرورا بمثل ما جربه العائد معنى متعلقا
 ولم يكن العائد محصورا ولا تابعا عن الفعل ولا موقعا حذفه في ليس نحو **وايشرب**
في شرب اي منه وقوله لا تتركه الى الامر الذي ركنه ابنا بعض حيز اضطرها
 القدر وقولك مررت بفلاح الذي مررت اي به فان لم يتعين العائد للربط
 كمررت بالذي مررت به في داره او جريا معا بغير حرف كجاء فلاح الذي انت غلامه
 او لم يجز الوصل اصلا كجاء الذي مررت به او جريا بحرف مماثل لما جربه العائد
 لفظا لا معنى كمررت بالذي مررت به لان احد الحرفين للنسبية او لفظا ومعنى لا متعلقا
 كمررت بالذي مررت به او كان محصورا كمررت بالذي ما مررت الا به وانا تابعا عن الفعل
 كمررت بالذي مررت به او حذفه ملتصقا كمررت فيا رغبت فيه لم يجز الحذف في هذه الصور كلها
 واعلم ان هذه الشروط التي ذكرناها لصحة جواز حذف العائد من حيث هو لم يصح
 ولعله انما تركها احالة على الامثلة فانها جامعة للشروط وصلة غير ان اما بهل كما مر
او نرف او جاز وجرورا اي تتم بها الفائدة كجاء الذي غلب في الدار
 فلا توصل بالاي نحو كذلك وكلاهما اذا وقع صليتين **متعلقا باستت** وشبهه ما هو
 حال كونه **معدوفا** وجوبا لا بمستقر وشبهه ما هو لم لا فراده وهما في اصطلاح النحاة
 كالفقير والمسكين في اصطلاح الفقهاء اذا اطلق احدهما شمل الآخر واذا ذكر اقل
 معنى ونذكر كيف يرفعها الا لام والاية والمشاركة والكا فترسم **الخاص من المعاف**
ذو الاداة اي اداة التعريف وهي التي يجعلها للتعريف **عند الاربعة** اي في كل من
 عند الهمزة اصلية فهي همزة قطع كهمزة ام وان حذف في الوصل لكثرة الاستعمال
 ويسبويه في لغة في احالة الهمزة في عنده وصير رائية لكنها معتد بها في الوضع
 هذا ما حكاه ابن مالك في شرح السهيل من الخلاف بينها ووافقه فيه الخليل في
 ذهب اليه واستدل على صحة بوجه ذكرها فيه والطال في تقريرها ونازع ابو حيان

في ذلك

في ذلك وردتها وان كان يجوز ما ذكره ابن مالك عن اخيل من ذهب له وقايس في كلام الخليل
 ما يدل على ان الهمزة اصل مقطوعة في الوصل كهمزة ان وام لا **اللام** **وحدها** للتعريف
 وصنعت بياكة فاجلبت همزة الوصل للمكان من الابداء بالسكنى وفحت لكثرة استعمالها
 مع **اللام خلافا للاختصاص** ويسبويه في احد قوله المشهور عنه ورجحه ابن مالك بكسبه
 المنطوق واختاره ايضا في حواشيه وقال انه من الحسن بمكان وجميع ما اعترض ضوايه
 عليه مقابل بمثله او بحجابه عنه لكنه رجع في الجامع قول الخليل وهو انه هر عبارة هنا
 وفي الشذور وانا لم يترك الهمزة ويحرك اللام على قول الخليل لانها ان حركت بالكسر
 حصل التفرع كثره الاعمال والتبست بلام الجرا او بالفتح التبت بلام الابتداء والضم
 فلا نظير لها عن الجرد ان الهمزة للتعريف واللام رائية للفرق بينها وبين همزة الالف
وتكون الالف للعهدة وهي التي عهد مصحوبها اما ذكر **الهمزة في الزيادة**
 وفايدتها التبيين على ان مصحوبها هو الاول بعينه اذ لو جئ به فذكر التوهم انه غيره او
 ذهنا نحو اذا هاء في الغار ونحو **جاء الناس** في قاضي بينك وبين مخا طبع
 عهد فيه او حضورا نحو اليوم اكملت لكم دينكم **او الجند** وهي التي لم يعهد مصحوبها اصلا
 وهي ثلثة انواع كالتى للعهدة لانها اما ان تكون لبيان الحقيقة من حيث هي اي الاعتبار
فرد كان الناس الدينار والدرهم اي جنسها **واما من الماء**
 اي من حقيقة الماء المعروف وقيل المني **كل شيء من** وهذه لا تخلعها كل
 حقيقة ولا مجازا **او الاستغناء** اي افراد وهي التي تخلعها كل حقيقة نحو
وخلع الانسان اي كل فرد من افراد الانسان **انسانا** وتعرف بصحة
 الاستغناء من مدخولها نحو ان الانسان لغى خسر الا الذين امنوا ولا تغرق
صفاته وهي التي تخلعها كل مجاز **نحو زيد الرجل** اي الجامع لصفاته كرجل الحمدة
 اذ لو قيل زيد كل رجل على وجه المجاز والمبالغة لصح انه بمعنى اجتماعه في ما افرق لغيره

لا تخلعها كلمة كل

من الرجال من جهة كماله ولا اعتداد بغيره لقصور رتبة الكمال والخيار جوازها
 عن الضمير من جهة كماله ولا اعتداد بغيره لقصور رتبة الكمال والخيار جوازها
 نياتهم انهم انما هو بغير الغائب وقد تضمن كلام المصنف ان المعرفة اما عينية او جنسية
 وكل منها ثلثة انواع كما مر وقد تكون الزائفة كالآلات وتكون خلافا للاول فالاول
 وقد مر انها تكون موصولة **وابدال الاله** في المعرفة **بما** **العلم** كقولهم
 في الرجل والفرس ام رجل ام فرس وقد تكلم بها النبي صلى الله عليه وسلم حين قال له
 السائل يا رسول الله ام ام بتر ام صيام في ام سفر قال عليه السلام ليس من ام بتر
 ام صيام في ام سفر ونقلته هذه اللغة عن نفوس طي قال تعالى ثم قال
 خليلي وذو ابوا صلي يري ورائي باسمهم واسم **ثم** السادس من المعارف
المضاف اضافة محضة الى **واحد** **ما ذكر من خمسة** المتقدمة ولربوا اسطة ما
 لم يكن متوغلا في الابهام كغيره مثل الواقع موقع الكثرة غير جاسدة كجاء زيد وحدث
 وهو في التعريف **بحسب ما ينسب اليه** عند الاكثر فالمضاف للعلم في رتبة العلم
 والمضاف لاهل الاشارة في رتبة الاشارة وكذا البواقي **الا** **المضاف الى التسمية**
 كغلامي فليس في رتبة التسمية فانما هو **كالعلم** اي في رتبة والاما فتح نحو مرت
 يزيد صا حيك اذا الصفة لا تكون اعرف من الموصوف وقيل ما اضيفت الى معرفة
 فهي في رتبة ما تحتملها قال المصنف ويدل على بطلان قوله كذروف الوليد المنقب
 ووصف المضاف الى الموصوف بالعرف بها والصفة لا تكون اعرف من الموصوف
 ولا يدل على اطلاق قولهم ههنا ان المضاف الى المعرفة معرفة ما لا يعرف بالاضافة
 كالصفة المضافة الى معولها والمتوغل في الابهام والواقع مع نكرته لما تقرر
 في باب الاضافة من ان كلامها لا يعرف بالاضافة والحكم اذا علم في بابيه شيئا كان
 قيدا

الاسماء بالفتح والكسرة
 ما كان حيا في معنى
 كقولهم كذا وكذا

الافعال في رتبة العلم
 كقولهم كذا وكذا
 كقولهم كذا وكذا

قيد الحكم الذي يذكر مطلقا في باب آخر **باب** في ذكر المبتدأ والخبر وما
 يتعلق بهما الاحكام والمبتدأ هو الاسم المجرد عن العوامل اللفظية لغفا او حكم
 مخبر عنه او وصفا رافعا لما انفصل واغني عن الخبر والخبر ما يحصل به الفائدة
 مع مبتدأ غير الوصف المذكور وبدا ههنا وفي الجمع بالمبتدأ قبل الفعل تعالى يري
 انه اصل المفعولات وخالف في الشذوذ فبدأ بالفعل نظرا الى انه اصلها كما
 قال وذهب جمع الى ان كلامها اصل واختاره الرضي قال ابو حيان وهذا الخلاف
 لا يخبري فائدة **المبتدأ والخبر** كلاهما **مفعولان** باتفاق **كان الله ربنا**
 ومحمد عليه الصلوة والسلام نبينا لمن يعتقد عدم ايمانه اختلفوا
 في رافعها على اقوال اصحها ان المبتدأ مرفوع بالابتداء وهو المجرد عن العوامل
 اللفظية للاسناد وقد مر ما فيه والخبر مرفوع بالمبتدأ وصح رفعه وان كان يقع مبتدأ
 لان اصل العمل الطلب والمبتدأ طالب الخبر من حيث كونه محكوما به طلبا
 لازما كما ان فعل الشرط لما كان طابا للجواب عمل فيه عند كائنه واعلم ان
 في المبتدأ ان يكون مرفوع لان الغرض من الكلام حصول الفائدة والمبتدأ مخبر عنه والآخر
 عن غير معين لا يفيد لان المقصود من الكلام اعلام السامع بما يحتمل ان يجزله والآخر
 الكلية قل ان يجزله احد وانما يجزله الامور الجزئية واورد على الاول مجي الفعل
 نكرة وهو مخبر عنه واجيب بان الفاعل مخصص بالحكم المتقدم عليه قال الرضي وهذا هو
 لانه اذا حصل تخصيص الحكم ففقط كالمغير الحكم غير مخصص فتكون قد حكمت على الشيء
 قبل معرفته وقد قالوا ان الحكم على الشيء لا يكون الا بعد معرفة اذا علمت ذلك فلا يبتدأ
 بنكرة او اذا افادته والفائدة تحصل في الغالب اذا تخصصت النكرة
 بمخصص من المخصصات وهي كثيرة وانما انها بعضها الى بنف وثلثين
 موضعها وذكر بعضهم انها ترجع الى شيئين العموم والخصوص وعلى كل حال

المبتدأ والخبر

ورحمته ابن الحاجب بوجوب تغييره في الصلة قال في المعنى والمعنى انه لا يترجم تقديره
ولا فعلا بل بحسب المعنى ثم قال وان جهلت المعنى فقد ر الوصف فانه صالح للارادة
وان كان حقيقة في الحال **مذوقين** وجوبا وذلك المتعلق المحذوف من حيث هو
في الحقيقة هو الخبر على ما صح في الاوضح لا الظرف واما الحلق عليه خبر لبيانته على المحذوف
ولهذا لا يجمع بينهما الا شذوذا وظاهر كلامه ان المتعلق لا يكون الا كونا مطلقا وصرح
في التسهيل وقار في المعنى وهو شرط لوجوب الحذف وصرح فيه بجواز تقدير الكون في ليل
وبجواز حذفه وعليه خرج قولهم من لي بكذا اي من يكفل لي بكذا وقوله تعالى الخ بالجر
والعبد بالعبد والاني بالاني التقدير مقول او يعقل والاهل الذين يقدرهم على الظرف
كسائر العوام مع محولاتها وقيل عوضا لا يقتضي ترجيح تقديره مؤخر او ما يقتضي
ايجابه وفيه ايضا ويلزم من تقدير المتعلق فعلا ان يقدره مؤخر في جميع المسائل لان
الخبر اذا كان فعلا لا يقدم على ابتداء جملة النفاذ ان مما يجب التنبه اليه
اذا قدر في الظرف كان او كان فهو من الامة بمعنى حصل وثبت والظرف بالنسبة اليه
لفعلا الناقصة والالام في الظرف في موضع الخبر بتقدير كذا اذ في ويتسلسل التقديرات
فائدة اعلم ان الظرف عنهم بحسب متعلقة فاما مستقر بفتح الفاء ولفوا والمستقر
ما كان متعلقة عا قما واجب الحذف نحو وعلم الساعة واللغوما كان متعلقة
خاصا في لقيام والقعود سواء وجب حذفه نحو يوم الجمعة صحت فيه اوجاز نحو
يوم الجمعة جوابا لمن قال متى قدمت ووجه شبهة الاول مستقر او انشئ لفظا المتعلق
العام لما كان اذا حذف استقر الضمير الذي كان مسترابطا الى الظرف سمي ذلك الظرف
مستقرا استقر الضمير فيه فهو في الامر مستقر فيه ثم حذف الصلة اختصارا
لكثرة دوره بينهم كقولهم في المشرق في مشرق ولما كان الاخر لم يستقر اليه شيء
من متعلقة سمي لفظا وملغى كانه اللفظ ولم يعتبر واعتبار الاول قاله الدمايني

قاعدة كل ظرف او جار ومجرور ليس بزايد ولا مما يستثنى به لا بد ان يتعلق
بالفعل او شبهه او ما اول بما يشبهه او ما يشار الى معناه فالمتعلق اما
ان يكون ملغويا به او مقدر او المقدر اما واجب الحذف او لا واجب الحذف
في ثمانية مواضع ذكرها في المعنى **ولا يخبر باسم الزمان عن المبتدأ الجوهر**
المعبر عنه بهم الذات فلا يقال زيد اليوم لعدم الفائدة فان حصلت جاز
ان يكون المبتدأ عا قما والزمان خاصا نحو مخي في شهر كذا او في زمان طيب
وفهم منه ان اسم المكان يخبر به عن الجوهر نحو زيد اما مك وعنى اسم المعنى نحو
الخبر عندك وان اسم المعنى يخبر عنه بالزمان وهو كذلك اذا كان الحديث غير مستمر
نحو الصوم عندنا الا فلا لعدم الفائدة **واما نحو قولهم الليلة الهلال**
فما طهره انه اخبر به اسم الزمان عن الجوهر فهو متناول بحذف اسم المعنى
مضافا فهو مبتدأ في الحقيقة كروية الهلال الليلة فالأخبار انما هو عن اسم المعنى
لا عن الجوهر وقيل لا تاويل بل الليلة خبر عن الهلال بشبهه باسم المعنى حيث
انه يحدث في وقت دون اخر ولما كان المبتدأ ما لا خبر له لانه في معنى الفاعل
لكن له مرفوع يعني عنه نية عليه بقوله **يعني عن الخبر** في حصول الفائدة
فروع وصف يكتب في فاعلا كان او نائبه والمراد بالوصف اسم الفاعل واسم المفعول
والصفة المشبهة واسم التفضيل واسم المنسوب **مقتضى** ذلك الوصف ليصح
الاكتفاء بالمرفوع **على اداة استغناء** حرفا كانت او اسما او اداة **نفي** كذلك
او فعلا استغناء بالجر **واقام الزناد** كقوله **انا ان قوم** لي ام نودا طعنا ولا سم
نحو كيف جالس عمران والتقى بالجر **نحو ما مضى بالجر** وبالفعل
نحو ليس قائم الزيدان وبلاسم نحو غير قائم الزيدان ومنه قوله غير ما سوف
على من ينقضى بالهم والحزن والتقى في المعنى كما لتقى الصبح نحو انا قائم الزيدان

هذا دفع عن ان يكون المبتدأ ملغويا به او مقدر او المقدر اما واجب الحذف او لا واجب الحذف في ثمانية مواضع ذكرها في المعنى ولا يخبر باسم الزمان عن المبتدأ الجوهر المعبر عنه بهم الذات فلا يقال زيد اليوم لعدم الفائدة فان حصلت جاز ان يكون المبتدأ عا قما والزمان خاصا نحو مخي في شهر كذا او في زمان طيب وفهم منه ان اسم المكان يخبر به عن الجوهر نحو زيد اما مك وعنى اسم المعنى نحو الخبر عندك وان اسم المعنى يخبر عنه بالزمان وهو كذلك اذا كان الحديث غير مستمر نحو الصوم عندنا الا فلا لعدم الفائدة واما نحو قولهم الليلة الهلال فما طهره انه اخبر به اسم الزمان عن الجوهر فهو متناول بحذف اسم المعنى مضافا فهو مبتدأ في الحقيقة كروية الهلال الليلة فالأخبار انما هو عن اسم المعنى لا عن الجوهر وقيل لا تاويل بل الليلة خبر عن الهلال بشبهه باسم المعنى حيث انه يحدث في وقت دون اخر ولما كان المبتدأ ما لا خبر له لانه في معنى الفاعل لكن له مرفوع يعني عنه نية عليه بقوله يعني عن الخبر في حصول الفائدة فروع وصف يكتب في فاعلا كان او نائبه والمراد بالوصف اسم الفاعل واسم المفعول والصفة المشبهة واسم التفضيل واسم المنسوب مقتضى ذلك الوصف ليصح الاكتفاء بالمرفوع على اداة استغناء حرفا كانت او اسما او اداة نفي كذلك او فعلا استغناء بالجر و اقام الزناد كقوله انا ان قوم لي ام نودا طعنا ولا سم نحو كيف جالس عمران والتقى بالجر نحو ما مضى بالجر وبالفعل نحو ليس قائم الزيدان وبلاسم نحو غير قائم الزيدان ومنه قوله غير ما سوف على من ينقضى بالهم والحزن والتقى في المعنى كما لتقى الصبح نحو انا قائم الزيدان

ولا فرق في المرفوع ايضا بين ان يكون اسما ظاهرا كما في اوصيا بارز كقولك خيلني ما وفي
بعدهى انما وجعل النفي بالفعل والاسم كالحرف فيه تجوز الخروج الوصف
عن كونه مبتدا حقيقة واعتاده على ما ذكره شرط لا يزم عند جمهور البصريين
وما اوههم خلاف ذلك ما قول عندهم ثم هذا الوصف مع مرفوعه اما ان يطابق
اولا فان تطابقا فردا نحو قائم زيد جاز في الوصف وجهان الابتدائية
والخبرية الا في قائم اليوم امرأة فيبتعني الاول وهذا يقدح في قولهم انه مبتدئ
وقع تقدم الخبر في انبئاس المبتدأ بالفاعل وجب تاخير وان تطابقا ثنية
وجها نحو قائمان الزيدان واقامون الزيدون تعين خبرية الوصف على
الفصحى لتحمل الضمير وان لم يتطابقا تعين ابتدائية الوصف وما بعده فاعلا
اونا ثانيا عنه مغيبا عن الخبر والاهل ان يجزى عن المبتدأ الواحد خبر واحد كما مر
وقد يتعد الخبر جوارا على الهم لان الخبر كالنعت فجاز تعدده وان اختلف
الجنس نحو فاذا هي حية تسعى والتعدد على ثلثة انواع احدها ان يتعدد
لفظا ومعنى لا يتعدد الخبر عنه وعلاوة هذا النوع صحة الاختصار على كل واحد
من الخبرين او الاخبار نحو زيد فقيه شاعر كاتب فان اشغله بالعطف جاز
اتفاقا ثانيا ان يتعدد لفظا لا معنى لقيام المتعدد في مقام خبر واحد نحو
هذا حلوا منى ولا يجوز في هذا العطف لان مجموعها بمنزلة الخبر الواحد
المعنى هذا من خلافا لابي علي ولهذا امتنع توسط المبتدأ بينها وتقدمها عليه
على الهم ثالثها ان يتعدد لتعدد صاحبها اما حقيقة نحو بنوك فقيه وشاعر
وكاتب وقوله يدك يد خير برنجي واخرى لا عداؤها غايظة او هكذا نحو انما
الحياة الدنيا لعب ولهو وزينة وتفاخر بينكم وتكاثر هذا في العطف
وصح ابن مالك في التسهيل بعدم التعدد له في النوع الثاني وفي شرحه بان الخبر

في الخبر جوارا على الهم

في الخبر جوارا على الهم

فيها غير لفظ الواحد الا بالآثار في الشرح من حكاية الراجح عدم التعدد فيها مستطوره
اللهم الا ان يراجع من تقدم فائدة اذا تعددت مبتدات متواليه فكذلك الاخبار عنها
طريقا احدها ان تجعل الروابط في المبتدات فتجوز آخرها وتجعله خبرا لما قبله
وهكذا الى ان تجزى الاول تاليه مع ما بعده ونضيف غير الاول الى ضمير متلوه تجوز
عنه خاله اخوه ابوه قائم والمخ اب اخي قائم (لم زيد قائم) والآخر ان تجوز الروابط
في الاخبار فتاتي بعد خبر الاخر بها اخر الاول وتاليا لمتلوه نحو زيد هذا اخوان الزيدون
منها ربوها عندها باذنه والمخ الزيدون ضاربوا اخوين عندهم باذن زيد وهذا التقابل
وتجوز لم يوجد في كلام العرب وانما وضعه النحاة للاختصار والتميز قال ابو حيان واعلم ان
في الخبر ان يتاخر عن المبتدأ لانه وصف له في المعنى فحقه ان يتاخر عنه وضعه كما هو متاخر عنه
طبعه لكنه قد يتقدم عليه حيث لا مانع اما جوارا **وقد يتعد الخبر جوارا** او جوبا بان يكون
صدر الكلام اما بنفسه كالاستفهام **ذلك اين زيد** اذ لو اخر خرج ماله صدر الكلام ثم صدرت
او بغيره نحو صبيحة اتي يوم سون اوقع ثاقبه في بطنه نحو عند ربح ولي طراذلو
لتوهم انه صفة للمكرة فالسزم تعريه دفعا لا لئلا يكون المبتدأ محصورا في لفظ ثان الا
اشاع احد على السوم اوقع نحو اما قائم زيد اذ لو اخر لا وهم الاختصار في الخبر او يعود ضمير متصل
بالمبتدأ على بعض متعلق الخبر نحو على التمرة فلها زيدا او على نصف اليه خبر كونه كذا على جبينها
اذ لو اخر لزم عود الضمير على متأخر لفظا ورتبة **وقد يحذف كل من المبتدأ والخبر جوارا للعلم**
وقد اجتمع حذف كل منهما وبقاء الآخر في **موسم قوم منكم** فبذلهم بندا والمستوع له
الدعاء والخبر محذوف اي عليكم وقوم خبر بندا محذوف اي انتم فلا بد ان ابا اذا دار الامر
بين كون المحذوف مبتدا وكونه خبرا فينها اولي قال الواسطي الاول كون المحذوف مبتدا
لان الخبر محط الغاية وقار العبدى الاول الخبر لان التجوز في اخر الجملة اسهل
وفي المحذوف من نحو زيد ومرو قام اقوالنا لثنا التخيير فيجب حذف كل منهما فيجب

بسم الله الرحمن الرحيم
الحمد لله الذي هدانا لهذا
ما كنا لنهتدي لولا أن هدانا الله

مکتبہ

[illegible]

وحال وراح وتحوّل كأنه ما يعمل بشرط تقدم نفي أو نهي أو دعاء وهو أربعة **ما زال**
ماضي يزال لا ماضى يزال ولا يزول فإنتها ما كان الأول متعدها إلى واحد ومصدره
الزيل وأنته قاصرو مصدره الزوال **وما نقي وما انتك وما بر** هذه الأربعة
معانيها متفقة بلا خلاف مثال النفي نحو ولا يزالون مختلفين لن يبرح عليه عاكفين
ومنه تالله تفتنوا وقوله ففتت عين الله ابرح قائما إذا الأصل لا تفتنوا ولا ابرح
ومثال النهي قوله صباح شمر ولا تزال ذكرا الموت فنية ضلها مبين والدعاء قوله
لا يزال من هذا بخير عانتك القطر وقيت في الارشاد بلا خاضعة كما في البيت القسم الثاني
ما يعمل هذا العمل بشرط تقدم ما المصدرية الظرفية وهو **ما دام** لا غير كما عطا دامت
مصيبا درها أي قد دوا مد مصيبا وسيت ما هذه مصدرية ظرفية لأنها تقدر
بالمصدر والظرف فلو لم يتقدما ما دلالت مصدرية غير ظرفية لم تعمل وازا ولي مرفوعا
منصوب فهو حال كعبت ما دام زيد صحيح أي من دوامه صحيحا ولا يلزم من وجود
المصدرية الظرفية وجود العمل المذكور يدل قوله تعالى مادامت السموات والارض إذا يلزم من وجود
الشرط وجود المشروط ولا توجد الظرفية بدو المصدرية وانفق النجاة على أن كان واخواتها
افعال لا ليس فان الفارسي ومن تبعه ذهبوا إلى حرفيتها والصحيح فعليتها الاتصال
ضمائرا للرفع البارزة وتاء التانيث الساكنة بها كما تقدم **فيمر** هذه الافعال
وما تصرف منها **المبتدأ** تبشيرا بالفاعل ويسمى **اسما** **لبن** حقيقة وفاعله من
مما زال **وينصبين** خبر تبشيرا بالفعول ويسمى **خبر** **لبن** حقيقة ومنعوا مجازا
لكن بشرط في المبتدأ الذي تدخل عليه ان لا يخبر عنه جملة طلبية ولا انشائية
وان لا يلزم المصدر ولا الحذف ولا عدم التصرف ولا الابتدائية سواء كان بنفسها
أم بغيره لفظي أو معنوي **نحو كان ربك قد بدا** وأما قوله كوني بالمكارع ذكريني
فنادر ولعله استغنى عن ذكر هذه الشروط أحالة على الخرافة جامع لها وما اقتضاه
كلامه

كلامه من نسبة الرفع إلى هذا الفعل هو من ذهب البحريني وأما الكوفيون فإنهم يجعلون
لها عملا الآخر الجزلان الأسم لم يتغير عما كان عليه والصحيح الآخر يدل انهما
إذا كان ضمرا نحو وكما نواهم الظالمين والضمر بالاستواء لا يتصل إلا بعامله ويرفع
على مقابلة ان تكون هذه الافعال صبة رافعة وهذا لا يعهد في الافعال والأهل الآخر
الجزع عن الأسم كما في باب **المبتدأ** **وتوسط الخبرين** الأسم والفعل مع جميعها ولو كان
جملة على الأسم ثم تارة يكون التوسط جائزا **نحو وكما** حقا علينا نصر المؤمنين وقوله
فليس سواد عالم **وبول** وتارة يكون واجبا نحو كما يحبني أن يكون في الدار
صاحبها فلا يجوز تقدم الخبر على المبتدأ لاجل حرف المصدرية ولأن خبره عن الأسم لاجل
الضمير في الدمايني وأما غسلهم بهذا المعام بنحو كما في الدار صاحبها فليس يصح
إذا ليس ثم ما يوجب التوسط إذ لو تقدم الخبر على المبتدأ لم يمنع تارة يكون مستغنا عما
كحضر الخبر نحو وما كان صلواتهم عند البيت الأمعاء وتصدية أو خلفا أعراها بنحو كما
نحسب صديقي وكذا مرفوع الخبر نحو كان زيد حسنا وجهه إذ لو تقدم وقيل في حسنا زيد
وجهه أو حسنا كان زيد وجهه لزم الفصل بين العال ومعموله الذي هو كجزئية بالجنبي
وأن يتقدم الخبر على الفعل واسم مع جميعها ولو كان جملة على الآخر يدل أهؤلاء الأسم
في نوايعدون فان تقدم المفعول يؤذن بجواز تقدم العامل كذا قبل وهو غير لازم
فقد يتقدم المفعول حيث لا يتقدم العامل يدل فاما البيت فلا غير وهو زيدا لم اضرب **لن ضرب**
مع امتناع تقدم الفعل على المولى والأول ان يستشهد بيت العروض وهو قوله علما
أنكم حافظ شأنا هذا ما كنت أو غائبا وقد يجب التقدم كان يكون لصدر الكلام
نحو ابن كان زيد وقد يجب الخبر كما يعلم مما مر ولا يستثنى من هذه **أفعال**
ليس فإنه لا يجوز تقدم عليها على الأسم قياسا على عسى ونحو جيا مع الجمود وما احتج به
الجزع من قوله تعالى اليوم يأتيهم مصروف عنهم لاجته فيه لجواز أن يكون منصوبا

بفعل تقديرى يعرفون لا بالخبر اوانه ظرف والظرف يتوسع فيه ما لا يتوسع في غيره وذلك ان
ما عندك زيد اذهبك ولم يجر ما طحا ملك زيد اكله لكن هذا يقتضى جواز تقديم خبر على
اذ ان ظرفا وقوا طلقوا منفعه والا خبر **دام** فانه لا يجوز تقديمه عليها مع ما بان اتفاق
لان محو صلة ظرف المصدرى لا يتقدم عليها ولا على **دام** وحدها لعدم تصرفها ولا يلزم الفصل
بين الموصو المحرف وصلته وفا هو كلام الالفية كما شج ان هذا جمع عليه ايضا قال المرادى
وفيه نظرات المنع معك بعينين وكل من لا ينهض ما نعا باتفاق ومثردام كل فعل قازنه حرف
مصدرى كيجب ان يكون عالما واذ اننى الفعل بما استع تقديم الخبر على ما كما يمنع على **دام** لان
لها صدر الكلام لا توسيطه بينها وبين الفعل فيجوز ما قاتا كان زيد دو قاتا ما كان زيد
واعلم ان خبر هذه الافعال كجز المبتدأ في جواز تعدده ووقوعه مفردا وجملة لها رابطة مع **دام**
حالا فان كانا سرفين فالاسم هو المعلوم للمخاطب مطلقا فان علمها وجهل انتساب احدها الى الآخر
فالاسم هو الاخر على ما لم يكن الاخر اسم اشارته اتصالها بها التنبه فان لم يكن احدها
اعرف بالخبر وكذا ان كانا تكرين ولكل منهما توسع وان كان لاحدها فقط فهو الاسم
وان اختلفا تعريفا وتكريرا ولا مستوع فالعرق هو الاسم والاخر هو الخبر ولا يعكس في الضرورة
وجوزه ابن مالك اختيارا بشرط الفائدة وكون النكرة غير صفة محضة وحز ورود قوله
يكون مزاجها غسل وماء **وتحقق الخمسة الاول** وهي كان وظل وما بينهما **بمراجعة**
ص والدالة على تحول الموصوف عن صفة التي كان عليها الى صفة اخرى ما بان اعتبار العرف
او الحقائق فيصير المعنى واحدا نحو فماتت هباء منبثا وكنتم ارجوا ثلثة وقوله امت
خلدوا واسى اهلها احتملوا وقوله ثلثا فاصبحت بنعمة اخوانا وقال الشاعر اضحى عزق
انثوي ويحزني بعد شبي ربي عندي لا دبا وقوله ثلثا فظلت اعنائهم الاخاب
وكما تختص هذه الخمسة بمراجعة صهار تختص صهار وليس وما بعدهما بعدم الدخول
على مبتدأ خبر ما في فلا يقال صهار زيد علم ولا ما دام زيد فعد وكذلك البواقي

لان هذا هو الذي هو الموصوف في قوله فظلت اعنائهم الاخاب

لان هذه الافعال تفهم الدوام على الفعل واتصاله بزمس الاخبار والمضى يفهم الانقطاع فتدفع
ويختص خبر **ليس** وفتى وزال من هذه الافعال **بمراجعة التمام** **اي** **انما** **الرفع**
عن الخبر ويقال له فعل حقيقة هذا هو الصحيح عند ابن مالك وذهب الاكثر الى ان معنى
تمامها دلالتها على الحدث والزمان فاعلى الاول معنى نقصانها عدم الانقضاء بها بالرفع
وعلى الثاني دلالتها على الزمان فقط قال في المعنى والصحيح انها كلها دالة على الحدث ليس
وابطل ابن مالك مذهب الاكثرين بحسب الامور ذكرها في شرحه على التسهيل وفي الاثراف
وهذا الخلاف مبنى على خلاف من انها هل تعلو بها الطرف والجاز والمجور **دام** لا في ثلثها
على الحدث اجاز تعلوها بها وهي قال لا منع ذلك واذ استقلت تامة كانت بمعنى فعل لازم
فكان بمعنى حصل **ثو وان كان ذو عسر** اي وان حصل واسى واصبح بمعنى دخل
في المساء في الصباح **مخوف** **فان الله** **ان تسون** اي تخلصون في المساء **وان**
تسبون اي تخلصون في الصباح و**دام** بمعنى بقي نحو خالدين فيها **ما دامت السموات**
والارض اي بقينا واضمى بمعنى دخل في الضمى نحو اضمينا اي دخلنا في الضمى ويات
بمعنى عرس كقول عمر رضي الله عنه انى رسول الله صلى الله عليه وسلم فقد بنا بها بمعنى
عرسى بها وقد تكون بمعنى نزل قالوا بات بالقوم اي نزل بهم ليلا وصار بمعنى انقل
مخوصا والامر اليك اي انقل وقد تاتي بمعنى رجع نحو الا الى الله تصير الامور
اي ترجع وظل بمعنى دام واستمر نحو ظل اليوم اي دام ظله ورجع بمعنى ذهب
نحو واذ قال موسى لفتهاه لا ابرح اي لا اذهب وانفك بمعنى انفصل نحو فلكت
الحمام فانفك اي انفصل واما ليس وفتى وزال فانها ملازمة للنقص
وما اوهم خلا ذلك يا و **وتحقق** **ان** **بمراجعة** **ان** لم يزل كثيرا تفيد اتمرا خبرها
لاسمها نحو وكان الله على كل شئ قديرا و **وان** **بمراجعة** **ان** بين شيئين
ملازمة ليسا جارا ولا مجورا كما جسد وخبره نحو زيد كان عالم والغرور وقومه

اي صوتي لا يجازي وما كان عليها خلاف الا شرط المجازي لما اربعة شروط
 اشار الى الاول بقوله **ان** **تقدم الاسم** على الخبر فلو تقدم الخبر على الاسم نحو ما سئلت من عت
 بطل عليها خلافا للفرق وان كان خفا وجارا ومجورا خلافا لابن عسفور
 والى الثاني اشار بقوله **ولم يسبق الاسم** **بان** الزائدة فلو سبق بالقول بني غداة
 ما ان انتم ذهب بطل عليها وجوبا عند البصريين لانها محمولة على في العمل وليس لا يقترن
 اسمها بان فبعد عن الشبه وروى ذهبنا بالنصب واول ما ان ان نافية مؤكدة لما
 لازمة والى الثالث اشار بقوله **لا يجوز** **الخبر** فان سبق نحو وما كل من وافى مني
 انا عارف بطل عليها وجوبا لضعفها في العمل فلا ينصرف في محمول خبرها بالتقدم
 الا اذا كان المحمول **نارنا** او **جارا** او **مجاورا** فانه لا يبطل نحو ما عندك زيد مقبلا
 وما في ان معينا لتوهم فيها ما لا يتوهم في غيرها ولم يثبت على الشرط في الشرح والى
 الرابع اشار بقوله **ولا الخبر** **الرفع** عطفها على الضمير المستكن في سبقي ولم يسبق الخبر
بالاول وسبق بها نحو وما محمد الا رسول بطل عليها لبطان عمل ليس وزاد بعضهم
 شرطه ان لا يتكرر وان لا يبدل من خبرها موجب نحو ما زيد بشي الاشياء لاجابته
 فاذا توفرت هذه الشروط عمل عمل ليس **نونا** **ذات** **اشارة** ما هي اقرب اليهم
 واذا عطف على خبرها بكن او ببل فتكون في المعطوف الرفع على انه خبر مبتدأ محذوف
 ما زيد قائما لكن قاعد وبل قاعد ولا يجوز النصب لان المعطوف بها موجب وما لا
 الا في النفي واما المعطوف بغيرها فيجوز فيه الامران والنصب **اجود** **وكذا** **الان**
 للوحت او الجنس ظاهرا عند المجازين كليهما فيما تقدم لكن عملها قليل جدا
في الشعر خاصة **ويشترط** له ما تقدم في عمل ما من الشروط الاربعة ما عدا الثاني
 وزيادة على ما مر **تلك** **هو** فلا تعمل في معرفة خلافا لابن جني مستند القول للابنة
 وحلت سواد القلب لا انا باغيا سواها ولا من جها متراخيا واجاز

سبب في الجاهل بجهلهم
 سبب في الجاهل بجهلهم

في شرح التسهيل القيس عليه مع نصيحه في التسهيل بالضرورة وتأوله المانعون على جملانا
 مرفوعا بفعل مضمر وبأغيا نصب على ان لا يقدح ولا اري باغيا فلما اضم الفعل بروز
 الضمير والفصل والغالب في خبر لا ان يكون محذوف حتى قبل لمزومه والصحيح جواز
 ذكره **فوقوله** **تقدم** **لا** **على** **الان** **من** **بأغيا** ولا وروى ففنى الله واقيا **وكذا**
 يعر عمل ليس **لا** خلافا للفتش وهي لا يزيد عليها ان تليث اللفظ وحركت للفتش
 من الساكنين ونحت تخفيفا فان في شرح الاوضح وعملها باج مع العرب انتهى **ولكن** لا تعمل
 الا في **الحال** نقي عليه سبويه فاخذ بعضهم بظاهره وقصر عملها على لفظ الحين في بعض
 المرادكم الزمان وهو في عبارة الاوضح وكذا ابن مالك في التسهيل حيث قال وتختص الحين
 او مراد في صرح في الشذور وشرحه بانها تعمل في الحين بكثرة وفي الساعة والاوان بقله
 وهذا انه كالمستوسط في المسئلة **ولا يجمع** في الكلام **بين جزئيه** اي اسمي خبرها لضعفها
 بل لابد من حذف احد هاتين عملها **والثاني** في كلامهم **حذف اسمها المرفوع** وبقي المنصوب
فوق **والا** **حيث** **منها** **اي** ليس الحين حين فرار من غير الغالب عكسه وعليه في شذوذه
 ولا تحين مناصي برفع قال بعضهم وفي ان القيس ان يكون هذا هو الغالب بل كان ينبغي ان
 حذف المرفوع لا يجوز البتة لان مرفوعها محمول على مرفوع ليس ومرفوع ليس لا يحذف هذا فرع
 تصرفا في ما لم يتصرفوا في اصله واخبرهم كلامه انه لا يشترط في عملها تنكير محمول ولم يتوهم
 لان النافية لان اعمالها نادر كما في الاوضح تبعها لابن مالك بل ذهب الغزالي واكثر البصريين
 الى المنع واعملها لغة اهل العالية وتقول الشاعر ان هو مستوليا على احد **الا** **الضعف** **الحال**
والنوع الثاني من انواع النواحي **ان** **بالكسر** **ان** بالفتح والتشديد فيها وهما مضمون
للتاكيد اي لتأكيد المقترن باحدهما ونفي الشك عنه والانه لا ريب في لا يوجبها اذا كان
 السامع خالا ذهني الحكم والسرود فيه ويفرقان حيث ان ان المكسورة لا تفر الجمله
 بدخولها عليها وان المفتوحة نصيرها في حكم الموزود وهذا يقع بكلمة الموزونة بها مرفوع افعال

لا يجمع في الكلام بين جزئيه
 لا يجمع في الكلام بين جزئيه

لا يجمع في الكلام بين جزئيه

[illegible]

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

[illegible]

نقطة واحدة والمتصرف منه ما في رق النصب على المصدرية والمختص ما اختص بنوع ما
من الاختصاص كتحديد العدد أو كونه اسم نوع وإفهام عطف هذه الأشياء بأوانه لا أولوية بعض
منها على بعض واختار في الجاه تبعاً لابن عصفور وأولوية المصدر وفهم من تخصيصه النيابة
بما ذكر أنه لا يجوز نيابة الحال والتمييز ولا المستثنى ولا المفعول ولا المفعول معه وفي قوله
من ظرف للبيان وقد اشار إلى ما في الآية بدونه بقوله **وإنما الفعل المتصرف عند**
استاده إلا النائب لفظاً أو تقدير **مطلقاً** أي ما ضيق كان أو مضافاً لثانياً أو رباعياً
مجرداً أو مزيداً **ويشارك في النظم ثانياً** الماضي المبدوء بباء رابطة مضافة وإن لم تكن للمضافة
فمفعولاً وتضارب **وثالث الماضي المبدوء بلام** الوصل نحو **الضيق** واستخرج
ويشترط ما قبل الفعل لفظاً أو تقدير **ان كان مضافاً** إما مجرداً أو مزيداً فان كان
مفتوحاً في الأصل بقي عليه وكذا ان كان أوله مضموماً في الأصل ويكرر كذا **ان كان مضافاً**
كضرب زيد بضم أوله وكما قبل آخره **ويشترط** بغيره بضم أوله أيضاً وفتح ما قبله
وأما الفعل الجامع فلا ينبغي له أن يثبت اتفاقاً وفيه كذا وكذا وأحوالها خلاصتها **مذهب الجواز**
وعليه فالصحيح أنه لا يقام خبرها بل ان قلنا انما في الطرف اية والا تعين ضمير المصدر ولم يتعنى
رافع النائب اذا كان كما ذكر في الجاه انه لا يغير اذا كان مصدر أو نحو اسم الفعل إلى اسم المفعول
الثاني في إلقاء الفعل الثلاثي المعتل العين نحو قال ما عينه **واو** **وباع** ما عينه **ياء** **الضم**
مما نحو قيل وبيع والهم قولاً وبيع نعت حركة العين لا تشق إلا ما قبلها بواو ساكنة
ثم قلبت الواو ياء لسكونها وانما ما قبلها ولى الياء في الياء لسكونها بعد حركة فتحها
وقد نزلت اللفظة العليا والكسر **مشتقاً** انبثها على ان النظم هو الهمز ومعنى الشام هنا شرب
الكسرة نيشان صوت النعمة والتخفيف الياء ولهذا قيل ينبغي ان يسمى روماع ان الغراء قد عثر به
وهذه اللفظة الوسطى وبها قرأ ابن عمار والكسرة في غير غيض **والنظم** **نظم** **نظم** **نظم** **نظم**
وغرض بحذف حركة العين وقلب الياء واواً لسكونها وانضمام ما قبلها وفه قوله حوكن على نيرين

اذتجان وقوله ليت شيباً بايوع فما شربت وهذه لفة منعيفة وفيها هرطلاة جوارز اللغات
الثالث في المعتل العين وأن حصل ليس وهو مذهب سيويه وحقا بن مالك الجواز بما اذا
لم يكن ليس فان حصل ليس بين فعل الفاعل وفعل المفعول بما حذوا جوه الثلثة اجتنبت كعبت
وعنقت مبتدئين للمفعول فلا يجوز عند الكسر الأول ولا الضم في الثاني وجمع به في الجامع ومثل
قال وبيع نحو اختاروا **والثاني** **باب** **الاعتقال** أي اشتغال العامل عن المفعول
وهو ان يتقدم كرم ويأخر عنه عامل مشغول في العمل فيه بالعمل في ضميره أو مله لولا ذلك لعل
أو مله بالمراد بالاعتقال هنا ما يجوز عليه فيقبله ثم الكرم السابق بحسب الاعراب على خمسة اقسام
ما يتخرج رفعه على نصبه وما يتخرج نفسه وما يجب نصبه وما يجب رفعه وما يستوي فيه
الامر ان هكذا ذكره الخويون وتبعهم المصنف في بيانها فقال يجوز في نحو زيد ضربته
او زيد ضربت به او زيد ضربت اخاه او رجداً يحب **رفع** زيد بالابتداء
وهو الرابع لعدم احتياجه الى تقدير **فأجل** **بعن** في محذوف على انها خبر له
والرابط بينهما الضمير وحده الكلام ح سمية ذات وجهين **ونصب** **باضمار**
فعل الرابع موافق للمذكور لفظاً ومعنى او معنى فقط مقدم على الكرم الا لا ينع فيقدر في المثال
الأول **ضربت** فيقال ضربت زيداً ضربه لعدم الملغ من ذلك وفي الثاني **جاءت**
فيقال جاءت زيداً مهت به اذ لا يصلح حرت إلى الكرم بنفسه وفي الثالث
أهنت فيقال أهنت زيداً ضربت اخاه او رجلاً حبة لان من ضربه قد أهان
زيداً فالكرم في هذه الاثثة منسوب بعوامل مضمرة واجبة الحذف لان المذكور عنون
عن المقدور فلا يجب بينهما **فلا موضع الجملة** التي هي **بعن** من الاعراب لانها مفسدة
وحده الكلام فعلية ومحل جواز الوجهين صلية الكرم السابق للابتداء كما مر
فان لم يصلح كما في نحو رجلاً كرمه تعين نصبه خلافاً للفارسي **ويشترط** **النصب**
على الرفع في **نحو** **زيداً** **ضربت** او لا يقر به مما الفعل المشغول ذو طلب

ولو بصيغة الخبر وانما رجع **النصب** الواقع بعد الاسم اذا في الرفع الاخبار بالطلب ^{المبتدأ}
وهو خلاف القياس بل منعه بعضهم واواما وجه ذلك انما وجب الرفع في نحو احسن به
لان الضمير في محل رفع واما نحو **السارق والسارقة** فاذ لم يرد
فانها اجتمعت القراء السبعة على الرفع فيه مع ان الفعل ذو طلب لانه مبتدأ
عند سبويه على حذف الخبر والمضاف واقامة المضاف اليه مقامه والتقدير فيا تطلب
عليكم حكم السارق والسارقة ثم استوفى الحكم وذلك لان الفاء لا تدخل عنده
في الخبر في نحو هذا ونسبة الزانية والزاني فاجلدوا كل واحد منهما مائة جلدة ^{وتخرج}
النصب ايضا في نحو **والانعام** ^{منها} لكم بعد خلق الانسان من نطفة مما الاسم
السابق واقع بعدها لطف له على جملة فعليه ولم يفعل ذلك العاطف بآما واما
رجح **النائب** بين المعطوف والمعطوف عليه بعطف جملة فعليه على مثلها وهو الى
من الخالف فان انفصل عما قبله بآما نحو قام زيد واما عمر وفاكرهه تخرج الرفع
لان آما تقطع ما بعدها عما قبلها وحتى ولكن وبل كما لعاطف نحو فترت القوم
حتى زيدا ضربته قاله في الاوضح ويخرج ايضا في نحو **ابشرا** ^{واو} ^{انتم} ^{معه}
وما زيدا رايته مما الاسم السابق واقع بعد شيء فغلب دخول على الفعل كان
وما النافيتين وحيث مجردة من ما نحو حيث زيدا تلقاه فاكرمه وانما رجع
الغلبة وتوقع **الفصل** بعد هذين الاستغناء وما النافيتين نعم ان فصل بين الاسم
والنهي بغير حرف نحو انت زيد تضربه فالحتم والرفع ويخرج النصب ايضا
اذا وقع الاسم السابق جوابا للاستغناء منصوب كزيدا ضربته جوابا لمن قال ايتم
ضربت او من ضربت او كان رفعه بوجه ان الفعل المشتغل بالمضمضة لما قبله
نحو اتناكل شيء خلقناه بقدره وانما لم يتوهم ذلك مع نصبه لان الصفة
لا تعمل في الموصوف وما لا يعمل لا يعتبر عما ملأ كما اشرنا الى ذلك في اول الباب

ويجب

ويجب النصب اذا وقع الاسم السابق بعد ما يختص بالفعل كما اذا وقع بعد اداة شرط كما في نحو
ان زيدا **التيه** فاكرمه ومتى عمروا القاه فاحسن اليه او اداة تخصيص كما في نحو
الا عمروا **التيه** ^{لان} ^{زيدا} ^{التيه} او اداة الاستغناء غير النهي نحو هل زيد احسن
وانما وجب **لوجوب** اي لوجوب وقوع الفعل بعد هذه الادوات فلو جاز الرفع خرجت
عن اختصاصها بالافعال وصرح في الاوضح بان ادوات الاستغناء اي غير النهي وادوات الشرط
لا يقع الاشتغال بعدها الا في الشعر الا اذا كانت اداة الشرط اذا مطلقا وان والفعل ما في
فيقع في الكلام **باب الرفع** على الابتداء اذا وقع الاسم بعد ما يختص بالابتداء كما في النجائية
كما في نحو **فمنيت** ^{فاز} ^{زيد} ^{بني} ^{عمر} لان اذا النجائية لا يليها الا مبتدأ وخبر
نحو اذا هم مكر فلا يجوز النصب بفعل مضمر **لا متناع** اي متناع وقوع الفعل بعدها لهذا قدر
متعلق الخبر بعد اسمها في باب الابتداء ويجب الرفع اذا وقع الفعل المشتغل بالضمير بعد ما صدر
الكلام كالاستغناء وما النافية وادوات الشرط نحو زيد هل اكرمه وعمر وما صحبه وخالد ان رايته
اكرمه لان ماله صدر الكلام لا يعمل ما بعده فيما قبله وما لا يعمل لا يستغناء ولا ذكره لهذا القسم ^{المتن}
وان كان ليس من هذا الباب لعدم صدق ضابطه عليه كما قاله في الاوضح **باب الرفع**
والنصب اذا وقع الاسم بعد عاطف غير مفصول بآما مسبق بجملة ذات وجهين غير تقييدية كذا
زيد ^{قام} ^{ابوه} ^{وعمر} ^{واكرمه} لاجله او عمر واكرمه فيجوز في عمر والرفع والنصب ^{الشك}
العمل على كل تقدير لان جملة الاول اسمية الصدر فعلية يجوز فان رايت صدرها رفعت
او عجزها نعت فالتشاكل بين المتعاطفين حاصل على كلا التقديرين ولا يخرج عنها
تمثيله باذكاره لا يشترط في الجملة المعطوفة وجود رابط يربطها بالمعطوف عليها وهو مجزوم في الجملة
حيث لا يشترط الرابط ان نصب وفاقا لسبويه والناصري كن خالف في اوضح مجزوم
بشرط ذلك ومنع النصب في نحو المأرا المذكور لعدم الرابط مجزوم تبعاً للفتش والبراني
قال وهو المأرا **ليس** منه اي من باب الاشتغال **ول** ^{شي} ^{فما} ^{ابوه} ^{في} ^{الزير} ^{اي} ^{كتب} ^{لعدم} ^{حتم}

شليط العمل على ما قبله اذ لو فتح كان تقديره فعلوا كل شيء في الزبر وهو باطل فرفع كل شيء
 على الابتداء وجملة فعله في موضع رفع صفة لكل اذ في موضع جر صفة لشيء وفي الزبر خبر لكل
 وكل شيء مفعول ثابت لهم في الزبر وكذا ليس منه **زيد ذهب به** اي بنا للمفعول وفاقا لسبويه
 لعدم صدق ضابطا به اذ لو سيط العمل على ما قبله لا يمنع اعمال النصب فيه فرفع زيد
 واجبا ما على الابتداء او على انما فعل تقديره اذهب زيد ذهب به ولم يثبت على هذا في
 الشرح **تمه** الاشتغال كما يجري في النصب يجري في الرفع بان يكون الرفع على الابتداء او على الفاعلية
 باضمار فعل وتأني في الاقسام الخمسة ذكره في الاوضح والجامع وابن مالك في التسهيل والكتابة
 اكبر في فيجى الابتداء في نحو خرجت فاذا زيد يكتب ويترجح في زيد قائم عند المجرى يجب
 الفاعلية في نحو ان ارد هلك ويترجح في نحو ابشر بهدونا ويستويان في نحو زيد قام وعمر قعد
باب التنازع في العمل وهو ان توجه عاملا مستغفران فاكثر ليس احدهما نوكد الآخر
 الى معمول فاكثر ما خرج عنها **يجوز** لك اذا تنازع عاملا اتفاقا في العمل كقام وقعد
 ام اختلفا كما في **فوق ضربني** و**ذهب زيد اعمال الاول** منها في الام انظر ههنا
 انما وهذا الوجه اختار الكوفيون لقوته بالسبق فيضمير في الثاني الماهل **اولا**
يجوز من مرفوع ومنصوب ومجرور مطابقا للتنازع اذ لا محذور فيه رجوع الضمير
 الى متقدم رتبة لانه معمول للاول نحو قام وقعد اخواك او قام ورايتها اخواك
 او قام ومررت بها اخواك وقد يحذف منصوبا للضرورة وعن التيل في
 اجازة حذف غير المرفوع واختاره ابن الحاجب الا ان يمنع مانع فيظهر اعمال
انما في انظر ههنا **اولا** وهذا الوجه اختار البصريون لقربه وسلاسه
 من الفصل بين العامل ومعموله باجنبي وهذا هو الصحيح لان اعماله في كلام العرب
 اكثر من اعمال الاول ذكره سيبويه قال المرادى فاذا تنازع ثلثة فالحكم كذلك بالنسبة
 الى الاول والثالث قال الشيخ العلامة خالده الازهرى وسكتوا عن المتوسط فخليل يمتنع
 بالاول

بالاول لسبقه على الثالث او بالثاني لقربه من المفعول بالنسبة الى الاول او يستوي فيه
 الامر ان لم ار في ذلك **تمه** في ضمير في الاول الماهل **ثمة** في قوله فاعلم ان اونا به
 مطابقا لكلام النحاة لا يمنع حذف العنق وان لزمت منه الاضمار قبل الذكر لو قعد
 في غير هذا الباب كباب نعم وبئس بل وفي هذا باب نشر او نظما **فوق ضربني** وضربت
 قولك حكاية سيبويه وقوله **جفوان** ولم **اجف الا خلا** انني لغير جميل
 من خليل ماهل واوجب الكسائي حذفه ههنا من الاضمار قبل الذكر لفظا ورتبة
 والفراء اضماره مؤخر ان طلب انما منصوبا لما يلزم من الاضمار قبل الذكر وحذف
 الفاعل والاي لم اعمالها في المرفوع وهو مشكل فان اجتماع مؤثرين على اثر واحد ممنوع
 في الاصول والنحويون يجرون العوامل كالمؤثرات الحقيقية قاله الرفعي واخبرهم
 كلام المصنف حذف غير المرفوع وهو كذلك ان استغنى عنه كضربت وضربني زيد
 ومررت وقرني زيد ولا يجوز اضماره لئلا يلزم الاضمار قبل الذكر من غير ضرورة
 فان لم يستغنى عنه بن وقع حذفه في اللبس كرهت ورغب في الزيد ان عنها
 او كان عنق في الاصل بان كان العامل من باب كان او ظن نحو كنت وكان زيد
 صديقا اياه وظننت وظننتي زيد قائما اياها فاضماره واجب مؤخر عن التنازع في
 لحذف اللبس في الاول ويكون المنصوب عتك في الاصل في انما لكن صح في الاوضح
 جواز حذفه في انما قال لانه حذف لدليل **وايس منه** اي من هذا الباب نحو ما قام
 وقعد لا زيد لانعكاس معنى الماهل ولا نحو وغرق مطول معنى غرقها فزوال الارتباط
 قاله في الجامع ولا قول امرئ القيس ولو انما اسعى لاد في معيشة **فان** **المطلب**
فليعلم من الماهل **المعنى** اذ لو توجه كفاية ولم المطلب الى قيل لزمت من ذلك اجتماع التقيضين
 لان لو لا امتناع الشيء لا امتناع غير فيلزم كون المبتدأ في سياقها وسياق جوابها متغنيا
 والمتغنى فيها مبتدأ اذا امتناع الاثبات نفي وامتناع النفي اثبات فيكون السعي لاد في معيشة

بالتابع المفرد في جواز الوجهين لأن الاضافة غير محضه ولم يعتد بها وخرج بالمبنى
 العرب فان تابعه من نعت وتوكيد وبيان ونسق معزول بال منصوب لا غير ولو كان
 مفردا نحو يا عبدا لله الحسن او الحسن الوجه ويا بني تميم اجمعين ويا عبدا لله كزوا ويا
 والحارث ويا بني حكم البدر والنسق المجزأ واما التابع المنفصل المجزأ فقد اشار اليه
 بقوله ويجري ما اضعف من نعت وتوكيد وبيان حال كونه **مجزئا** من ال **الاول**
 دون لفظه فينصب فقط كالوكان منادى نحو يا زيد صاحب عمرو ويا تميم كلم او كلمه ويا
 ابا عبدا لله وانما لم يجرز لانه يفضل الفرع **الاصل** ويجري **نعت** اي وايت في تبعيته لمبني
على استقلاله فيرفع فقط لانه المقصود بالنداء نحو يا ايها الانسان يا ايها النفس **مجزئا**
 المارة نصبه على المحل وقرى شاذ اقل يا ايها الكافرين ولا نعت اي ال **ابا** فيه ال او
 باسم اشارة عار من كافي الخطاب نحو يا ايها الرجل ويا ايها الرجل **والاب**
 والنسق **المجزئ** من ال **فاما** **المتصل** فينبين على ما يرفعان به حيث
 يبنى المنادى وينصبان حيث ينصب وان كان المتبوع بخلاف ذلك ولهذا قال
 اي بنيائي ان او عربا نحو يا عبدا كزوا ويا عبدا كزوا ويا عبدا كزوا ويا عبدا كزوا
 وسبب ذلك ان البدر في نية تكرار العامل والعاطف كالنائب عن العامل وقيد النسق
 بالجر ولا لولون بال لم يعط حكم **المتصل** اذ هي تمنع من تقدير منادى اذ عرف النداء
 لا يجتمع معها **وان** في تكرار لفظ المنادى المبني على الرفع مضافا كافي في قوله **يا**
زيد **البي** **الذي** **نظروا** **الليل** **عليك** **فانزل** **وجها** **الاول** **فانزل** **عليك** **الاول**
 منادى مضاف لما بعده **ثاني** وهو مفعول بينها ونصبه على التاكيد او على ان الاول
 منادى مضاف الى محذوف مائل لما اضعف اليه **ثاني** على انه عطوف بيان او بدل
 او باضماريا او اعني وقال الفراء كلاهما مضافان الى ما بعده **ثاني** وهو
 ضعيف لما فيه من توارد عاملين على حمل واحد والوجه **ثاني** **ضم** **الاول**

والنعت في قوله يا ايها الرجل او يا ايها الرجل
 والنسق المجزئ من ال فاما المتصل فينبين على ما يرفعان به حيث
 يبنى المنادى وينصبان حيث ينصب وان كان المتبوع بخلاف ذلك ولهذا قال
 اي بنيائي ان او عربا نحو يا عبدا كزوا ويا عبدا كزوا ويا عبدا كزوا ويا عبدا كزوا
 وسبب ذلك ان البدر في نية تكرار العامل والعاطف كالنائب عن العامل وقيد النسق
 بالجر ولا لولون بال لم يعط حكم المتصل اذ هي تمنع من تقدير منادى اذ عرف النداء
 لا يجتمع معها وان في تكرار لفظ المنادى المبني على الرفع مضافا كافي في قوله يا
 زيد البي الذي نظروا الليل عليك فانزل وجها الاول فانزل عليك الاول
 منادى مضاف لما بعده ثاني وهو مفعول بينها ونصبه على التاكيد او على ان الاول
 منادى مضاف الى محذوف مائل لما اضعف اليه ثاني على انه عطوف بيان او بدل
 او باضماريا او اعني وقال الفراء كلاهما مضافان الى ما بعده ثاني وهو
 ضعيف لما فيه من توارد عاملين على حمل واحد والوجه ثاني ضم الاول

الاسم كمنب وهدا وضع لان نعتي وعل ما اشبه
 كما روي في نسخة اخرى عن سيبويه ان من يرفع

منها على انه منادى مفرد معرفة وهو الرابع ونصب **الثاني** على سبق ورفعه من كلام
 انه لا يجوز ضم **الثاني** ولا يختص الوجه بالعلم بل اسم الجنس والوصف كذلك نحو يا رجل
 رجل القوم ويا صاحب صاحب عمرو **فصل** في ترخيم المنادى وهو لفظ ترفيقي
 الصوت وتليينه يقال صوت خيم اي رقيق واصطلاحا حذف بعض الكلام
 على اوجه مخصوصة وهو ثلثة انواع ترخيم النداء وترخيم الضرورة وترخيم التضعيف
 وعلى الاول اقتصر فقال **ويجوز ترخيم المنادى** لا مطلقا بل **المعرفة**
 لانها اكثر نداءها فدخلها التخفيف بحذف اخرها فلا يرخم نحو يا رجلا
 حذبيدي لانه كثر وكذا لا يرخم المستغاث ولا المندوب اتفاقا ولا المنفصل
 خلافا للكوفيين ولا المحكي خلافا لابن مالك ولا المبني قبل النداء كخادم
 خلافا لبعضهم قاله في الجامع **وهو** اصطلاحا **حذف** **مخفف**
 على وجه مخصوص فخص الآخر بذلك لانه محل التغيير ثم المنادى ضربان محتوم
 بناء الثاني ومجتمعهما **نداء** **الاء** **بهم** **مطل** **اي** سواء كان علما ام لا
 تليها ام لا **كما** **طلم** **ويثبت** في نداء ثنية وطلحة وغيرهم وهو لجردها انما يرخم
بشبه **نعت** فيغير المقصود كالافناء والمحكي لا يرخم وان كان علما **والثانية** فيغير العلم
 كالنكرة المقصودة لا يرخم وان كان مفعوما وجوز بعضهم ترخيمها قياسا على قولهم
 اطلق كرا ويا صاح وهو قياس على شاذ **وبما** **وزنه** **ثلاث** **ا** **في** **فلا** **يرخم**
الثاني وان كان متحرك الوسط وجوزوه الاغنى مطلقا قياسا على اجرائهم نحو سقر
 مجرى زينب في ايجاب منع الصف وجوز الفراء متحرك الوسط اجراء لمحرك الوسط
 مجرى الحرف الرابع والمشهور ما ذهب اليه المصنف اذ استوفى المجزأ حذف التثنية
 جاز ترخيمه **كما** **بهم** **في** **نداء** **جعفر** **ثم** **المترخم** **فيه** **لغتان** **احدهما** **قطع** **النظر**
 عن المحذوف للتخفيف فيجعل البنية كما تهم تام بوضوح على تلك الصيغة فيعطى

[illegible]

من الالف والالف ويجوز كالمندى المستقر وهذا اقلها اذا تكرر هذا الف في قول
المستقر اذا استغاث يا الله **المستقر** بفتح لام المستغاث وجوبا
لنزله منزلة الضمير وجرة بها للتخصيص على الاستغاث وهو هي زائدة او متعلقة بها
او بالمدح والثناء واما عرب المستغاث لتركبه مع الالف فاشبه المندى المفص واذ انت
جاء في لغة الجرج على اللفظ والنصب على المحل نحو يا زيدا العادل المظلوم واما المستغاث
فلا يهكسوة على الالف غالبا متعلقة بمدح بفتح المستغاث فدلالة مفتوحة **اه في المدح**
الذي لم تكرر **اه** يا نحويا للكهول وللشبان العجيب فانها كسر لاء اللبس في عطية
على المستغاث الذي قبله يقتضي انه مستغاث ايضا لا مستغاث من اجله وكذا كسر اذ كان **المستغاث**
نحويا في النسبة فان تكرر معه يا فتمت الالف نحويا لقومي ويا لام اقومى وعلى الحالة
الثانية **تقول يا زيدا** بالالف في اخره عوضا عن الالف في اوله ولا يجوز يا زيدا
لعمرو والحالة الثالثة **تقول يا زيدا** لعمرو بضم زيدا كالمندى المستقر ومن ذلك قوله **يا قوم**
التي **التي** وللغلاة تعرف للاديب وتدينوا المستغاث مستغاثا نحو يا زيدا اياك
للتخصيص من نفسك واما الذببة فهي نداء المنفع عليه لفظة حقيقة او حكما او التوجه
لكونه محلا لم او سببا له فوجهت اعرافها فاستطرت له وقت فيه بامر الله يا عمرا
وقوله واكبد من حب من لا يحبني ومن عبرت ما لهن وفاء وهي من كلام النساء الغالب والعرض
منها الالف بعظمة المصائب ومن ثم لا يذبح الا المعروف واما قوله وان حفر برزخا فهو
في قوة قوله واعبد المطلباء اذ من المعلوم ان من حفر برزخا هو عبد المطلب ولا يستعمل في المذبح
من احوال الذنوب الا حرقان واوهى الغالبية فيه والمختصة به ويا اذ لم يلبس بالذرية المحض حكمه
حكم المندى فيضم ان كان مزايا نحو وايزد وينصب ان كان مضافا او شبهها به نحو واعبد
وانما يا زيدا وكل زيادة الالف في اخره وهي اكثر احواله واليه اشار بقوله **والنادب**
ان يقول وايزد بالالف في اخره مزايا او مضافا لظاهر نحو **يا زيدا** او ضمرا

واقمت في الادار واما نحو قولهم دخلت الدار منصوب على المفعول به توسعا وشذ قولهم هو متنى معقد
القائلة وخرج المكلبان قدر ما كثر او نحو فان قد وقع في المقعد وخرج المخرج في الشدة وما اذ كثر
من ان القيد المقدر قسم من المجرى هو انظر الى انه لا يختص بصفة معينة بعينه فلهذا
نظرا الى انه والى ملكية معينة وهو ظاهر عبارة الشذور وما اخرج ايضا ان ما صيغ من مصدره قسم
من المجرى مخالف لما في الاصح والجامع والشذوذ من ان قسم له لثمن منه وهو في كلام ابن كثر في شرح
الكافية وصحة ابو حيان ويمكن حمل ما في الالفية عليه وقد حذف ما ليس في جواز الالف في قوله
يوم الجمعة لمن قال متى صحت وجوبا كما اذا وقع صفة وحالة او حالا وانما من المفاعل
المستوفى الى الذي يفعله فعل واخره خلاف في كونه قياسا وغيره ولو لم يوافق الالف في قوله
الواد ولم يقع في القرآن بيتين ولو لم يقع في قوله واوا يد بها التفسير في الالف
هنا كونه مسبوقة بنسب وتوحيده او استعمل على انية وفيه اي الغرض من ان لا يكون
الالف في قوله واوا يد بها التفسير في الالف وفيه اي الغرض من ان لا يكون
وتأتي مثله بناء على ان المؤول من ان والفعل لا يسمى مفعولا معه وبالفضل في قوله فخر زيدا وعمرو
وبالبعدي بغيره المفاعل ومجوز مع وبالصاحبة نحو جئت مع زيد وبعثك العبد بشيابه وانقاد
المعية ونحو من جئت عسلا وما اذا الواو في العطف والمعية استغيت من العال ومعناها مشاركة
ما بعدها لما قبلها في العال في وقت واحد وبما بعدها نحو كل رجل وضيقه لعدم شي من ذلك ونحو
هذا لك وابان فلا يتكلم به خلافا لاي على لعدم خروج الفعل وان كافي معنى ابنه واشير واستقر
بعض العلماء وانهم يقولون ان قد روي في مالك وزيد حيث اوجبوا فيه النصب على المفعول لقوة
الداعي الى توكيد الفعل في مالك وزيد بسبب تقدم ما الاستغمية التي هي بالافعال اولي واخير الجاز
والجور لا نقضه ما يتعلق به وجوب خلاف هذاك وابان فانه ليس فيه ادعاء واحد وهو تاض
ابان والجور فافترقا انتهى كلام الصالح لكونه مفعولا معه ثلث حالات اولها ان زيد لم يرد وقديس
النصب على المفعول مع لان يمنع من العطف معنويا كان كقولك لمن ينهي عن البيع ويأتيه

متدغم البيع واذا انه فلو عطف كان المعنى لانه عن البيع وعن اتيانه وهو خلاف المراد
بقرينة لا بتقدير البيع واياه وشله مات زيد وطلوع الشمس استوى الماء والخشبة او صناعتها
تت وزيدا ومررت بك وزيدا فلو عطف للزم في الاول العطف على الضمير المرفوع المتصل
من غير تأكيد بضمير منفصل او فاصلا وفي الثاني العطف على الضمير المجرور من غير عادة الجافض وذلك
لا يجوز على الاصح من القولين فيها ويتخرج النصب على الاخر ويتخرج ان تكون انت وزيدا
من جهة المعنى اذ لو عطف زيد على ما قبله لكان الامر متوجها اليه وانت لا تريد ان تأمره وانما تريد
ان تأمر من اطلبك بان يكون معه كالحال كذا في الشرح قلت مقتضى هذا التعليل وجوب النصب لارجحانه
وتقدير جواز الرفع بالعطف فظاهر كلامه انه عطف المؤول وفيه نظر اذ من شرط عطف المؤول على مثله
صلاية المخطوف او ما في معنى لينة العال وهو هنا غير صالح لذلك لوباشر لزم ان يكون فعل الامر
رافعا للفعل وهو ممتنع ولهذا قد رتب ما لك في نحو اسكن انت وزوجك الجنة فولا محذوفا
اي ولتسكن واقره عليه المعنى بل تابعه عليه في الاصح وافهم قوله كالحال ان ما بعده المفعول كسب قبله
فقط فلا يجوز كالاخوين ويحذف في قوله زيدا والمروان العطف هو الكمال وقد امكن
بلا ضعف ومثله ما انت وزيد وكيف انت وقصة من تريد والنصب فيها بكا ضمير في النقص
والاصح ان عامله مابعد من فعل او ما في معناه وانه متعين وانه لا يتقدم على المصاحب ولما انتهى الكلام
على المفاعل اخذتكم على بقية المنصوب مبتدأ بالي فاعمال حال يذكر ويؤنث لفظا ومعنى وهو
الافصح وهو نوعان موكوة وسباحة ومؤسسة وهي لا يستفاد منها بذكرها والاشارة
بقوله وهو وسف ولو تقديره فضلة اي ليست احد جزئي الكلام يقع في جواب كين
فخرج بالفضل في قوله زيدا وزيد قائم وبما بعدها نغما نحو رايت رجلا فاضلا والتمييز نحو قوله
فارسا لعدم صلايتها لذلك والغالب في الحال ان تكون مستقلة اي غير لازمة لصاحبها شقة من المجرى
للدلالة على متصف بها وتأتي من القال كما زيد راكبا ومن المفعول كسرت النسيب او منها
معنا نحو لقينه راكبين ومن المصنف اليه ان كان المصنف بوضعه نحو ونزلنا ما في صدورهم من القول

هذا البيت

بجانبه في غير هذا

والله ودين الابل ما بين الثلث الحشرة
وهي ثوبه لا واحد لهما من لفظها
والقرا زاد اخضر

ما لغة وتكيدا اذ ذكر الشئ مجزأ مفعلا او وقع مذكرا مفعلا او لا ومحول عن مفعلا مفعولا نحو
وفجرنا الارض عيونا اصله وفجرنا عيون الارض فحول المفعول جعل تميزا ووقع الفعل
 على الارض ومحول عن مفعول غيرهما محول عن مبتدأ واذك بعد التفضيل الصالح للاختصاص به وعنه نحو
انا اكرم منكم لا اصله في اكثر من مالك فحذف النصف واقيم ضمير كرم مكانه فارتفع وانفصل فصار انا اكثر
 زيدا اكرم منك ابا واجل منك وجها **او غير محول** عن شئ اصلا وهذا هو القسم الثاني **قوله** انا
 والله دزه فارسا ونحوه مما يفيد التعجب لان مثل هذا التركيب وضع ابتداء هكذا غير محول
 وهو قليل في الكلام والحال والتمييز قد يكونان فلا يغيران هيئته ولا ذاتا بل يفيدان مجزئ التوكيد
 فالحال الموكدة وهي ما يستفاد معناها من غيرها ثلثة اقسام لانها اما موكدة لعاملها
 لفظا ومعنى نحو وارسلناك للناس رسولا او معنى فقط **قوله** لا تتوا في الارض مفسدين
 لان العتو هو الفاد معنى ومثله وفي مذبذبا فستبم ضاحكا واما موكدة لصاحبها نحو
 لآمن من في الارض كلهم جميعا ونحو جاء الناس قاطبة واما المضمون جملة قبلها مركبة من اسمين
 معرفتين جادين كزيد ابوك عطونا فلفظونا حال موكدة لمفوض كزيد ابوك وعاملها محذوف
 وجوبا تقديره حقه او اعرفه ومثله قوله ان ابن دارة معروفها انشبي والتمييز الموكدة نحو
قوله هو ابو وليد بن عبد المطلب ولقد علمت بان دين محمد من خير اديان البرية دينا فدينا
 تمييز موكدة كما قال ابن مالك والمجهور منحو او وقع التمييز موكدا واولوا ما وردوا ففتحهم في المعنى
ومنه على القول بجواز الجمع بين فاعل نعم وبشئ الظاهر وتميزها قوله التعليل **بشي**
الفاعل فعلهم فحلا واتهم ذلا منطبقا وصحة ابن مالك لان التمييز قد يجابه توكيدا
 كما سبق **خلافا لسيبويه** وموافقته في منع ذلك لان تعاد الفاعل بظهوره من التمييز
 المبيق له فحلا عنده حال موكدة واعلم ان ما نصب التمييز مفسر اذا كان موزنا والفعل
 او شبهه اذا كان نسبة ولا يتقدم على ما صبه مطلقا خلافا للكبش والمازني والبرد والفعل
 المتصرف ووافقه في التسهيل والعتق ونقض في الالفية على قوله وكذا في تميز المجرورة

من قال او منعوا او غير ذلك في نحو ما قام غير اوسوى زيد وما رايت غير اوسوى زيد وما رزق غير
اوسوى زيد وكون كوى كغيرها تقدم هو مذهب الزجاج واختاره ابن مالك لورودها في
نكابة اللغاة انا في سوان ومبتدأ في قوله فسوان بايعها وانما المشتري واسما لليل في قوله
ليل ليس بيني وبينها سوي ليلة اتي اذا العصور ومجوزة في قوله عليه السلام دعوت في ان
لا يسلط على انبياء عدو من كوى انفسهم ومذهب الجمهور انها لا تسعمل الا نظرا ولا تخرج عنه الا في
الضرورة وقال الرضا انها تسعمل نظرا غالبا وكغير قليل واختاره في الرفع والمجامع وفيه اربع
لغات كسب السمع مقصورة ومدودة وفتحها مقصورة وفتحها مدودة ويستثنى **خلا** و
مجوزين عن **ما** و**ما** لا تصح **ما** نوا **سب** المشتني على تقدير كونها انفعالا جامدة متعدي
اليه استرفا عليها فيها وهو عائد على اسم الفاعل المفعول من الفعل السابق او على البعض المفعول
من الفعل السابق وجملة الاثنان هل هي كما فعلها النصب او مستأنفة فلا محل لها في الاصح
بن عصفور منها **ان** **او** **مواض** في تقدير كونها حرف جر واختار في المعنى انها غير متعدي
بشيء وفيه يجوز في كتمام القدم حاشا ان يكون الضمير منصوبا وكونه مجزوا فان قلت شاي
تعين الجر وحاشا في تعيين النصب وكذا القول في خلا وعدا انتهى واذا اولي حاشا جاز
باللام فارقت الحرفية قطعا اذ لا يلائم جاز على جاز والصحيح انما هو متوية للعلم كانه نحو
نعا لما يريد قال في المعنى ويؤيد هذا قراءة بعضهم حاشا لله بالتووين فهذا كقولهم على ك
ويستثنى **بما** **خلا** و**ما** **او** **اي** **ولا يكون** **نوا** **سب** المشتني قطعا ولو كان ما قبله
منيبا وانا وجب النصب بعد خلا واما وقوعها بعد ما المصدرية التي لا يلحقها الحرف لكن
نقص في التفسير على انها لا تؤيد بغير جاز في قولها على هذا مشكل فيوز بعضهم الجر بها
بتقدير ما رايته ورد في المعنى وموضع ما وصليتها نصب بلا خلاف لكن هل هو على ما
والمعنى فاموا مجاوزين زيدا او على الظرفية على حذف مضاف والمعنى فاموا فمات مجاوزهم
زيدا في قولان وانا وميب نصب المشتني بعد مجاوزين لانه خبرهم واسمهم مستتر فيها والكلام

فيما يعود عليه وفي كل الجملة الكلام السابق في خلا وعدا وحاشا ولا يستثنى بخلا ولا بعدا
وافهم كلامه ان جواز الوجهين في خلا وعدا اذا تجردا عن ما وان حاشا لا تستثنى بها وهو
كذلك **باب** في ذكر **المخفوضات** وهي ثلثة اقسام مخفوض بالحرف ومخفوض بالمضاف
ويرجع اليها **المخفوض** من التوابع ومخفوض بالمجاورة واسقطه لشذوذه كالرفع بها
وقدم الاول لانه الاصل انه نوعان ما تجزى الظاهر والمضمر وما تجزى الظاهر فقط وحاشا الى الاول
مبتدأ به لغوية بقوله **مخفوض** **الاسم** **اما** **ب** **حرف** **مشتري** بين الظاهر والمضمر وهو سبعة من
مخفوض في رفع وهي بيا الجنس خوفا جنبوا الحسن من الاوثان وللتبعية نحو من الياس
من يقول انما بالله ولا ابتداء الغاية مكانا او زمانا او غيرها نحو من المسجد حرام من اول يوم انه
من سئل وللبدل خوار فيستم بالحيوة الدنيا في الآخرة وللتعليل نحو ما خطا ياهم انتم خوارا للكل
بعد ثني او شبهه نحو ما ليان من غير هل من خالق غير الله ولا تسعدا نحو من انما من القوم
والظرفية **بما** لا خلقوا من الارض والي نحو الى الله رجعكم واليه ترجعون وهو لانها الغاية
مطابقا نحو الى المسجد الاقصى ثم اتوا الصيام الى الليل وللحاشية ولاننا نلوا المواليم الى اموالكم
والظرفية نحو فلا تستركني بالوعيد الى الكفن مطع به القار ارجب وغير ذلك **عن** نحو يوحنا عرض
عن هذا عفا الله عنك وهي للمجاورة كسرت عن البلد والتعدي نحو طبعا عن طبخ ولبدل
نحو يوم لا تخزي نفس عن نفس شيئا ولا تسعدا نحو فانا نبخل عن نفسه والتعدي نحو الا عن موعده وعدا
اياهم غير ذلك **على** نحو وعلمها على الفلك تحلون وهي للاستعلاء اي للعلو وهو اما حاشي كما
او معنوي نحو على العرش سوى وللحاشية نحو ان ربك لذي ومغفرة للناس على ظلمهم والظرفية
نحو على ملك سبيلك للمجاورة نحو اذا رضيت على بنو قشير والتعدي نحو وتكبروا الله على ما هداكم
ولغير ذلك **وفي** نحو في الجنة النعيم وفيها ما تشتهي الانفس وهي للظرفية اي حلول الشيء في غيره
حقيقة او مجازا قال الجرجاني في الظرفية الحقيقية حيث كان للظرفية احتواء والظرفية تحيز
نحو درهم في الكيس والمجازية اذا فقد الاحتواء نحو زينة البرية او التحيز نحو في صدر فلان

المخفوضات

اما **اللام** التي للثبات او لشبهه تحقيقا حيث يمكن التعلق بها **كغلام** **زيد** او تقديرًا
 حيث لا يمكن ذلك كزيد قال وعند زيد ومع بكر وامتحان هذا بان يؤتى ملكا المضاف بارادته
 او يقاربه نحو حببنا ومحبنا **او** على معنى **من** البانية وذلك اذا كان المضاف اليه كلاً للمضاف
 وصالحا للاخبار به عنه **لثبات** **زيد** ونوب خبر ذلك في هذا نصب الثاني على خبر الاول
 او اتباعه لولا بد لا او عطف بـ او تعانياً وليد بالمشق اي مصنوع من حديد **او** على معنى في
 الظرفية عند بعضهم وذلك اذا كان الثاني ظرفا لاول **لكن** **الاول** وشهيد الدار واختاره ابن مالك
 لكثرة وقوعه في الكلام الصحيح بالنقل الصحيح واكثرهم في هذا القسم وما اومع في فهو معنى اللام
 مجازا وتسمى هذه الضافة المنقصة لما ذكر محضه لانها خالصة من تقدير اللفظ **و** **معنوية**
 لانها امر معنوية لانها مفيدة للتعريف اي تعريف المضاف بالمضاف اليه ان كان معرفة كغلام
 اس **او** **التخصيص** **المنقصة** بالمضاف اليه ان كان معرفة كغلام **او** **المنقصة** في المعنى
 والمراد بالتخصيص اي الذي لم يبلغ درجة التعريف فان غلام رجل اخص من غلام لكن لم يتميز به
 كما يتميز غلام زيد وكغلام رجل ما كان متوقفا في الابهام كغيره مثل اذا اريد بها مطلق المفايرة والمالمة
 او واقعا موقع نكرة لا تقبل التعريف كزيد وهدى ولا ابالة ورب رجل واخيه وكم ناقة **فصل**
او **بإضافة الوصف** عطف على قوله او بإضافة اسم فيكون قسيما له اي يخفف الاسم بإضافة الاسم
 كزيد او بإضافة الوصف العادل **للمفعول** منصوبا كان او مفعولا في الاصل بان كان
 بمعنى الما او الاستعجال وسواء كان اسم الفاعل **كبالغ الكعبة** وضارب الآن او غدا او اسم مفعول
 كروى القلب **ومع** **البيت** الآن او غدا م صفة مشبهة كعظيم **الاول** **واسم الوجه**
وتسمى هذه الضافة غير محضة لانها في تقدير الانفصال **والعطفية** لانها امر الفاعل لانها
 جمعي بها **لجود** **المعروف** في اللفظ بخلاف التنوين او ما يقوم مقام اوله في الجمع كانه حسن الوجه
 فان في جرة تخلص من قيم رفعه فخلوا الصفة لفظا من ضمير يعود على الموصوف ومن قبج نفسه
 باجرا وصف الفاعل بحري المنقوي فلا خيد المضاف تعريفها ولهذا فتح وصف النكرة به في قوله يا

بالغ الكعبة ووقوعه حالاً في نحو ثاني عطفه ولا تخصيصا لان اصل ضارب زيد ضارب زيد
 لا ضارب كما توهم فالاختصاص موجود قبل الافة **ولا** **بإضافة** وجوبا تنوينا ولو تورا
 لان يد على انفصاله والافة تدرأ عنه فلا يجمع بينها **ولا** **بإضافة** **للمكراب** وهي نون المنقوي
 والمجموع على حدة وشبهها كغلام زيد وضارب بواو **مطلقا** على التقييد بما في خلاف نون المفعول
 وجمع التكسير كسبطين وشياطين فانها بجمعا لانها غير نانية للمكراب بل هو ان لها اولها **ولا**
 ما فيه **ال** لان المقصور منها اصاله التويف وهو حاصل لايه ال بغيرها ولهذا لا يجمع العلم فيها
 على علمية فلا يضاف الغلام ولا زيد كم يجب حذف ال من الغلام ويقدر في زيد الشيوخ **الاف** **نحو** **الضارب** **زيد**
 مما المضاف وصف مثنى والمضاف اليه محمول ونحو **الضارب** **زيد** مما المضاف وصف مجموع
 على حد المثنى والمضاف اليه محمول ونحو **الضارب** **زيد** مما المضاف وصف مجموع
 على ما هي فيه هذه المسائل لم نل اعترف بها الجمع بين ال والافة وما عداها لا يجوز في ذلك
 على القول الرابع والاول التي يكسبها الاسم بالافة عشرة ذكرها في المعنى **باب** في ذكر
 الاسماء العامة على افعالها **فصل** **في** **الاسماء** **الجمعة** وزاد في الشذور اسم المفسد الطرف والجار
 والمجرور المعتمد في فعل هذا نحو عشرة **احدها** **اسم** **الفعل** وهو ما يعم الفعل وليس له مشتق
 يعامل ويدل على اسمية قبوله بعض علامات الاسم كالتنوين والتعريف ومخالفة اوزانه اوزان
 الفعل والصحيح ان مدلوله لفظ الفعل وانه لا يوضع له من المكراب وهو ثلثة انواع ما هو
 بمعنى الما **كهمها** **ت** بتثنية اللام وشتان وهو قدير وما هو بمعنى ال نحو حسه ودونك
 وعليك وهو القاب وما هو بمعنى المضارع نحو **في** **وادة** **واف** وهو ذو الاو فمها
بمعنى **بعد** كقوله فمها **هيها** **العقيق** ومن به **وهيها** **حل** بالعقيق نواصله
 وشتان بمعنى افرقا كقوله شتان هذا والعناق والنوم والمشراب البارد في ظل
 الدوام وقد زاد ما قبل في عل شتان كقوله شتان ما بين البردين في القدي **وهو**
بمعنى **سكت** ودونك بمعنى خذه وعليك بمعنى الزم نحو عليكم انفسكم **وي** **بمعنى** **عجب**

ما المضاف اليه مضاف الى ما فيه الالف واللام
 ما المضاف اليه مضاف الى ما فيه الالف واللام

كقوله وابدا أنت وفوك الاشتب ومثله واى وواها واوه بمعنى التوجع واف بفتح الف
وهذه الانواع كلها سابعة والقياسي من اكم الفعل ما صيغ من فعل ثلاثي آت على وزن فعال كزال
وشد صوغه من الرباعي كقر فار بفتح فر و قد يؤخذ ما مثلنا ان اسم الفعل ضربان من جنس وهو
ما وقع من اول الارسال للفعل كشتان ومنقول وهو ما وضع بغيره ثم نقل اليه كعليك واليك ^{بفتح الهمزة} ^{من قولهم}
ثم انه يعمل عمل سته فيرفع الفعل فاعله او مستر او يتعدى الى المفعول بواسطة او غيرها لكن بخلافه لمزوم
الباء مطلقا والتجريد في العوامل وان منه ما يكون لزوما نحو واها وويرها وجواز كونه
وذلك للتكثير وانه لا يوكد بالنون ولا يحدف ولا يبرز ضميره ولا يضاف ولا ينصب بالمضارع في جواب
الطلبية منه كاسيائية ولا يات ^{عن} ^{مما} ^{في} ^{القصود} ^{درجته} ^{عن} ^{مساهب} ^{بكونه} ^{فرع} ^{في} ^{العمل}
خدا فالكسائي وتسته بقوله ^{كتاب} ^{الله} ^{يكم} ^{وما} ^{اكثر} ^{في} ^{الاجته} ^{في} ^{لا} ^{مما} ^{اول} ^{على} ^{انه} ^{مصدر}
منصوب بانما رفعه بكونه مفعول الجملة السابقة من قوله حرمت عليكم فكان قال كتب الله ذلكم
كتابا وعليكم متعلق بالمصدر او بالفاعل المحذوف ويجزم الفعل المضارع في جواب الطلبية
اي من اكم الفعل كما يجزم في جواب الطلبية من الفعل ^{فوق} ^{قوله} ^{مكانك} ^{مقدي} ^{او} ^{تستري}
فكانت بمعنى اثبتى ومقدي مجزوم بفعل شرط محذوف تقديره فان ثبتت مقدي ولكنه
^{لا} ^{في} ^{جواب} ^{الطلب} ^{منه} ^{وان} ^{كان} ^{اكرم} ^{فعل} ^{من} ^{لفظ} ^{الفعل} ^{فلا} ^{تقول} ^{نزال} ^{فخذ} ^{ذلك}
بالنصب على الرابع والثاني منها ^{المصدر} وهو اسم الحدث الجاري على الفعل يعمل فعله الذي
اشتق منه فيرفع الفعل ويتعدى الى المفعول بواسطة وغيرها وقد يتعدى الى مفعولين فاكثر
وقد مر انه يجوز حذف فاعله وانه لا يغير عن اساده الى نائب الفعل وفيه شبهة
بقوله كضرب واكرم اشارة الى ان المصدر المراد يعمل عمل المجرد كعمل المصدر
شرط بامر من احدهما وجودي واليه اشارة بقوله ^{ان} ^{حل} ^{بجمله} ^{فعل} ^{مع} ^{ان} ^{المصدر}
والزمان ما خا ومستقبل كجيت من ضربك زيد اسلى وغدا اي من ان ضربته امس
او من ان ضربته غدا ومع اختها والزمان حال ففعل كجيت من ضربك زيد الآن

ولا يبرز ضميره

اي ما مضى لان فان لم يحل محذوف ذلك امتنع على كانه نحو ضربا زيدا وضربت ضربا زيدا
فلما صيغ مضيق زيدا بضمير خلافا لابن مالك في الاول ولهذا جعل الثاني في نحو فاذله صوت
صوت حار منسوب بفعل محذوف لا بالمصدر الامر الثاني عدي والمثل رايه قوله ^{ولم} ^{يكن} ^{المصدر}
من ^{فلا} ^{يقال} ^{العجبي} ^{ضربك} ^{زيدا} ^{بعد} ^{شبهه} ^{عن} ^{الفعل} ^{بال} ^{تصغير} ^{الذي} ^{هو} ^{من} ^{الخواص}
ولا ^{مصدر} ^{انما} ^{يقال} ^{ضربك} ^{الشي} ^{حسن} ^{وهو} ^{مكرر} ^{في} ^ج ^{لعدم} ^{حذف} ^{الفعل} ^{ولهذا} ^{لا} ^{يعمل} ^{محذوف}
كما سياتي ^{ولا} ^{قد} ^{ودا} ^{بال} ^{لذ} ^{فلا} ^{يقال} ^{العجبي} ^{ضربك} ^{زيدا} ^{لان} ^{صيغة} ^{الوحدة} ^{ليست} ^{بصيغة}
التي اشتق منها الفعل فان ورد حكم بشذوذه ^{ولا} ^{منقول} ^{اقبل} ^{تمام} ^{عمله} ^{فلا} ^{يقال} ^{عرفت}
سوقك العيف الابل لان مع معمول كوصول بسلسلة فلا يفصل بينها فان نعت بعده جاز نحو
ان شجرة ايتى المحرط لمهلك ولوقال ولا يتبعها لكنا اوله فان حكم سائر انواع حكم النعت
^{ولا} ^{مصدر} ^{محرط} ^{لعدم} ^{وجود} ^{حذف} ^{الفعل} ^{ولا} ^{منقول} ^{اقبل} ^{تمام} ^{عمله} ^{فلا} ^{يقال} ^{عرفت}
لان محوله بمنزلة النعت الموصولة فلا يفصل بينها ^{ولا} ^{مما} ^{اقبل} ^{تمام} ^{عمله} ^{فلا} ^{يقال} ^{عرفت}
فلا يقال العجبي زيد ضربك لما مر من ان محوله بمنزلة جملته وهي لا تقدم على الموصولة قال النفاذ
والحق جواز تقدم محوله المصدر اذا كان ظرفا لانه مما يكتفيه راجعة الفعل وظاهره انصاره على
ما ذكرناه لا بشرط في اعماله ان يكون بمعنى اى او الاستقبال وهو كذلك لا يعمل كونه اصله نحو
اسم الفعل قال ابن مالك وانه لا يشترط فيه ايضا ان يكون معزوا وقد اشترط بعضهم في رفع العمل
المصدر المثنى والمجموع ويجزم بامس مالم قال لان لفظها مغاير للفظ المصدر الذي هو مصدر
الفعل فان ظرفا في كلام العرب على شئ من ذلك قبل ولم يقس عليه انتهى ثم المصدر ^{مضافا}
متونا ومترونا بان ولكن ^{اعماله} ^{حالة} ^{كوتة} ^{منها} ^{للفعل} ^{مع} ^{ذكر} ^{المفعول} ^{وذكر} ^{اكثر}
استعمالا من عكسه ومن اعماله متونا وبان لان الفعل عدة فاضافة الفاعل اليه اعم ولا انسية
الحدث لمن وجد منه اظهر من نسبة لمن وقع عليه كونه ضللة ^{هو} ^{الوارد} ^{في} ^{الان} ^{الان}
ربنا وتقبل دعاء اي دعائي اياك واما اعماله مضافا للمفعول مع ترك العمل الكثير

فهو لا يسام الناس من دعا الخرم مع ذكره قليل يربى لشعرا خاسا قيل يدل ثور عليه العسوة يسوع
 وحج البينة استلج ابيسلا وقديما الخرف توتعا فيقول فيها بوجه رفع والنصب نحو كجبت من
 ضرب يوم الجمعة زيد عروا واعماله حاله كونه مكره **مضونا** اي مجردة ال والاضافة من اعماله
 بان لانه يشبه الفعل كونه مكره **مضونا** اي مجردة ال والاضافة من اعماله
 اعماله موزونا بان يشبه الفعل كونه مكره **مضونا** اي مجردة ال والاضافة من اعماله
 ان ينصب مسيحي ورفع الهه بارز في الذي هو المصدر وعرف بان الاضافة بالتعريف بالهال بعد
 المصدر عن الفعل واجيب بانها متاخرة عنه فهو قبلها واقع موقع الفعل خلف المعروض بالتممة يجوز في
 تاج الفعل الجوز بالمصدر كجبت من ضرب زيد الطريق الجوز على اللفظ ورفع حملا على المحل وفي تاج المفعول
 كما عجبني اكل اللحم والجوز ايضا على اللفظ والنصب على المحل ان تدرك المصدر وفعل الفعل والثاني
 منها اسم **ان** على وتوشتي او مجموعا وهو ما اشتق من مصدر فعلين قام به على معنى الحدث وعمل على
 فعله المبني للفعل لازما ومتعديا وانما عمل مشابهة المضارع في الرتبة والتذكير والتانيش ودلالة
 على المصدر واحتماله حد الزمان ودخول الام ابتداء عليه وفي تشبهه كالم الفعل بقوله **كسار**
 ومما اشارة الى انه يصاغ من التثنية على زنة فاعل ومفعول غير على زنة المضارع بابدال حرف الفاء
 يما وكما قرأه ثم انه ان صغر او وصف لم يعمل بياينة الفعل **ان** التصغير والوصف من
 خصائص الاسماء فان لم يصغر ولم يوصف **فان** كان موزونا بان كالفار على عمل فعله
مضونا اي ماضيا وحالا وتبعلا معتمدا وغير معتمدا لوقوعه في موقع الفعل اذ حق التعلل ان تكون فعلا كجاء
 الفارس زيد اسى او الان او غدا او كان **فان** منها **مضونا** لانها لا بد منها لانه في المنصب **فان**
مضونا لتحقيق مشابهة المضارع واعتمادا وتوشتي **مضونا** اي ماضيا فصار زيد عروا الان
 او غدا او على **مضونا** نحو فارب زيد بكر الان او غدا او مدين خالدة شر ام مكره اي مدين او على
 فارب زيد فارب خالدة الان او غدا او مختلف الوان اي صنف او على **مضونا** نحو موزن جرب عروا
 الان او غدا ومنه بان لافا جلا اي يا جلا او على ذي كمال كجاء زيد راكبا فربا الان او غدا ثم ان جلا

هذين

هذين الترتيبين لا يوجب عمل بل يجوز اضافة المفعول وقد قرئ بالوجهين ان الله بالغ امره هذين
 كما شفا ضرة فان اقصى مفعولا آخر فحين نصبه كجبت كماي خالدة نوبا الان او غدا وكذا تابع
 المفعول الجوز بهم الفعل كجبت جابه **مضونا** اي ماضيا من انفس الجرب على اللفظ والنصب على المحل عند بعضهم او
 بانها مع من وصف وفعل عند الجميع وفهم كلامه ان اسم الفعل اذا كان بمعنى المضي او لم يعتمد لم يعتمد وقد
 حان في الاول الكسوة فاجاز عمل محتمل بقوله **مضونا** اي ماضيا من انفس الجرب على اللفظ والنصب على المحل وقد عمل
 في ذراعية النصب ولا حجة له فيه لانه **مضونا** اي ماضيا من انفس الجرب على اللفظ والنصب على المحل وقد عمل
 فيعبر عنه بالمضارع يدل ان الواو في كلهم للمحال ولهذا قال **مضونا** اي ماضيا من انفس الجرب على اللفظ والنصب على المحل وقد عمل
 الاغنى فاجاز عمله واجتج بقوله **مضونا** اي ماضيا من انفس الجرب على اللفظ والنصب على المحل وقد عمل
 فيه لجواز عمله على التقديم **مضونا** اي ماضيا من انفس الجرب على اللفظ والنصب على المحل وقد عمل
 من الجمع قال **مضونا** اي ماضيا من انفس الجرب على اللفظ والنصب على المحل وقد عمل
 والمصدر يجرب على المزد والمضني والجمع فاعلى حكم ما هو على زنة والراجح منها **مضونا** اي ماضيا من انفس الجرب على اللفظ والنصب على المحل وقد عمل
مضونا اي اسم حول للمبالغة والكثرة **مضونا** اي ماضيا من انفس الجرب على اللفظ والنصب على المحل وقد عمل
 بتشديد العين كضرب او فاعل بفتح الداء كضرب او فاعل بكسر الهمزة كضرب او فاعل بكسر الهمزة كضرب
 كجزة ولهذا وافق جميع البصريين بسوبه على جواز اعمالها او فاعل بكسر الهمزة كضرب او فاعل بكسر الهمزة كضرب
 او فاعل بكسر الهمزة كضرب او فاعل بكسر الهمزة كضرب او فاعل بكسر الهمزة كضرب او فاعل بكسر الهمزة كضرب
 فنعوا اعمال الخمسة نظرا الى انها لا تجرى الفعل وزادت عليه بالمبالغة فمضونا اي ماضيا من انفس الجرب على اللفظ والنصب على المحل وقد عمل
 بعدها عاملا والعلم جواز اعمالها على اصلها وهو اسم الفعل لا فادتها ما يفيد مكررا ولورود السماع
 فوما حكمه بسوبه **مضونا** اي ماضيا من انفس الجرب على اللفظ والنصب على المحل وقد عمل
 غفور ذنب العاصيين وان الله سميع دعاء من دعاه وقوله **مضونا** اي ماضيا من انفس الجرب على اللفظ والنصب على المحل وقد عمل
 ان هذه الالة لا تنفك في المبالغة والى من منها اسم **مضونا** اي ماضيا من انفس الجرب على اللفظ والنصب على المحل وقد عمل
 فاعل من وقع عليه وشمله بقوله **مضونا** اي ماضيا من انفس الجرب على اللفظ والنصب على المحل وقد عمل

مضونا

على زنة المضارع فيمضون في أوله وفيه ما قبل آخره ولا يصح من الازم الابدان يعدي بحرف الجر الذي
مفعول كروبه او بها او بهم او بها او بهن ولا يثنى ح ولا يجمع كالنحو في المصوغ من المنقذ **فعل**
فعل المبنى للمفعول فيرفع نائب الفعل تقول زيد مغروب عبده كما تقول ضربت عبدا وما سواه يثقل
بالواقع ان كان منصوب لفعل او محلا **و** **الاسماء** في جميع ما شرط في
الصحة على حتى في عدم التفسير والوصف ولكن في اسم المفعول خاصة اضافة الى مفعول معنى اذا حول الكناد
التي هي موصوفة بخوزيد مغروب والعبد والكل مغروب عبده فحوت الاسماء انصفت وهو جار مجرى الصفة
المشبهة والساوس منها الصفة المشبهة باسم **الاسماء** المتعدي **لواحد** او رثايتها ولهذا يمكن
عمل النسب وان كان العمل لما ينشأ الفعل بل لثباتها على الثبوت وكذا ما خذوة من القاصري
الصفة **الاسماء** من فعل قاصر لغير تفصيل **لا فائدة** نسبة الحدث الى موصوفها على جهة **الشبهة** فاذا
قلت زيد حسن فعناه انما الحسن له واستمراره في سائر اوقا وجوده لانه متجدد حادث ويذكر
تحويل الصفة على سبيل الطراد الى صيغة اسم الفاعل عند قصد الحدث كما يقال في حسن حاكم وفي قسطنطينا
فان اوله تعالى وضائق به صدر ثم اعلم ان هذه الصفة تشارك اسم الفاعل في الدلالة على الحدث وصاحبه
وفي التذكير والذات والتثنية والجمع والاعتماد على واحد مما ذكر في النسب هنا على التشبيه بالمفعول بخلاف
ثمة وتتميز بمورثتها انها للزمان الحاضر الدائم الى الماضي المستمر دون الموقوع والمستقبل فلهذا ومنها ان تكون
غير مجارية للمضارع في تحريكه وكونه وهو الغالب في المبنية من التثنية **الحسن** **والظرف** ومجارية له نحو
الاسماء واسم الفاعل لا يكون الا مجاريا ومنها ان لا يكون **موصوفا** المنسوب اليها لانهما فرع اسم الفاعل
في العمل بخلاف منصوبه ومن ثم فتح النسب في خوزيد انا ضاربه وامتنع في خوزيد ابو حسن وجهه ومنها ان
معمولا لا يكون **اسميا** بل سببا اي ساقى هو متصلا بضمير موصوفها وتؤيد ذلك في زيد حسن وجهه اي
فلا يعار زيد حسن كراكي يقال زيد ضارب كرا لا لانها ما خذوة من فعل لازم وقد جرت على اتم فلا تقتضي
الاضمير او سببه في اسم الفاعل الازم والمراد معمولا ما عليها فيه تحقق النسبة فلا يرد زيد بك فرح اذ علمنا
في الظرف وعديله لما فيها معنى الفعل ومنها ان معمولا يشبه بالمفعول ولا يراعى له محل بالعطف وغيره

والنفس

اي ابدان

ولا يفصل بينه وبينها فاصلا ولو ظننا وانها لا تعمل محذوفة ولا تنصب بضمير ولا تنصرف دائما
وانها توث بالالف وتخالف فعلها فتسحب مع قصوده وتجزأ ضاقتها الى فاعلها معنى من غير ضعف
ولا قد في الكلام وان ال داخله عليها حرف تعريف واسم الفاعل على الخلاف في ذلك كله والمعمولا بالنسبة
لعملها فيه ثلث حالات احدها ان **رفع على الفاعلية** باتفاق بعد اخلاص ضرورة من ضمير موصوفها
كزيد حسن وجهه او على **الابدال** عند جفتهم من الضمير فيها وثانيها ان **ينصب على الفاعلية** **بالنصب**
بالفعل ان كان نكرة كزيد حسن وجهه او على **القطع** ان كان معرفة كزيد حسن الوجه ولهذا قال
واثنان متعين في المعرفة وثالثها ان **يضاف** **بالاضافة** اي بسببها كزيد حسن الوجه لا اذا
كانت الصفة بالوصف مجردها والاضافة كالحسن وجهه او مضافا لمجردها كالحسن وجهه او مضافا لغير
الموصوف كالحسن وجهه او مضافا لغيره كالحسن وجهه لامتناع اضافة ما فيه الى شيء من ذلك
واذا خفف الموصوف بالاضافة فلا يخرج بذلك عن كونها صفة مشبهة لان الخفض ناشئ عن النسب لا عن الرفع
لئلا يلزم اضافة الشيء الى نفسه اذ الصفة عين مفعولها في المعنى وغير منصوبها واعلم ان الصور
الحاصلة من الصفة ومعمولا مع قطع النظر عن افرادها وتذكرها واضدادها كانت وتكون صورة
لان الصفة اما مكررة او موزونة وهي اما رافعة او ناصبة او جارة فهذه ست حالات حاصلة من ضمير
اشين في ثلثة ومعمولا ايضا ست حالات لانه اما بالوجه او مضافا الى كوجه الاب والضمير
كوجهه او مضافا للضمير كوجهه او مجرودا او بالاضافة كوجهه او مضافا لمجردها كوجهه في الصورة
وتكون صورة من ضربت في مثلها المنع منها الاربع التي استتب والبقية جازية الا ان فيها
قبيلها وضعيفا وحسن فالبقيع اربع صور والضعيف ست واثني حسن وبيان ذلك يطلب
من المبسوط والسابع منها اسم **النسب** واخره لان عمله في الرفع الفاعل غير مفعول
وهو **الصفة** **الدالة** **على المشاركة** **والزيادة** لصاحبها على غيره في اصل الضمير **والفضل**
ان يثنى على وزن فاعل سواء صيغ من فعل لازم كما كرم ادمي متفدا كضرب وانما ولا يرد شر
فانها للتعديل لان اصلها اخيرا واثرا فحققا بالحق كثره الا ان الاربعة هي العبادات

قوله وحسبى الا انسانا مانع من ضرورة فلا يصح الا كما صيغ منه فاعلم ان كساية في باب
ويستعمل من وتو تقدير اجارة للمفضل عليه اذا جرد من ال والاف في نحو ان اكره
 ما لا واعز نزا وهي لا ابتداء لثانية ارتفاعا وانحطاطا او للمجاز ولة والمفضل بينها
 وبين مجرورها جنبتي ولا يجوز تقديره معها على التفسير الا ان يجوز ان يستعمل او مضى فال
 مستعمل فيجب ح كمن انت افضل من غلام من انت اجمل **مضافا الى** ان في مطابقة
 للمفضل وجوبا **في خبره** وفي هذه الحالة وكذا في التي قبلها وجوبا وان كان المفضل
 بخلاف ذلك فنقول في الحالة **زيد** او هذا او الريان او الهند او الزيد او الهند افضل
 من عمرو واما قوله كان صغرى وكبرى من فواقع حصبا در على ارض من الذهب فاما في
 اولم يقصد حقيقة المفاضلة في الثانية زيد افضل رجل الريان افضل حليلين والزيدون
 افضل رجال وهذا افضل امرأة والهندان افضل ارايتي والهند افضل نساء واما
 قوله **تعالى** ولا تكونوا اولي في قرب فالتقدير اول فرين كما فرأ لا يكت كل منكم اول في قرب فعمل
 مقرونا **بال فيطابق** وجوبا موصوفا افرادا وتذكيرا وقرعها فنقول زيد افضل والزيدون
 الافضلون والزيدون الافضلون والافضل وهذا الفضل والهند افضل والفضل والهندات
 الفضل او الفضل **ومضافا المعرفة** فوجه اي المطابقة اجراء له مجرى المعرف بال نحو
 اكابر مجريها وعدوها وهو الغالب اجراء له مجرى الجرد نحو وليتد لهم حيا كس مودة ثم ان استعمال
 انفر لغير تفضيل وجبت المطابقة كقوله لهم الناقص والنجح عند لا بنى مروان على عادتهم
 اذ ليس فيهم عا دل غيرهم حتى يتفصيل ولا يقاس على ذلك خلافا للبرء وفي هذه الحالة والذين
 قبلها لا يستعمل من واعلم انه ينصب التميز والحال والظرف مطلقا **ولا ينصب** المنفصلة ولا معه ولا يلقى
 ولا **المنفصلة** على الاصح **المقاي** اي سواء كان في غير بل يصل اليه باللام كزيد ادي للعلم وانزل
 للمعروف او باب كذا اعرف بال نحو واجمل بال لغة فان كان فعلة تعدى لاثنتين فنصب الآخر بمفعول
 كزيد اكسى للفرقاء التباين بكسوهم الشباب واستان بعضهم نصبه مطلقا ونقله المعنى نحو اني اهل

عن ابن كسيرة

عن ابن مسعود رضي الله عنه وبعضهم اوردوا التفسير فيه قال الدمايني وهذا الرأى في نصب
 كما انه يفسر الى ما ليس بمفضلة فيجوز حكم النصب والجر على طريقة واحدة كما اذا كان الفعل
 رفع الثاني فقد استبان لنا ان ما في الشرح من حكاية الاجماع على منع علة في منظورة ويرفع
 الضمير المستتر في كل لغة **ولا يرفع في الغالب** سيما ظاهر او لا يرفع منفصلا لكونه ليس له فعل بحناه
 واقع موقعه **الآتي** **مسئلة** **الكمل** فانه يرفع ذلك اجماعا لانه لا يرفع وقوع فعل بحناه موقعه
 وضابطها ان يكون ضمة لام جنس مسبوقة بنفي او شبهه ومرفوعة اجنبية مفضلة على نفسه
 باعتبارين نحو ما رايت رجلا احسن في عينه الكمل منه في عين زيد و به عرفت المسئلة **الكمل**
 واخرت بال لاليف والاسلان يقع هذا الظاهر بين ضميرين اولها الموصوف وثانيها الذي هو
 كما في المثال وقد حذف الضمير الثاني ودخل في اما على الظاهر نحو من كل عين زيد او محله نحو من عين زيد
 او ذى الفعل نحو من زيد ولم يقع هذا التركيب في القرآن ولا يجوز ان يعرب الرفع في مبتدا او فعل خبره
 لئلا يلزم الفصل بين انفر وبين من با جنبتي وقد رفع الظاهر مطلقا في لغة حكاية كجوب
 نحو مرت برجل افضل منه ابوه وعنها احقر بقوله في الغالب **باب التوابع** وهي
 جمع تابع وهو المشارك لما قبله في اعرابه اصل والمجند غير خبر واللاحق التابع على الحرف والفعل
 الغير المعرب مجاز اذ لا اعراب فيها تقع فيه التبعية والعال في التابع هو العاقل في المتبوع
 الا في البدل فان العاقل فيه متدر خلافا للبرء دليل ظهوره في بعض المواضع ولا يجوز الفصل
 بين التابع والمتبوع با جنبتي ولا تقدم عليه كما يفهم قوله **يجمع** **ما قبله في اعرابه** فانه
 بالاستقراء نعت وتوكيد وعطف بيان ونسب وبدل ومن فصل في التوكيد جعلها ساقا
 ومن الملح العطف وجعله ناسلا للبيان جعلها اربعا والا وان ابتدأ منها بالتوابع
 ثم بالبيان ثم بالتوكيد ثم بالبدل ثم بالنسب **وقيل** هو الصواب لانها اذا اجتمعت في التبعية ثبت
 كذلك كما في التسهيل احدها **التوابع** ويراد في الوصف والصفة **وهو** **التابع**
 هذا كما لجنس **المشتق** او **المأول** به خرج بغيره منها ما عدا التوكيد اللفظي المشتق

اسم جنس ما وضع لان يقع على ما لا يقع على غيره
 فانه موضوع لكل فرد خارجي على غير البدل
 كما في قوله تعالى لا يرفع في الغالب

كانها اصلية وفرعية معنوية وهي دلالة على التثنية واما الجمع فلاق فيه فرعية لفظية من جهة
عدم نظير وفرعية معنوية من جهة الجمع اذ لفظه خارج عن وضع الاحاد العربية واذ استعمل في كذا
منع من الصرف نظر الى اصله وكذا لفظه بغير التسمية لذلك واما منع سواها فاما لانه في نحو
على موازنة في العربية اعتدادا بشبه الجمع اولانه عربية جمع سواها لا يغير **البواقي** من الموانع
لا يستأثر كل منهن بالمنع بل لا بد في حقيقة من **جامعة كل كلمة** لمناسبة مانع من احد
امرين اما **للقسفة** وهي ما وضع لذات مبهمه باعتبار معنى معين مقصود بالوضع **العلمية**
وهي المراد بالمعرفة وانما وجب ذلك لما من انه يعتبر في المنع ان تكون احدى العليتين لفظية والاخرى
معنوية والصفة والعلمية معنويتان والصفة البواقي كلها لفظية وافهم كلامه ان الصفة
والعلمية لا يجتمعان وهو كذلك **تعيين العلمية مع الترتيب** اي لرتبتي المختوم بغيره كعدوى كية
اذ هو لا يمنع من الصرف خلا ما ختم بويه وما ركب من الاعداد والظروف والاحوال فبني
واما الاصل في مخدوف والاسناد في محله والوضع فيه ان يعرف في جزئية ارباع لا ينصرف وبني
الاول على الفتح مما لم يكن آخره ياء فيسكن ومع **الثاني** اي بغير الالف لا يستقل لها بالفتح كما مر
سواء كان على المؤنث او المذكر زائدا على ثلثة احرف ام لا محذور الوسط ام لا اعجميا ام لا
من مذكر الى مؤنث ام لا لكن شرط في ثلثة ثلثة المعنوية في منع الصرف احد امور اربعة اما زيادة
على ثلثة احرف كزيب لتزليل الزائد منزلة الاء او تحريك الاوسط كسفر لتزليل الحركة منزلة الزايد
او العجمة كبلخ اسم بلد لتزليلها منزل الحركة او النقص من مذكر الى مؤنث كزيد اسم امرأة لانه ينقل الى مؤنث
حصوله نظر عاد خفة اللفظ وما عدا ذلك من التثنية كزيد يجوز فيه الوجهان كما سبق واذا
بالمؤنث المعنوي مذكور شرط في منع الصرف الزيادة على ثلثة احرف ولو تقدير **فاي ذلك** اسم القابل
والبلد والكلم وحروف الجاء صرفها ومنعها مبنيان على المعنى الذي يقصد التكلم فان اراد
ابا او حيا او مكانا او لفظا او حرفا صرف ذلك ان اما او قبيلة او بقعة او صوت او كلمة منع ذلك
ومع **العلمية** وهي كون الكلمة من اوضاع غير العرب **وشرط العجمة في المنع العلمية في اللغة العربية**

التي

بان تنقل الكلمة وهي علم في لغة العجم الى لسان العرب **وزيادة على الثلثة** كما برهنا في التثنية فيصرف
وان كان علم في العجمة كشيء ونوح بخلاف ما نقل من لسانهم وهو نكرة كلجاء وما كان نكرة في لسانهم
ثم نقل في اول احواله علم كنبند اذ فيصرف ايضا لانقاء علميته في لغة العجم وتعرف عجمة الاسم بامور منها
خروجها عن ابنية العرب كما سمعيل ومنها نقل الائمة ومنها ان يجتمع فيه ما لا يجتمع في كلام العرب كالجيم
والصاد كنبولجان او القاف كنجنيق او الكاف كسكرجة وجميع اسماء الانبياء عليهم الصلوة والسلام
العجمة الاربعة محمد صلى الله عليه وسلم وصالحا وشعبا وهودا والحق به في الصرف نوح ولوط وشيث
فهذه السبعة منصرفية وجميعها تذكر شعيبا ثم نوحا وصالحا وهودا ولوطا ثم شيثا محمد اوانهم
كلامه ان هذه الموانع الثلثة لا يؤثر شي منها في المنع غير العلمية وهو كذلك فيصرف صيغة وقائمة وان
وجد فيها علة اخرى مع التانيث وهي العجمة في صهيبة والصفة في قائمة ويصرف اذ يرجح ان اذكر
وان وجد فيه العجمة والتركيب والزيادة وفهم من كلامه ان غيرها من العدد والوزن والزيادة لا تعين
العلمية معه وهو كذلك ايضا فيمنع مع العلمية تارة ومع الصفة اخرى فمثال العدد مع العلمية علم وزفر
معدولين عن عامر وزافر تقدير اوطر في العلم بعد اتماما جاء على فعل علمي سماعه غير مصروف عارضا من ارباع
الموانع فان ورد مصروفا فغير معدور وكذا ان ورد ممنوعا وفيه مع العلمية مانع اخر كطوي فان فيه
مع العلمية التانيث باعتبار البقعة فلا حاجة الى تكلف العدل مع احسان غيره وفتا مع الصفة مثني
وثلاث ورباع فهذه معدولة عن اثنين اثنين وثلاثة ثلثة واربعة اربعة تحقيقا وتجاوزا بعضهم
العدل الى عشار ومعهرة مثال الوزن مع العلمية احد ومع الصفة احمر ويكون مانع العلمية
وشرط تاثيره اختصاصا به بفعل كشر فخر ب علمي او كونه بالفعل اولى كما سبق واحمر علمي مثال
الزيادة مع العلمية عثمان وعمران ومع الصفة عطشان وسكران ولا تكون مانعة مع الصفة الا
في وزن فعلان بخلاف الزيادة مع العلمية واما حستان وشيطان فان جعلهما الحسنى والشرط
منعاً او من الحسنى والشرط صرفا وشرط **الصفة** اي تاثيرها التي **في وزن الفعل**
على وزن فعلان امران احصا لهما بان تكون الكلمة في الاصل صفة وعدم ثبوتها بالاء

تفصيل من صيغة الماضي الى صيغة الامر وزيدت الباء في الفاعل قصد ان
 لان افعل لما نيزت صيغة الامر فيجوز اسناده للظا هو لكونه على صيغة الامر فزيدت الباء
 صونا للفظ عن الاتباع **فمن** ثم اي من اجل ذلك **لزم** الباء **هنا** فلا يجوز حذفها الا ان كان
 ان وصلتها بغيرها في **فاعل** في يجوز تركها كقولك كفى الشيب والاسلام للمرء ناصيا ورجب
 جماعة الا ان الجرور بالباء في محل نصب على المفعولية اذ هو المتعجب منه والباء للتعجب في هذا
 يكون افعلا امر حقيقه لا خبرا وفيه ضمير مستتر هو الفاعل لكن ذلك الضمير ضمير المصدر عند بعضهم
 كانه قال حسن احسن زيد وعند بعضهم ضمير الماخاطب اي امر كل واحد بان يجعل زيدا حسنا
 بان يصنفه بحسن ثم اجري مجرى الامثال فلم يغير عن لفظ الواحد تقول يا زيد وباهند
 ويا رجلا ويا رجلا احسن زيد وما شارط فعل التفضيل في التعجب فيما بيننا منه فتم اليها
 حوقا على الاختصار فقال **وايما** يعني قياسا **فعل التعجب** **وايما** **التفضيل** **فعل**
 متصرف فلا يبنى من اسم ولا فعل متصرف كنعم وبئس **ثلاثي** مجرور فلا يبنى من راي مطلق وان
 ثلاثي زيد كدحرج وتدحرج وانطلق وانخرج **ثلاثي** فلا يبنى من منفى وان لم يكن ملازما للثاني
 نحو ما ضرب زيد وما عالج بالاء اي ما انتفع به **متفاوت** في المعنى اي قابل التفاضل بالنسبة
 لمن يقوم به فلا يبنى من غير مما لا يزيد لبعض فاعليه على بعض كات وفني لا حقيقة لها الا في
 فيها تام فلا يبنى من ناقص كمان وكاد فلا يمارا اكون زيد قائما **ثلاثي** **ال**
 فلا يبنى من سبني للمفعول كضرب زيد خوف الالتباس بالفاعل فان من الالتباس ان يكون
 للبناء للمفعول جاز ذلك وقد سمع كلامهم ما اشغله وما اعجبه برأيه وما اعناه لما جئت
 من شغل وعجب وعني بالبناء للمفعول وجري على ذلك ابن مالك وولن **ليس** **ثم** **ذا** **ال**
 وزن **افعل** ويعبر عن هذا بان لا يدر على لون او عيب فلا يبنى ما هو كذلك كعور وشهل
 للالتباس اسم التفضيل منهم الفاعل وفس عليه فعل التعجب لتمام وزنا ومعنى جريا بها مجرى
 واحد في امور كثيرة قاله ابن مالك **ثانيه** اذ اردت التعجب او التفضيل من فعل عدم بعض هذه

الشروط

تفصيلك تفصيلك

الشروط فوصل اليه باشد او اشدد او شبهها واجعل المصدر العام منصوبا بعد باشد
 وكوه فيها ومجرورا بالباء بعد اشدد وكوه تقوا زيدا باشد يا ضا وما اشدد يا ضا
 واشدد يا ضا وما اكثر ان لا يقوم وما اعظم ما ضرب واما الجامد وما لا يتفاوت
 معنا فلا يتعجب منه البتة قاله في الاوضح واذا علم المتعجب منه جاز حذفه لقوله تعالى سمع
 هم وابصرايهم وقول علي رضي الله عنه جزى الله عني والجواز بفضلها ببيعة خيرا
 ما اعني واكرما اي اعفها واكرها ولا يجوز تقديره على الفعل وان قران المجور بالباء بفعل
 لعدم تصرف الفعل ولا الفصل بينهما بغير ظرف او مجرور متعلقين بالفعل **باب** في الوقف
 وبعض مسائل الخط **الوقف** قطع النطق عند اخراج اخر اللفظة وفيه وجوه مختلفة في الحسن
 والمحر وهي احدها السكت بالستواء الكسك لمجرد ردوم الاشياء ابدان التايت الاية هاء زائدة
 والياق هاء السكت اثبات الواو والياء او حذفها ابدان الهمزة والياء ضعيف فيقول المحرك
 اذا علمت ذلك فيوقف في **الان** من اللغتين **على** **خو** **رمة** من كلام اخره تاء التايت
 قبلها متحرك وتو تقدير اقامة وقناة فان اصل هذه الالف حرف علة متحرك انقلب عنه
 بالياء اي ابدان التاء هاء فقاين التاء اللاحقة لكلام واللام للفعول لم يعكسوا الا انهم
 لوقا لو اذ ثبتت قرينة لا التباس بضمير المفعول فان كان ما قبل التاء ساكنا صيحا كانت
 وقف عليها بغير ابدال اللاحقة للفعل والحرف ويوقف في **الاف** **على** **سالم** **هو** **جمع**
 مؤنث سالم وان ستمى به **بالتاء** من غير ابدال لالتباسها على التايت والجمعية جميعا فذكرها
 ابطال صورها بخلاف التاء في المجرور فانها تاء التايت وكسكت ههيات واولا **على**
 نحو قاتني ما هو مفتوح متون غير محذوف اليق **رفعا** **وجرا** **بالذف** اي بحذف الياء
 لان التايت باق تقدير او هو الموجب للحذف فتقول هذا قاتني وموتت بقايتي ومنهم من كلف
 انه اذا وقف عليه نصب لا تحذف ياؤه كما يثبت في قوله في الحذف عند سبويه النادى المقصود منه
 كيا قاض لان النداء باب حذف وتخير مع عدم اختلا الكلمة **هنا** واختار الخليل التايت

في الخط
 في الوقف

لأنها انما سقطت بالتسوية وهو متوقف في المبادئ المقسود **وعلى نحو القاسم** ما هو متوقف من قول
 في ما اى في الرفع والجر **بالاثبات** لبيان اذ لا موجب لحذفها فان الحذف يقتضي التسوية وذكر حاصل
 مع اثباتها واما المعروف به بالاذنية نحو قاضي مكة فلهذا لم يدرى شعرا بان الحذف فيه ارجح من اثباته
 وقد يعكس الامر فيه من فيوقف في غير الفصح على نحو حجة بالناء من غير ابدال فيقال رحمت قال الرحمة
 الله انجيك بكفى مسكت من بعد ما وبعد ما وبعميت وكذا نفوس القوم عند الفلصحة
 وكادت الحرة ان تدعى امت قال ابو حيان وعلى لغة كبت في المصحف الفاعل بالناء
 نحو ان شجرة الزقوم اثم يغسلون رحمت ربك وعلى نحو مسكت بالهاء كسمع دفن البناء من الكرماء
 ومكة عن طي كيف النبوة والبناء وكيف الاخوة والاخوان وعلى نحو قاضي رفعا وجزا بآيات الله
 انظر الى زوال موجب حذفها في الوقف وقد روي عن ابن كثير وورش في احرف من القرآن وعلى نحو
 القاضى فيها بالحذف فرقا بين الوصل والوقف وعليه قراءة غير ابن كثير وهو اكبر لمعا يندرجون
وليس في نسب نحو قاسم من متونا ونحو قاضي غير متون الا اثباتا اياء لكن المتوابع ^{التي}
 تسوية الفا فيقال راي قاضيا وغيره تسكين باؤه فيقال راي القاضى واما ما سقطت تسوية
 لمنع الصرف كرايت جوارى فكما المنقوص المنون ^{او غير المنون} يقتضى عبارة التسهيل جواز الوجهين وان
 الاثبات اجود وبوتان **ان الجوابية بالالف** اي ببدال نونها الفاتبشيتها لنونها بتسوية المنسوب
 لان صورتها صورة لفظا وعلى نحو **نفسها** اخره نون تاكيد خفيفة بالالف ايضا لذلك
 ولما لا يخلو للفعل على الهمزة وعلى **نور** ايت زيدا ما هو متعجب بالفتحة من مجرور الناء بالالف
 اى ببدال تسوية الفالان التسوية حرفي جمعيه للدلالة على الامكنية ليس في ابدال الفاتشغل خلاف المرفوع
 والمجرور المنونين فلا يبدل التسوية في الادوار واو اوله ان في بابه كحذف ثقل الواو والبت ^{التي} بباء
 المتكلم وقيل يبدل حرفه في الاحوال الثلثة فيقال اجاء زيد ووراث زيد وورثت بزيدي لانه بحرفي
 مجري حركة الكراب لانه تابع لها فكما لا يوقف عليها لا يوقف عليه وقيل كحذف حمر ابدال في الثلثة فيقال
 فيها زيد تبعا لحذف حركة الكراب وكما في غير المنون وقوله بالالف متعلق بالمسائل الثلثة وهو يعلم ^{بالف}

کیا کہتے ہیں

باب في معرفة الالف في كل كلمة ان كتبت كما قال ابن ابي عمير بصورة لفظها بتقدير لا ابتداء بها
 والوقف عليها ولذلك كتبت من ابنتك بالفتح وصل لانك لو ابتدأت بالياء لم يكن بد منها وكتب انما زيد
 بالالف لان الوقف عليه كذلك ونحو رحم بالياء لان الوقف عليها كذلك ونحو اخذت ومسلمت وقاتمت
 بالياء لان الوقف عليها كذلك ونحو فاض رفعا ونحو اغضى فيها بالياء لان الوقف عليها
 كذلك ومن الناحية من يكتب اذن بالنون لانها من نفس الكلمة كقولهم ومنه وهو الاصل للفرق بينها وبين اذا
 التي هي حرف ومحل كتابة النون تخفيفا بالالف عند عدم اللبس اما اذا حصل لبس نحو انضربن زيدوا ضربن عمرو
 فكتبت بالنون على الفتح لئلا يلبس امر الواحد منهما بالآخر الا ان كانا في الحذف **ويجب** زيادة
 في الحذف **واو** **المتقدمة** المتصلة بفعل في **تاء** او امر كقولوا او مضارع كمن يقولوا
 فرقا بينها وبين واو العطف قال الجاربردي فانه وان لم يحصل اليبس في نحو كلوا واشربوا لان واو
 كتبت متصلة بخلا واو العطف لكن قد يجي من الافعال ما يتصل به الواو صورة نحو جادوا فيحصل اليبس
 فجعلوا الياء كلمة واحدا طرأ الياء دون الواو **الاصولية** في بنية الكلمة فلا يكتب بعدها الف كزيد
 يد ونحو لعدم اليبس وان قد انفصل لان المزدوي يدع ونحو دون واو الجماعة غير المتطرفة كضربوك
 وضربوه لانه لا يلبس بواو العطف الذي تجيء به بعد تمام الكلمة وان اعربت هم توكيدوا او جمع ذر الف
 لان الواو متطرفة لان التوكيد ليس بالمرزوما قبله مع انه ضمير منقصر واما الواو المتصلة بالكلمة كضربوا زيد
 فمنهم من يكتب بعدها الف كما في الفعل الاكثرية كذوقها لثقله انقضا واو الجمع بالياء فليس بالالف لان
 ومنهم من يحذف الالف في الفعل والاسم وان لم يخالف اليبس لندوره ذروا بالقرائن **وتسمى** **الالف** المتطرفة
 في الخط **ياء** عند جمهورهم **وتجاوزت** الالف **الثلاثة** الاخيرة بان كانت رابعة فصاعدا ولم يكن
 ما قبلها ياء سواء في زيادة لا الحاق ام تانيث ام غير ذلك وسواء في ان هي فيه فعلا **ما استدلت**
واستقصى او اسما كالمستقصى **والمتعطف** فان كان ما قبلها ياء رسمت الف كدينار ومجركا
 اجتماع يائين في الخط اليجبي ويري علي بن الاور المذكور وثلاثة لمؤنث فبرس ياء فرقا بينها علمين
 وبينها فعلا ومهفة ولم يعكسوا الثقل الغمر والصفة وكون الالف اخف من الياء او لم تجاوز الثلاثة

ولكن **بأن أصلها** الياء بان كانت منقلبة عنها سواء كان ذلك في فعل كرمي وهدى أم كان في
والفتى فان قصر بالالف فيمض فالحق في رسمها الفاء كرماء وسد عاه ومصد طفاء ويرسم بالالف
اعلى حالها في غير ما مرتبان كانت ثالثة منقلبة عن واو سواء اتصل بالضمير متصلا لا وواو
 كما ما هي في فعل كرماء وعام اسمها كلفاء **المعصاة** ثم اشار الى ما يتعرف به الواو في الياء بقوله
ويكتشف امر الف **الفصل** **ياء** اي بان الفاء في الفعلين هما ظهر خواصه كرميت وصوت فعل
 بالاول بان الف رمي منقلبة ياء وبالثاني ان الف عفا منقلبة عن واو ولوقا بالضمير المرفوع المتحرك
 لكأنه ان لم يمتد نحو رمي وعفون ويكتشف ايضا بالضمير كرمي ويعفون انما قصيرا فيكون
 والواو في مضمومها وبكون الفاء واو كرمي لان اللام ح ياء لا واو اذ ليس في كلامهم ما فاؤه ولا واو
 وبكون العين واو كشوى لان اللام ح ياء لا واو اذ ليس في كلامهم ما عينه ولا واو واللام الاسم
بالتثنية فمما ظهر خواصه كرميت **والتثنية** فمما ان الف عفا منقلبة عن واو وان الف في ياء
 ويكتشف ايضا بالجمع بالالف والياء كالفيتات والعصوات وبكون الفاء والعين واو كالماء وخذ
 نحو القوى والشوى فان جهل حال الالف انقلبت عن واو واو ياء بان لم يكن محاشي من العلام المذكورة
 فان اُسِلَتْ كبت بالياء كمتي والالف والياء وانما كبتوا في الياء بالياء لان قلب الف ياء في غير ذلك وكلا
 يكتب بالالف اذ لم يصف المضمر لان الف منقلبة عن واو وعند البصريين واما الحروف فلم يكتب بها
 بالياء غير الياء لانه الف والياء على لقلب الف ياء مع الضمير في الياء وعلى حملا على ال
 لانها بمضاهها **فصل** في الكلام على ما وضعه من الواصل من الكلام وبتمامه تتم المقدمة فبئس الله
 حسن الخاتمة وهي همزة سابقة موجودة في الابداء مفقودة في الارج وسميت بذلك لان
 المتكلم يتوصل بها الى النطق بالسكن ويستقيم اخيل سلم الانسان لذلك وقيل لسقوطها عند وصل
 الكلمة باقبلها ونذهب لجمهورها زبدت ساكنة لما فيه من تعليل الزيادة ثم لما احتيج الى تحريكها
 بالكسرة هو الاصل وان هو نذهب يسويها زبدت متحركة بالكسرة التي هي اعدل لنا نحتاج الى متحرك ليكون
 اول الكلمة فزيادتها ساكنة ليست بوجه قالة التفاريق وقد تفتح تخفيفا وتضم اتباعا ولا تكون

في مزارع مطلقا ولا ما في ثلثي ولا رباي ولا حرف غير لام التعريف ولا اسم غير ما في بركة في مواضع
 اثرا لها والياء حركة الهزاة بقوله **فمن** اسم مبتدأ خبر سبأ واصلة عند البصريين سمو كقولهم لتكسر
 على اسماء ونصير **سبأ** تحذف لامه للثقل يتعاقب الحركات الاعرابية عليها ونقول كقولهم الى السبي
 لتعاقب تلك الحركات عليها ثم اتي بالهمزة في اوله **بكسر** **لا** **واسم** وهو قيل ويجوز في محل نصب على الحال
 وهمزة است وهو الدبر اصله ستة بفتح اوله وثانيه لتكسر على استاءه ونصيره على سبته
 وابن اصله **بفتح** اوله وثانيه لتكسر على بناء بوزن افعال حذفت لامه تخفيفا وكنت فاؤه
 لتكون الهزاة عوضا عن المحذوف ثم اتي بها للتوصل الى النطق بالسكن وانهم هو ابن زيد فيهم
 للمبالغة سمع الحفظ ولم يقس عليه ونونه ما بعده ليمه في الاعراب كما في امرئ وليست الياء بدلالة اللام
 كما هي بدلالة العين فيم لان ذلك يقتضي سقوط الهزاة لانها عوض **وابنة** اصلها بنوة كشجرة
 لانها مؤنثة ابن فالياء للتأنيث بخلاف تأنيث واخت فاذا بدلت اللام للتأنيث لسكون ما قبلها ولان
 لو سمي بها رجل لصرفا وانما استفيد التأنيث بصيغتها **وامرأة** اصلها امرؤ ورواة
 وهما لغة اخرى سكن اولها ثم زيدت فيه همزة الوصل وان كان على ثلاثة احرف لان لامهمزة
 وليحقها التخفيف فيقال **عمر** وعمره تجرى مجرى ابن وابنة **وتثنية** اي لسبعة المذكورة
 بخلاف جمعهم فان عمراتهم **قطعة** **وانثين** **واثنتين** اصلها ثنيان وثنيان كحملان وشجران
 لانها من ثنيت فحذف اللام واسكت الفاء وحجبت الهمزة الوصل **والفعل** ونحوه ما بدلت اللام
 وكلام التعريف يميز في لغة لحي وحمير واللام المحسولة والزائدة وقد مر ان الخليل يقول ان الهمزة اسلية
 وصلت لكثرة الاستعمال **وايمن** **الله** بناء على انه مفرد لا جمع بين اذ لو كان جمعا لم يصح كسر الهمزة
 ولم يتصرف فيه بحذف بعضه كما سبأ وهو مشتق من اليمن بمعنى البركة ولا يستعمل الا في التسميم فاذا
 قال المقيم ايمن الله لافعلني فكأنه قال بركة الله قسمي لافعلني والضمير في قوله **بفتح** **يعني** **اعاد**
 الفلاح وايمن الله وهو واجب في نحو الفلاح لكثرة الاستعمال جائز في ايمن الله برحمن كما اخبرهم
 قوله **او بكسر** في ايمن الله وفيه اثنا عشرة لغة جمعها ابن مالك في قوله **هو** **ايمن** **فاذا** **او كسر** **او** **قل**

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ وَبِهِ تَسْعَوْنَ

علم الفقه بالبحث فيه عن كسبة كآلة لا لفظ من مراعاة حروفها لفظا او اصلا والزيادة
والنقص والوصل والبدل واللف في جملة منهم ابو القاسم الزجاجي واستوفيه في غايته جمع الجوامع بالزيادة
والنقص واللف في كتابه بحروف حجابة للملفوظ بلا مع تقدير الابداء به والوقف عليه يختلف
بذلك كما قد وجبت محي مدور حة تكتب بالهاء وان كان اللف الاولين مخالفا منها وان كان بالباء
لان الوقف عليها بخلاف حتام والهم وبنت قامت يكتب بالياء والقاضي بالياء وقاضي بدو
مراعاة الوقف ايضا واسم ونحوه فيها فيه حمزة الوصل بالهمزة وان سقط في الدج اعتبارا بالابداء
ويكتب المدغم من الهمزة كذا بلفظه اي بحرف واحد ومن الذين يخوان الله هو الزمان باصلة
اعتبارا بالوقف واذا ان وقف عليها بالنون وهو الحاء تكتب بها والالف وهو رأى الجهور
وخرج من ذلك الاصل شياء تايء الهمزة وصلا كانت او قطعا في متى بتفصيل لان لها احوال فان كانت
او لا اي او الكلمة تكتب بالالف مطلقا مفتوحة كانت كايوب وال او مكسورة كاذ او اعلم
او مضومة كاولوا واخرج وان كانت وسطا فان كانت ساكنة ولا يكون ما قبلها الا متحركا تكتب
بحرف حركة متلوها فان كانت فتحة قبل الف او كسرة قبلها او نمة قبلها او نحوها ياكل ويش
ويؤمن وعكسها ان كانت متحركة تلو ساكن تكتب بحرفها اي حرف حركتها نحو يسأل مؤثلا يلوثم
وان كانت متحركة تلو حركة تكتب على نحو تسهيلها فان سلت بالالف فيها نحو سال وبالله
فيها نحو ائذا او بالواو فيها نحو اؤنكم وان كانت حرفا ساكنة كانت او متحركة فالتى تلو ساكن
تكتب بحرفها اي الحرف نحو قرأ يعزى
يطوى ومنه في الهمزة من البسطة تخفيفا لكثرة الاعمال بخلاف غيرها نحو باسم ربك
ومن ابن اذ وقع بين اثنين نحو جاء زيد بن عمرو بخلاف ما لم يقع بينهما نحو زيد بن اخينا
والمسلم ابن زيد والمسلم ابن اخينا ويوصل في يقبل اي يقبل الوصل كالبناء واللام والكان
وتأخير بخلاف ما لا يقبل وهو ستة احرف فيها في شرح الهادي الالف والدا والذال والراء والراء

والواو وتوصل ما حال كونها **ما نزل** نحو فيما رحم ما خطاياهم عما قبله وكافه كانا وبقا
وقلما ان لم يصل ما قبله ابر ما بعدها بان كانت طرفا منسوبين نحو كلما جئت اكرمتك
كلما دخل عليها زكريا المحراب وجد عندها رزقا نجلا ما اذا اكل فيها ما قبله نحو من كل ما سأل الله
وتوصل ما حال كونها **موصولة** **بقي** ومن نحو فيما لم فيه خبر عما انكم لا بغیرها نحو ان ما توعدون
لا ان رغبتم عما عندك وتوصل حال كونها **استفهامية** **بها** اي بقي ومن وعن نحو فيما جئت
فما قدومك عما تسأل ومن اخبرها اي **استفهامية** **اي** فقط نحو فيما رغبتم **موصولة**
بمن وعن نحو استعدت من قرأت عليه ورويت عن رويت عنه وزيد ان **ب** واولا
نحو ضربوا وضربوا لم يضربوا الا جمع اسم كالوا الغنصر وضاربون زيد او فعول كيدعو وجماعة واثنتين
وزيد واوتى اولو واولات واوايكن وفي نحو لا **ب** واولا من فاعلا ومجرورا في ما بينه
وبين نحو واستغنى عنها في النصب كتبا بالالف دونه وحذفت تخفيفا **ان الله**
نور او مضافا **والله** من مرفعا باللام لا مضافا **ومل** علم فوق ثلاث عربيات او مجاميع
وملك وابرهم واسحق **ما لم يلبس** **ويحذف** منه شيء فان البس كعامة لبس نحو امرؤ وحق
منه شيء كاسرائيل وداود وحذفي الاول واوايكن لم تحذف الالف لالتباس في الاول والآخر
في التثنية والاثنية وثلاثية وثلاثية ولكن مخففا او مشددا ويا **اسرا** **الا** **خضاع**
الياءين واحدى واوبن ضخم اولها كداود ولام مؤنثة **ولا** **عز** **ولا** وهو اللذان
واللذان لكلا يلبس صيغة المذكور الياء بصيغة جمع ويجعل عليه ذوالالف والمؤنثة والالف
تكتب في حال كونها **رابعة** **فت** **اء** **اسماء** كانت في اسم او فاعلا **مك** **مصطفى** **ويصطفى**
وزكي ومزكي لا تلويها كالدنيا حذر من اجتماعها او ثالثة **مفعولة** عنها كفتي وهي
او **مفعولة** **اميلت** كفتي **والا** **الف** اي وان كانت ثالثة مفعولة عن واو او مفعولة لم تكتب
بها كعصا وخلا ولد او كل الحروف تكتب بها اي بالالف **الابلى** **والحق** **والحق** **والحق** **والحق**
بما الاستغماية ولا يقاس خطا **المسحوق** لانه يتبع فيه ما وجد في مصحف الاحام وقد كتب فيه

نعت وكتبت في مواضع وبعد واو المفرد وجمع الالف وفيه كتب مؤلفه وقد عقدت له في الخبر
بابا حرزته وهذبته بالم اسبق اليه ثم جردته في ذكر كسمة سميها كتب الاثران في كتب القرآن
ولا يقاس خط العروض لان التنوين يكتب فيه نونا وروية ان كان الفاقمدودة بالفين
مخولما رأت في ظري اخفاء او هاتان الجملتان اشهر استنساؤها من قول ابن درستويه
خطان لا يقاسان خط المصحف وخط العروض **وتنقط ما** خلافا لاهل الادب
وفهم الحريري حيث انوارها فيما التزموا عروضة عن حرف منقوط وتنقط **الثاني** بفتح
خلافا لمن نقطها بواحد وقال المقصود حاصلها من الفرق بينها وبين السين **تنقط**
الفاء والياء والنون والياء **تنقط** اي لا مفصولا لانه لرفع اللبس
وانما يخصر عند الوصل لا الفصل لعدم حرف يشاكلها اما سائر الحروف المعجمة فتشقط موصولة
ومفصولة وينقط **كل** **الالف** **اسفل** **ب** لغة في الايضاح ودفع توهم السهو
عن النقط اما الحاء فلونقط اسفل التبت بالجم او يكتب **ح** حرف صغير **م** حتى الحاء
وهو احسن واوضح **وبشكل** **قد يخفى** **ولو** **المبتدئ** ايضا حاله ما يخفى كالفتح
قبل الالف ويقر في ذلك لا يشك الا المشكل **ويكره الخط** **القديم** **نهي** عن ذكر حرفه في السلف
لانه يخون صاحبه جوج ما يكون اليه عند كبر الحوج الى المراجعة وهو مظنة ضعف البصر **الاف**
ورق **اور** **بان** **بكر** **رحا** لا يحركه معه فيكتبها رقيقة ليخف حملها وهذه المسألة ذكرها
اهل الحديث فتعلمها اذ هنا لانه انشأ من النقط والشكل المذكور في علم الخط واليد ايضا
والله اعلم **فايد** **اذا وقع** **الابن** **بين** **علمين** **في** **غير** **النداء** **وكان** **صفة** **لما** **قبله** **كان** **الحكم** **فيه** **ان** **يكون** **التنوين**
من الموصوف لفظا وجوبا كما صرح به في التسهيل وغيره والالف من الابن خطا كما في النداء **اجدا**
فيه واجب كما صرح به في التسهيل قال الشارح بشرط ان لا يكون او اسطر انتهى تقول جاء زيد **ع**
بحذف تنوين زيد ويجوز ثبوت الضرورة كقول جاء زيد **ابن** **قيس** **ابن** **شيبه** **وان** **كان** **الابن** **خبرا**
لا انعكس الحكم فينون المجزئة وثبت الف ابن خطا تقول زيد **ابن** **عروة** **بن** **توين** **زيد** **وكذا** **ان** **يقع** **بين** **علمين**

تقول جاء زيد **ابن** **اخينا** **بن** **توين** **زيد** **واثبت** **الف** **ابن** **خطا** **فالحكم** **المذكور** **معلق**
بشرطين ان يقع الابن بين علمين وان يكون العلم صفة للعلم الذي قبله فمضى زالا احد
الشراطين عدا الرسم الى اصله من التنوين قال الفخر الرازي وان ثبت الابن فيه الف
صفة كان او خيرا فتقول عبدالله وزيد ابنا محمد كذا وكذا واظن عبدالله وزيدا
ابني محمد وان ذكر ابن بغير اسم كتب بالالف ايضا نحو جاءني ابن عبدالله وان نسب
الموصوف به الى غير اسم ابيه كتب بالالف ايضا نحو هذا محمد ابن اخي عبدالله وان نسب الى لقب
قد غلب اسم ابيه او صناعته مشهورة قد عرف بها نحو زيد ابن القاضي ومحمد النخعي لم يكتب
بالالف لان ذلك يقع مقام الاب فكل موضع حذف فيه ابنا لم يتون موصوفه وكل موضع
ثبت فيه نون موصوفه به مؤنث فان ثبت الفه كتب علامة التانيث هاء نحو هذه
هذه بنت عبدالله بالالف وبالهاء وان سقطت الفه كتبت بالياء نحو هذبت فلان
كذا قاله ابن قتيبة وقال غير اذ ثبت الفه ثبتت تاؤه وهو واضح قال الله عز وجل
ومريم ابنت عمران التي احصنت فرجها فكتبت بالياء انتهى تمت

لابن عتيق

انظر الي بعين مولى لم يزل يولي النداء وثلاث قبل ثلاثي
انا كما لذي حاج ما يحتاج فاعلم ثوابي والثناء الوافي

لابن عتيق

ايا عمر استعد لغير هذا واحمد في الولاية مصحح
فيصدق مودة وعدل ويصدق فيه معرفة ووزن

عذ لك لما قلت ما اعطى وولوا من بذل
او ما علمت بان ما حرف يكفي عن العمل

للعدالة الزمخشري
وقائلة اراك بغير مال وانت حريص علم امام
فقلت لان ما لا عكس لام وما دخلت على الاعلام لام

وهذه هي كالفصل فلت له انتب فاجاب ما قتل النفوس حرام

ع

ما فشا

بسم الله الرحمن الرحيم
قال الشيخ الامام الفاضل العالم العلامة جمال المستدرين وناج القراء تذكروا
اي عمرو وسبويه والقراء جمال الدين ابو محمد بن عبد الله بن يوسف بن عبد الله بن هشام
الانصاري فسمع انه في قراءته رافع الدرجات لمن انخفض لجلاله وفتح البركات لمن انقب
لشكر فضله والصلوة والسلام على من هدت عليه النعماء ورواها وشرتها به ابلة لظاقتها
المجوش بالآية الباهرة والجليل المنزل عليه قرآناً عربياً غزيراً عوج هو على الله الهادي واهل البيت
شاهدوا الدين عظم وشرف وكرم **ابا** فلهذه كانت قراءتها على توفيق السماء بقدر النعماء والصلوة
رافعة لحياتها كاشفة لظلماتها بكلمة لشواهد بها تامة لقوايدها كافية لمن اقصر عليها وافية
بغنية من جنى من لطلاب العلم العربة اليها والله المسئول ان ينفع بها كما ينفع باصلاح وان يدر
لنا طرق الخيرات وسبلها انه جواد كريم رؤوف رحيم او ما توفيق الآبانه عليه توكلت واليه انيب **من الكلمة**
قول **من** يظن الكلمة في اللغة على اهل المعية كقولهم **كلاماً** انها كلمة هو قولها اشارة الى قوله تعالى رب اجعل
لعي عمل صالحا فيما تركت وفي الاصطلاح على القول النور والامداد بقول اللفظ الدال على المعنى كقولهم ورس
والمراد باللفظ الصوت المشتمل على بعض الحروف الهيائية ومساوئ **من** كذا او لم يدر كذا بانه مقبول
وقد بين ان كل قول لفظ ولا ينكس والمراد باللفظ اللفظ **من** كذا او لم يدر كذا بانه مقبول
وهي الزاوية والياء والواو اذا خروشي منها لا يدر على شيء **من** هو عليه خلاف قولك غلام زيد فان كلاً
من جزية وهو الغلام وزيد وال **من** كذا او لم يدر كذا بانه مقبول
في الكلمة الوضع كما اشرط من قال الكلمة لفظ وضع على مفرد قلت انما احتاجوا الى ذلك
لاخذهم اللفظ اجنساً للكلمة واللفظ ينقسم الى موضوع ومحمل فاحتاجوا الى الاحتراز عن المحمل
بذكر الوضع لما اخذت القوا جنساً للكلمة وهو خاص بالموضوع اغناني ذلك عن اشتراط
الوضع فان قلت فلم عدت من اللفظ الى القوا قلت لان اللفظ جنس بعيد للملاقاة
على المحمل والمستعمل كذا كراهه والقوا جنس قريب لاخصاً صفة المستعمل واستعمال الناس

فوالله انما اشارة الى اللفظ على ما في المتن
وقوله اشارة الى الشرح

البعيد

البعيد في احوال ومعيب عند النظر **من** وهي اسم وفرد حرف **من** لما ذكرنا حذو الكلمة
بينت انها جنس كنه ثلثة انواع الاسم والفرد والحرف والدليل على انحصار انواعها
في هذه الثلثة الاستقراء فان علماء هذا الفن تنبؤوا كلام العرب فلم يجدوا الا ثلثة
انواع ولو كان ثمة نوع رابع ليعثر عليه **من** فاما الاسم فيعرف بال كالحرف والنون
كحرف وبالحديث عنه كماء ضربت **من** لما بينت ما انحصرت فيه انواع الكلمة الثلثة
شرعت في بيان ما يتميز به كل واحد منها فسيمية ليعم فائدة ما ذكرت فذكرت لك اسم
ثلث علامات في اوله وهي الالف واللام كالغرس والغلام وعلاقة من اخره وهي
النون وهونون ساكنة زائدة لمحق الاقنيت لفظ لا خطا لغيره تو كيد كوزيد وحل و **من**
وسلمات وحشيد فلهذه وما اشبهها اسماء لدليل وجود النون في اخرها وعلاقة
معنوية وهي الحديث عنه كقام زيد فزيد اسم لانك قد حدثت عنه بالقيام وهذه
العلامة النفع العلامات المذكورة للاسم وبها استدل على ائمة النباء في ضرب الارى
انها لا تعتبر الولا بل جمعها النون ولا غيرهما من العلامات التي تذكر للاسم بسوى الحديث
من فلفظ **من** وهو ضربان معرب وهو ما يتغير اخره بسبب العوازل الداخلة
عليه كزيد ومبني كهلالة في لزوم الكسر وكذلك حذام وقطام وامس في لغة الجارية
وكما حد عشر واخواته في لزوم الفتح وكغيره وبعدوا خواتمها في لزوم الضم اذا
حذف النصف اليه ونوى معناه ولكن وكلم في لزوم اليكون وهو اصل في البناء
من لما فرغت من تعريف الاسم بذكر شيء من علاماته عقيت ذلك بيان انقسام
الى معرب ومبني وقدمت المعرب لانه الاصل واخرت المبني لانه الفرع فذكرت ان
المعرب هو الذي يتغير اخره بسبب ما يدخل عليه من العوازل كزيد بقول جابر زيد
ورأيت زيدا ومررت بزيد الا ترى ان آخر زيد تغير بالضم والفتحة والكسرة
بسبب ما يدخل عليه من جاء في ورايت والباء فلو كان التغير في غير الآخر

وهو الذي يتغير اخره بسبب ما يدخل عليه من العوازل كزيد بقول جابر زيد

لم يكن اعرابا كقولك في فليس اذا صغرت فليس واذا كسرت اقلس وفليس
وكذا لو كان التغير في الآخر ولكنه ليس بسبب العوامل كقولك جلست حيث
جلست زيد فانه يجوز لك ان تقول حيث بالضم وحيث بالفتح وحيث بالكسر
الا ان هذه الالوجه الثلاثة ليست بسبب العوامل الا ترى ان العامل فيه واحد
وهو جلست وقد وجد معه التغير المذكور فلما فرغت من ذكر الموعود ذكرت المبنى
وانه الذي يلزمه طريقة واحدة ولا يتغير آخره بسبب ما دخل عليه من قسمته الى اربعة اشخاص
مبنى على الكسر ومبنى على الفتح ومبنى على الضم ومبنى على السكون ثم قسمت المبنى على الكسر
الى قسمين قسم متفق عليه وهو هاء فاقام جميع العرب يكسرون آخره في جميع الاحوال
وقسم مختلف فيه وهو خدام وقطام ونحوهما في الاعلام المؤنثة الاية على ذلك فصار
وامس اذا اردت به اليوم الذي قبل يومك فاما باب خدام فان اعرابا يجازيبنونه
على الكسر مطلقا فيقولون جاء في خدام ورايت خدام ومررت بخدام وعلى ذلك فوالله
اذا قالت خدام فصدقوها فان القول ما قالت خدام ولولا المزج من الالياء
لا ترك القطط طيب المعام فذكرها في البيت مرتين مكسورة مع انها فاعل قالت واخبرت
بنو نعيم فرقتين فبعضهم يرب ذلك كله بالضم رفعا وبالفتح نصبا وجزا فتقول جاء في
خدام بالضم ورايت خدام ومررت بخدام بالفتح واكثرهم يفصل ما كان اخره راء كوا
اسم قبيلة وحضا راسم لكوكب وسفارا اسم ماء فيبنونه على الكسر كالجازيين واما ما ليس
اخره راء كخدام وقطام فيعربونه باعراب ما لا ينصرف واما امس اذا اردت به اليوم
الذي قبل يومك فاعلم ان المجازيبنونه على الكسر فيقولون مضى امس واعنكفت امس
ومارايته من امس بالكسر في الاحوال الثلث قال الشاعر منع البقاء تقلب الشمس
وطلوعها من لا تمس وطلوعها حمراء صافية وغروبها صفراء كالورس
تجري على كبد السماء كما تجري حمام الموت في النفس اليوم اعلم يا بني

ومضى بفصل قضائه امس فاس في البيت فاعل المضى وهو مكسور كما ترى
واخبرت بنو نعيم فرقتين فمنهم من اعرابه بالضم والفتح مطلقا فقال مضى امس بالضم واعنكفت
امس ومارايته من امس بالفتح قال الشاعر لقد رايت عجميا ممسا عجميا نزل
التيالي خمسا يا كلن ما في رحلتهم خمسا لا ترك الله لهم خمرسا
ومنهم من اعرابه بالضم رفعا وبناه على الكسر نصبا وجزا وزعم الزجاجي
ان من العرب من يبنى امس على الفتح وعليه قوله من امسا وهو وهم والصواب
ما قدمناه من انه معرب غير منصرف وزعم بعضهم ان امس في البيت فعل ماض وقام
مستوفيه بتقدير من امسا المساء ولما فرغت من ذكر المبنى على الكسر ذكر المبنى على الفتح
ومثله باحد عشر اخواته تقول جاء في احدى عشر رجلا ورايت احدى عشر رجلا
ومررت باحدى عشر رجلا بفتح الكلمتين في احواله الثلث وكذلك تقول
في اخواته الا اثني عشر فان الكلمة الاولى منه معرفة بالالف رفعا وبالياء
نصبا وجزا تقول جاء في اثنا عشر رجلا ورايت اثني عشر رجلا ومررت
باثني عشر رجلا وانما لم استثن اعراب هذا من اطلاق قولي واخوانه
لا لى سا ذكر فيها بعد اثنتين واثنين معربان اعراب المثنى مطلقا وان
ركبا ولما فرغت من ذكر المبنى على الفتح ذكرت المبنى على الضم ومثله بقبلي
وبعد واشرت الى ان لها اربع حالات احدها ان يكونا مضيا فين فيعربان
نصبا على الظرفية وخفضا بن تقول جئت قبل زيد وبعده فنصبها
على الظرفية وبن قبله وبن بعده فنخفضها بن قال الله تعالى كذب قبلهم
قوم نوح فباتي حديث بعد الله واياته يؤمنون وقال الله تعالى الم يا نهم نيا
الذين من قبلهم ومن بعد ما اهلكنا القرون الاولى والحالة الثانية
ان يحذف المضاف اليه وينوي ثبوت لفظه فيعربان بالاعراب المذكور

ولا ينون لنية الاضافة وذلك كقول الشاعر من قبل نادى كل مولود
فما عطف مولى عليه العواطف الرواية بخفض قبل بغير نون اي ومن قبل ذلك
حذف ذلك من اللفظ وقدره تابا وقرأ الجيزي والعقيلي لله الامر من قبل
ومن بعد بالخفض بغير نون اي من قبل الغلب ومن بعد ^{المجدري} بخذف المضاف اليه
وقد روجوه والحالة الثالثة ان تقطعا عن الاضافة لفظا ومعنى
ولا ينوي المضاف اليه فتعربان ايضا بالاعراب المذكور ولكنها ينون
لانها حينئذ اسمان تامان كاسماء التكرات فتقول جئتك قبل وبعدا
ومن قبل ومن بعد قال الشاعر فساغ لي الشرب كنت قبلا اكاد اغشى بالماء النوبة
وقرأ بعضهم لله الامر من قبل ومن بعد بالخفض والتون والحالة الرابعة
ان يحذف المضاف اليه وينوي ثبوت معناه دون لفظه فيبيان حينئذ على
الضم كقراءة السبعة لله الامر من قبل ومن بعد وقولي واخوانها اردت به
اسماء الجهات الست واول ودون ونحوهن قال الشاعر لعمر ما ادرى داني
لا وجل على ايتنا نقد والمنية اول وقال الشاعر اذا انالم ادرى قلبك ولم يكن
لقاؤك الا من وراء وراء ولما فرغت من ذكر المبنى على الضم ذكرت المبنى على السكون
ومثله بمن وكما تقول جاءني من قام ورايت من قام ومررت بمن قام فجدت
ملازمة للسكون في احوالها الثلاث وكذلك تقول كم مالك وكم عبدا ملكك
وبكم درهما اشتريت فكم في المثال الاول في موضع الرفع بالابتداء عند كسبويه وعلى
الخبرية عند الاخفش وفي الثاني في موضع النصب على المفعولية بالفعول الذي
بعدها وفي الثالثة في موضع الخفض بالباء وهي ساكنة في احوال الثلاثة كما
تري ولما ذكر المبنى على السكون متأخرا خشيت من ان ينوهم انهم خلاف الالف
فدفعن هذا الوهم بقولي وهو اصل في البناء **ص** واما الفعل فثلاثة اقسام

ماضي

ماضي فيعرف بقاء التانيث الساكنة وبنائه على الفتح كضرب
الامع واو الجماعة فيضم كضربوا او الضمير المرفوع المحرك
فيسكن كضربت ومنه نعم وبس وعسى وليس في الاصح
وامر ويعرف بالدلالة على الطلب مع قوله يا مخاطبة وبنائه
على السكون كاضرب الا المعتل فعلى حذف اخر كقم واغزو اخن وارج
وتحووا فحووا فومي فعلى حذف النون ومنه هلم في لغة بني تميم
وهات ونعال في الاصح ومصارع ويعرف بلم واقسامه بحرف
من حروف تانيث نحو قولك تقوم واقوم ويقوم ويقوم ويقوم اوله
ان كان ماضيا رباعيا كيد حرج ويكرم ويفتح في يجمع كضرب
ويستخرج ويسكن آخر مع نون النسوة نحو يترقب من
والان يعفون ويفتح مع نون التوكيد المباشرة لفظا او تقدرا
نحو لينبذت ويعرب فيما عدا ذلك نحو يقوم زيد ولا تتبعان
ولتبوت فاما تريق ولا يصدك **ش** لما فرغت من ذكر علامات
الاسم وبيان انقسامه الى موب ومبني وبيان انقسام المبنى منه
الى مكسور ومفتوح ومضموم وموقوف ومسكون شرعت في ذكر الفعل
فذكرت انه ينقسم الى ثلاثة اقسام ماضى وامر ومضارع وذكرته
لفرد واحد منها علامات دالة عليه وحكم الثابت له من بنائه والآخر
وبدأت من ذلك بالماضي فذكرت ان علامته ان يعقل تاء التانيث
الساكنة كقام وتعد تقول قلت وقعدت وان حكمه في اصل البناء
على الفتح كما مثلنا وقد يخرج عنه الى الضم وذلك اذا اتصل به

واو الجماعة كقولك قاموا وقعدوا والى السكون وذلك الفعل
اذا انصرف الضمير المرفوع المتحرك كقولك قمت وقعدت وقمتا
وقعدنا والنسوة فمن وقعدن وتخلصات له ثلث حالات
الضم والفتح والسكون وقد بينت ذلك ولما كان من الافعال
الماضية ما اختلف في فعليته فصصت عليه ونهت على ان
فعليته وهو اربع كلمات نعم وبئس وعسى وليس فاما نعم وبئس فذهب
الفراء وجماعة من الكوفيين الى انها اسمان واستدلوا على ذلك
بدخول حرف الجر عليها في قول بعضهم فقد بشرت بنت والله ما هي
بنعم الولد وقول الآخر وقد سار الى محبوبة على حمار بطي السير
نعم السير على بئس الجير واما ليس فذهب الفارسي في الحلييات
الى انها حرف نفى بمنزلة ما النافية وتبعه على ذلك ابو بكر بن سفيان
واما عسى فذهب الكوفيون الى انها حرف ترجيح بمنزلة لعلى وشبههم
على ذلك ابن السراج والصحيح ان الاربعة افعال يدل اتصال
ثاء التانيث الساكنة بهن كقوله عليه السلام من توضأ يوم الجمعة
فيها ونعمت ومن اغتسل فافضل افضل والمعنى من توضأ يوم الجمعة
فيها رخصته اخذ ونعمت الرخصة الوضوء ونقول بنيت المرأة حاملة
اخطب وليست بمفلى وعست هندان تزوزنا واما ما استدله
الكوفيون فيحول على حذف الموصوف وصفة واقامة معمر الصفة
تقام بها تقديره ما هي بولد مقول فيه نعم الولد ونعم السير على غير
مقول فيه بئس العير فحرف الجر في الحقيقة انما دخل على اسم المندوف

كما بيناه قال الآخر والله ما يلي بناء صاحب اي بليد نام صاحبه
ولما فرغت من ذكر علامات الماضي وحكمه وبيان ما اختلف فيه منه ثبتت
بالكلام على فعل الاعرف ذكرت ان العلامات التي يعرف بها حركة من مجموع خمسين
وهي دلالة على الطلب مع قبول ياء المخاطبة وذلك نحو قم فانه دال على معنى
طلب القيام وقيل ياء المخاطبة مقول اذا امرت المرأة قومي وكذلك اعدوا فاعدا
واذهب واذهبي وقال الله تعالى فطلى واشربى وقرى عينا فلو دللت
الكلمة على الطلب ولم تقبل ياء المخاطبة نحو صه بمعنى اسكت ومه بمعنى
اكفف او قبلت ياء المخاطبة ولم تدل على الطلب نحو انت يا هند تقومين
وتاكلين لم يكن مقول امر ثم بينت ان حكم الاعرف الاصل البناء على السكون
كما ضرب واذهب وقد بينى على حذف اخره وذلك اذا كان معتل نحو اغزو خشي
وارم وقد بينى على حذف النون وذلك اذا كان مسند الى الف الاثنين نحو قوما
او دواجم نحو قوموا او ياء المخاطبة قومي فهذه ثلث احوال الاخر ايضا كما
ان للماضي ثلث احوال ولما كان بعض كلمات الاعرف مختلفا فيه هو فاعل
او اسم فعل نهت عليه كما فعلت فمر ذلك في الفعل الماضي وهو ثلثة هلم
وهات وتعار فاما هلم فاختلف في العرب على لغتين احدهما
ان يلزم طرية واحدة ولا يختلف لفظها بحسب من هي مسندة اليه
فتقول هلم يا زيد هلم يا زيدان هلم يا زيدون وهلم يا هند وهلم هندا
وهلم يا هندات وهي لغة اهل الحجاز وبها جاء التنزيل قال الله تعالى

والقائدين لاخوانهم هلم ايننا اى ايتوا ايننا وقال الله تعالى هلم شهداءكم
 اى حضروا شهداءكم وهى عندهم اسم فعل لا فعل او لانها وان كانت
 دالة على الطلب لكنها لا تقبل باب المخاطبة الثانية ان تلحقا الضار بالبار
 بحسب من هى مسندة اليه فتقول هلم هلم هلموا وهلمى وهلمين بالفتح
 وسكون اللام وهلمى وهى لغة بني تميم وهى عندهؤلاء فعل الازدلال لها
 على الطلب وقبولها باب المخاطبة وقد بينت فيما استشهدت به من اللين
 ان هلم تستعمل لازمة ومتعينة واما هات وتعال فتعدهما جماعة من
 النحويين فى اسماء الافعال والصواب انها فعلا احر بدل انهما والآن
 على الطلب وتلحقها باب المخاطبة تقول هاتى وتعالى وان هلم ان
 هات مكسور ابدا الا اذا كانت لجماعة الذكور فانه يفتح تقول هات
 يا زيد هات يا هند وهاتيا يا زيدان او يا هندان وهاتين يا هندتا
 كل ذلك بكسر الهمزة وتقول هاتوا يا قوم بضمها قال الله تعالى قل هاتوا برهانكم
 وان اخرجتكم من اوطانكم فاني اخرجهم من غير استئذان تقول تعالى يا زيد
 وتعالى يا هند وتعالى يا زيدان او يا هندان وتعالوا يا زيدون
 وتعالى يا هندات كل ذلك بالفتح قال الله تعالى قل تعالوا انزل دقار
 الله تعالى فتعالين استعلن ومن ثمة لحنوا من قال الله تعالى افا سمع
 الهمم تعالى بكسر اللام **ش** ولما خرج من ذكر علامات الامر وحكمه وبيان
 ما اختلف فيه ثلثت بذكر المضارع فذكرت ان علامته ان يصح
 دخول لم عليه نحو لم يلد ولم يولد ولم يكن له كفوا احد وذكرته ان لا بد
 ان يكون في اوله حرف من حروف نائيت وهى النون والالف والياء

والياء نحو تقوم واقوم ويقوم وتقوم وتسمى هذه الاربعة اى فى المضارع
 واما ذكرت هذه الالف بسا لها الحكم الذى بعدها لا لافى بها فاعلم المضارع
 لانا وجدنا هاتى على اول فعل الماضى نحو اكرمت زيدا وتعلت المسئلة وزجت
 الوداء اذا جعلت فيه زجسا ويرنات الشيب اذا خضبت به باليراء وهو احنا
 واما العدة فى تعريف المضارع ودخول لم عليه ولما فرغت من ذكر علامات المضارع
 شرعت فى ذكر حكمه فذكرت ان له حكيمى حكم باعتبار اوله وحكم باعتبار آخره فاما حكمه
 باعتبار اوله فانه بضم تارة ويفتح اخرى فيضم ان كان المفعول على اربعة اوف سواء
 كانت كلها اصولا نحو دجج يدجج او كان بعضها اصلا وبعضها زائدا نحو كرم
 يكرم فان الفتح فيه زائدة لان اصله كرم ويفتح ان كان المفعول اقل من اربعة او اكرز
 فيها فالاول نحو ضرب يضرب وذهب يذهب ودخل يدخل والثاني نحو انطلق ينطلق
 واستخرج يستخرج واما حكمه باعتبار آخره فانه تارة مبنى على السكون وتارة مبنى
 على الفتح وتارة يعرب فهذه ثلث حالات لاخره كما ان تالاخر الماضى ثلث حالات
 ولاخر الامر ثلث حالات فاما بناؤه على السكون فمشرط بان يتصل به نون الاناث
 نحو النسوة يعن والوالدات يرضعن والمطلقات يربطن ومنه الا ان يعنون
 الواو اصلية وهو واو عفا يعفو والفعل مبنى على السكون لاتصاله بالنون والنون
 فاعل مضمرة عائدا على مطلقا ووزنه يعنان وليس هذه كيعفون في قولك الرجل يعفون
 لان تلك الواو واو الضمير الجماع المذكرين فالواو في قولك يقومون واو الفاعل حذف والنون
 علامة الرفع ووزنه يعفون وهذا يما فيه الا ان يعفوا بحذف نونه كما تقولوا ان يقوموا
 وسيأتى شرح ذلك واما بناؤه على الفتح فمشرط بان تباشره نون التاكيد لفظي وقوي
 نحو كذا ليسذن واحترزنا بذكر المباشرة من نحو قوله تعالى ولا تتبعنا نيسل الذين
 لا يعلمون ولتبلون في اموالكم فانما ترين من البشر هذا فان الف فى الاول

والواو في الثاني والياء في الثالث فاصلة بين الفعل والنون وهو موب لا مبني
وكذلك لو كان الفاصل بينهما مقدر اكان الفعل ايضا موباً وذلك كقولهم تعال ولا يصدق
عن آية الله ولستم حق مثله غير ان نون الرفع حذفت تخفيفاً لنوالي الاشارة
التعاقب الساكنين اصله قبل دخول الجازع ويصدق ذلك فلما دخل الجازع وهو لا الناهية حذفت
النون فالنوني الساكن الواو والنون محذفت الواو لا اعتلالها ووجود دليل يدل عليها
وهو الفتحة وقدّر الفعل موباً وان كانت بآخرة لا كره لفظاً لكنها مفصلة منه تذكيراً
وقد اشترت الى ذلك كله مثلاً واما اعرابه ففي ما عدا هذين الموضعين نحو يقوم زيد
ولين يقوم زيد ولم يقع زيد **ص** واما الحرف فيعرف بان لا يعبر شيئاً من علامات الاسم ولا
علامته الفعل نحو هل وبل وليس منه ما اذا ما لم يمتد بالمصدرية ولما الرابطة في الاصح
ش لا فرغت من القول في الاسم والفعل شرعت في ذكر الحرف فذكرت انه يعرف بان لا يعبر شيئاً
من علامات الاسم ولا من علامات الفعل نحو هل وبل فانها لا يعبر عنها من علامات الاسماء ولا من علامات
الافعال فاذا انتفى ان يكونا اسميين وان يكونا فعليين تعين ان يكونا حرفين اذ ليس لنا
الاثنية اقسام وقد انتفى اثنتان فتعين الثالث ولما كان من الحروف ما اختلف فيه
هل هو حرف او اسم نصصت عليه كما فعلت في الفعل الماضي وفعل الامر وهو اربعة
اذا ما ومها وما المصدرية ولما الرابطة اما اذا ما فاختلاف فيها سببونه وغيره قال
سببونه انها حرف بمنزلة ان الشرعية فاذا قلت اذا ما تعم اعم تغناه ان تعم اعم وقا
وابن السراج والفارسي انها حرف زمان فان المعنى في المثال المذكور متى تعم اعم واجبوا
بانها قبل دخول ما كانت اسما والاصل عدم التغير واجيب بان التغير قد تحقق قطعا بدليل انها
كانت للماضى فصارت للمستقبل فذكر على انها زرع منها ذلك المعنى البتة وفي هذا الجواب
نظر لا يحتمل هذا المختصر واما ما قد ذهب الجمهور الى انها اسم بدليل قوله تعالى وانما تنابه
من آية فان الا من به عايدة عليها والضمير لا يعود الا على الاسماء وزعم السهيلي

وابن يشعون انها حرف واستدلوا على ذلك بقول زهير ومها تمنى غدا من خليقة وان خالها
تحتفي على الناس تعلم وتوزر الدليل من انها اعراباً خليفة اسمها لتكن ومن زائدة فتعين خلو الفعل
من ضمير وكونها لا موضع لها في الاعراب اذ لا يليق بها هنا اذ لو كان لها محل ان يكون
الابتداء والابتداء هنا متعذر لعدم رابطة تربط الجملة الواقعة خبراً لها واذا ثبت انها لا موضع
لها من الاعراب تعين كونها حرفاً والتحقيق اسم تسمى مشرف من خليقة تفسير لها كما ان من اية تفسير
لما في قوله تعالى ما ننسخ من اية فيها مبتدأ او جملة خبر لها واما ما المصدرية فهي التي تسبب ما بعدها
بمصدر نحو قوله تعالى وذا ما غنم اي وذا ما غنمكم وقول الشاعر يستر المرء ما ذهب اليه وكان ذهاباً
ذهاباً فقد اختلف فيها فذهب سبويه الى انها حرف بمنزلة ان المصدرية وذهب الفارسي وابن السراج الى انها
اسم بمنزلة الذي واقع على ما لا فعل وهو كثر والمعنى وذا الذي غنمته اي الغنم الذي غنمته ويستر المرء الذي
ذهب اليه اي الذي ذهب اليه الذي اذ تعبته اليه ويرد هذا القول ان لم يسمع عجبني ما تمة وما قعدته ولو صح ذكره
لجاز ذلك لان الاصل في العائد ان يكون مذكوراً لا محذوفاً واما ما فانها في العربية على ثلثة اقسام الاول زائفة
بمنزلة لم نحو لما يقضى امره اي لم يقضى امره الثاني اجابية بمنزلة الا نحو قولك غفت عليك لما فعلت كذا
اي الا فعلت كذا اي ما اطلب منك الا فعل كذا وهي في هذين القسمين حرف بالاتفاق والثالث ان يكون
رابطة لوجود شيء بوجود غيره نحو لما جاءني زيد اكرمه فانها رابطة وربطت وجود الاكراه بوجود المحي
واختلف في هذه فقال سبويه انها حرف وجود لوجود وقال الفارسي وجعلها انها ظرف بمعنى حين
ويرد بقوله تعالى فلما قضيت عليه الموت ما دلهم الاية وذلك لانها لو كانت ظرفاً لاحتاجت الى عامل
يعمل في محلها النصب وذلك العامل اما قضيت او ما دلهم اذ ليس معناه سواها وكون العامل قضيت
مردود لان القائلين بانها اسم يزعمون انها منسوبة الى ما يليها والنصب اليه لا عمل في المنصب وكون
العامل ما دلهم مردوداً بان ما النافية لا يعمل ما بعدها قبلها فاذا بطل ان يكون لها هذا عمل
فتعين انه لا موضع لها من الاعراب وذلك يقتضي الزعمية **ص** وجميع الحروف مبنية في ما فرغت
من ذكر علامات الحرف وبيان ما اختلف فيه ذكرت حكمه وانه مبني لاحظ لشيء من كماله
في الاعراب **ص** والكلام لفظ مفيد **ش** لما انتهى القول في الكلمة وانشأها الثلثة شرعت

وصحراوات او نحو مساه نكر كما صبطر واسطبل وصحار وصحراوات الا ترى
ابنية واحدة كفتح ونحي التغير كسيرة وسجدة وحيلة وحبيبة وصحراوات الا ترى
ان الاول تحرك وسطه والثاني قلبت الغياء والثالث قلبت همزة واوا ولهذا عدلت عن قول اكثرهم جمع الموت
السالم ان قلت وما جمع بالف ويا فريدين ليعم جمع الموت وجمع المذكر وما لم فيه المزد وما تير فثبت
الالف والثاء بالزيادة ليخرج تجرير وابتاء وميت واموت فان الثاء فيها اصلية فنصبها بالفتح على الهمزة
تقول سكنت ابيانا وحضرت امواتا قال الله تعالى كنتم امواتا فاحياكم وكذلك نحو قضاة وغزاة فان الثاء
وأن كانت فيها زيادة الا ان الالف فيها اصلية لانها منقلبة عن الاصل الا ترى ان الالف قضية وغزوة لانها
من فضيت وغزوت فلما تحركت الواو والياء وانفتح ما قبلها قلبت اليقين فلذلك نصبها بالفتح على الهمزة
تقول رابت فضاة وغزاة وما لا ينصرف بجزا **نحو ما ينصرف في الالف** ان نحو ما ينصرف في الالف
نحو ما ينصرف في الالف ما خرج عن الالف ما ينصرف وهو ما فيه عدلان فرعين من عدل سبع وواحدة
تقوم مقامها فالاول كفاطمة فان فيه التعريف والتأنيث وهما عدلان فرعين على التذكير والتأنيث
نحو ما جدد مصباح فانها جمعان والجمع فرع عن المزد وصيغتها صيغة منتهى الجموع وبقي هذا ان معار
ومعانيه وقفت الجموع عندها وانتهت اليها فلا تجاوزها فلا جمعان فرة اخرى بخلاف غيرها كقولهم فانه يجمع
تقول كلب واكلب كغلس واغلس ثم تقول اكلب ولا يجوز في اكلب ان يجمع بعده وكذا عرب واعارب
لا يجوز في اعارب ان يجمع على اعارب كما في اكلب على اكلب فكان الجمع قد تكرر فيها فتر لا لذلك منزلة
جمعين وكذلك صحراء وحيات فان فيها التأنيث وهو فرع عن التذكير وهو تأنيث لازم فتر الزم منه تأنيثان
ولهذا ابي مكارم يأتى شرحه في ان شاء الله تعالى وحكمه ان يجر بالفتحة نيابة عن الكسرة فكلوا جرة على نصبه
كما عكسوا ذلك في ابي اسحق يقولون ربنا لمه وما جدد مصباح ومجرأ محمدا كفتها اذا
قلت رابت فاطمة وما جدد مصباح ومجرأ قال الله تعالى واوحينا الى ابراهيم واسماعيل واسحق وادريس
يعلمون ما ينبغي ان يرب وتمايز ويشتق من ذلك صوران احدهما ان يجر على الالف والثاء ان يجر
فانه يجر فيها بالكسرة على الالف فالاول نحو انتم عاكفون في المسجد والثانية نحو في احسن تقوم وتغني

في الاصل بقولي بانفسكم اولى من تمثيل بعضهم بقوله من توخا نفاقا فان الاعلام لا تضاف حتى تنكر
فان اصابا ونحو عثمان نكرة زال منه احد السببين لما يغني عن من الصرف وهي العلية فدخل في
ما ينصرف ليس الكلام فيه بخلاف افضل فان ما نفع من الصرف الضمقة ووزن الفعل وهما وجود
فيه الضمقة لم تنصفه وكذلك تمثلي بالافضل اولى من تمثيل بعضهم بقوله رابت الوليد بن يزيد
مباركا لانه يحتمل ان يكون قد رفي يزيد الشيع فضا نكرة ثم ادخل عليه التعريف فعلى هذا لا يرفع
ان وزن الفعل خاصة ويحتمل ان يكون باقيا على علمية وان رابته فيه كازم من مثله به والافضل
الافضل وسويهم والافضل وبالنسبة لهما في الضمقة فترفع بثبوت النون وتقوم
وتنصب بضمها نحو فان لم تفعلوا او لم تفعلوا الباب السادس مما خرج عن الاصل
الامثلة الخمسة وهي كل فعل مضارع اتصلت به الف اثنتين نحو يقومان للغائبين وتقومان الى
او او اجمع نحو يقومون للغائبين وتقومون للغائبين وبذلك الخالية نحو يقومون وحكم هذه الامثلة الخمسة
انها ترفع بثبوت النون نيابة عن الضمة وتخرج وتنصب بضمها نيابة عن السكون والفتحة تقول
انتم تقومون ولم تقوموا ولم تقوموا وافت الاول للثبوت من الناصب والجازم وجعلت
علامته رفعه ثبوت النون وجوزت التثنية ولم ورضيت التثنية بلى وجعلت علامة الجزم والنصب
حذف النون وقال الله تعالى فان لم تفعلوا او لم تفعلوا الاول جازم ومجروح والثاني ناصب
ونصب وعلامته الجزم والنصب الحذف **والفعل المضارع في المقتل** ان يجر بمجرم
ان يجر لم يرفع ولم يثنى ولم يجرم هذا الالف السابع مما خرج عن الالف وهو الفعل المضارع
نحو يغزو ويخشي ويرمي فانه يجر بحذف اخره فيجوز حذف الحرف عن حذف الحركة تقول
لم يغزو ولم يخش ولم يرم **فصل بقدر جميع المراتب في الضمقة** والفتحة والضم
الان في الضمقة والكسرة في الضمقة والفتحة في الضمقة والضم في الضمقة
في الضمقة والفتحة في الضمقة في الضمقة والفتحة في الضمقة والضم في الضمقة
لن يدعوا ان يقتضي علامة الاعراب على ضربين فافهم وهي الاصل وقد تقدمت امثلتها

في القياس والاكثر في كلامهم ولهذا اجمعوا على النصب في المجرور
احسب الناس ان يتركوا واخلتفوا في حساب ان لا تكون قسمة
وقرئ بالوجهين والثالث ان لا يستعرا علم ولا ظن فيتعين كونها
ناصبة كقوله تعالى والذي اطع ان يغفر لي خطيئتي وانا اعلمها
مضمون فعلى ضربين لان اضارها انا جائز واما واجب
فالجائز في مسائل احديهما ان تقع بعد عاطف مسبوق باسم
خالص من التقدير بالفعل كقوله تعالى وما كان لبشر ان يكلمه الله
الا وحيا او من وراء حجاب او يرسل في قراءة من قرأ من السبعة
بنصب يرسل وذلك باضمار ان والتقدير او ان يرسل
فان الفعل محطوف على وحيا اي وحيا او رسالا ووحيا
ليس في تقدير الفعل ولوا ظهرت ان في الكلام لجاز وكذلك
قول الشاعر للبي عبادة وتقر عيني احب الي من ليس
الشفوف تقدير للبي عبادة وان تقر عيني الثانية
ان تقع بعد لام الجر سواء كانت للتعليل كقوله تعالى وانزلنا
اليك الذكر تبين للناس وكقوله تعالى انا فتحنا لك فتحا مبينا
ليغفر لك الله ما تقدم من ذنبك وما تأخر او للعاقبة كقوله تعالى
فالتقطه آل فرعون ليكون لهم عدوا وحزنا واللام هنا ليست للتعليل
لانهم لم يلتقطوه لذلك واما التقطوه ليكون لهم قرعة عين فاعاقبة ان

لهم

لهم عدوا وحزنا او زينة كقوله تعالى انما يريد الله ليذهب عنكم الرجس فانظروا في هذه المواضع
بان يفتحه ولوا ظهرت في الكلام لجاز وكذلك بعد كي الجارة ولو كان الفعل الذي دخلت عليه
اللام مترونا بلا وجب اظهار ان بعد لام سواء في نافية كالتي في قوله تعالى لا يكون
لنفس على الله حجة او زينة كالتي في قوله تعالى لا يعلم الله الكتاب اي يعلم اهل الكتاب ولو كانت
اللام مسبوبة بكون ما في منفي وجب اضرها سواء في المفتي في اللفظ والمفع نحو وما كان الله
ليغفرهم وانت فيهم او في المفع فقط كقوله تعالى لم يكن الله ليغفر لهم وتسمى هذه اللام المحذورة
وتلحق ان لان بعد اللام ثلث حالات وجوب الاضمار وذلك بعد لام المحذورة وجوب الاضمار وذلك اذا
اقرن الفعل لا وجوز الوجهين وذلك فيما بقي قال الله تعالى وامن بالله رب العالمين وقا اسما زور
لان التوكيد لما ذكرنا من الضم وجوب بعد لام المحذورة استطراد في ذكر بقية المسائل التي يجب فيها
وهي اربع احديها بعدي واعلم ان لغفر بعدي حال بين النصب والرفع فاما النصب فشرطه كون
الفعل مستقبلا بالنسبة الى ما قبله سواء كان مستقبلا بالنسبة الى زمن المفعول او لا كقوله تعالى
ان يزوج عبدا عاكبين حتى يرجع اليك موسى فان رجوع موسى عليه السلام مستقبلا بالنسبة الى الامر جميعا
وانما كقوله تعالى وزلزلوا حتى يقول الرسول ان قول الرسول وان كان ما ضيا بالنسبة الى زمن
الاخبار الا انه مستقبلا بالنسبة الى زمانهم ولما في التي تنصب لغفر بعدها مفعول فارة تكون
بعدي وذلك اذا كان ما قبلها مفعولا كقوله تعالى حتى تخرجوا من مكة وتارة تكون بعدي الى ذلك
اذا كان ما بعدها غاية لما قبله كقوله تعالى ان يزوج عبدا عاكبين حتى يرجع اليك موسى
وفوق لا يبرح حتى تطلع الشمس وقد تصلح للمعنيين معا كقوله تعالى فقاتلوا التي تبغي حتى تفي
الى امر الله يحتمل ان يكون المعنى في نفي او ان تفي والنصب في هذه المواضع وشبهها بان
مضمون بعدي حتى لا يجزئ نفسها خلافا للكوفيين لانها قد عملت في الاما الجرك كقوله تعالى
حتى مطلع الفجر حتى حين فلو عملت في الافعال النصب لزم ان يكون لنا عامل واحد مع تارة
في الاسماء وتارة في الافعال وهذا لا ينظر في العربية واما رفع الغفر بعدها فله ثلثة شروط

ط
نصاب

خداوند

[illegible]

وذلك كقولهم قلنا لو انما تقدم الطلب وهو تعالى او ثانيا في المضارع الجرم الفاء وهو ان
 وقصد به الجراء اذ المعنى تعالى فان تأتوا في انكم فالتاوة عليهم سببة مجتمة فذلك جرم
 جرمه حذف اخره وقال الشافعي بناء من ذكرى جيب ومنزلة وتقول انني اكرمتك وهل ياتي
 احد ذلك ولا يكون تدخل الجنة ولو ان المتقدم نيا او خبرا لم يجرم الفعل بعده فالاولى انما يتنا
 تحدثنا رفع تحدثنا وجوبا باتفاق النحويين واما قول الرباعي الله امرؤ وفعل خير ايت عليه الجرم
 فوجه ان اتى الله وفعل وان كانا فعلين ماضيين فانهما الجرا لان المراد بالطلب
 والمعنى ليتق الله امرؤ وليفعل خيرا وكذا قوله تعالى هل ادلكم على تجارة تبينكم عذاب الله يوم تؤمنون
 بالله ورسوله وتجاهدون في سبيل الله باموالكم وانفسكم ذلكم خير لكم ان كنتم تعلمون فيقولون لا
 جواب لقوله تعالى تؤمنون وتجاهدون كونه في معنى امنوا وجاهدوا وليس جوابا لانهم لان
 عن ان الذنوب لا يتسبب عن نفس الدلالة بل عن الايمان والجهاد ولولم يقصد بالفعل الواقع بعد الطلب الجراء
 امتنع جرمه كقولهم قلنا خذ من اموالهم صدقة تطهرهم وتزكواهم فرفعوا بالثبات الزيادة ان كانا منصوبا
 وهو خذ لكونه كونه ليس مقصودا به معنى ان تخذ منهم صدقة تطهرهم وانما اريد خذ منهم صدقة
 فتطهرهم صفة لصدقة ولو قرئ بالجرم على معنى الجرائم يمنع في القياس كما ترى في قوله تعالى فبما نزلنا
 ولنا ريثنا بالرفع على جبر ريثنا صفة لوليتا وبالجرم على جعله جراء لانه وهذا بخلاف قولك انني رجل
 يحب الله ورسوله فانه لا يجوز فيه الجرم لانه لا يريد ان تحبه الرجل لله ورسوله مسببة عن الايمان
 كما تريد في قولك انني اكرمتك لان الاكرام مسببة عن الايمان وانما اردت انني رجل موصوف بالصفة
 واعلم انه لا يجوز الجرم في جواب النفي الا بشرط ان يصح تقدير شرطه في موضع متروكا بلا النافية
 مع صحة النفي وذلك كقولك لا تكون تدخل الجنة ولا تدن من الكبريت فانه لو قيل في موضعها
 ان لا تكون تدخل الجنة وان لا تدن من الكبريت لم يصح بخلاف لا تكون تدخل النار ولا تدن من الكبريت
 ياكل ذلك فانه مستغنى عنه لان لا تكون تدخل النار ولا تدن من الكبريت ياكل ذلك ولا تدن

انما هو الجرم المستغنى عنه

اجتمعت السبعة على الرفع في قوله تعالى ولا تمنى تستكثر لانه لا يصح ان يقال ان لا تمنى تستكثر وهذا
 ليس بجواب وانما هو في موضع نصب على احوال الضمير في تمنى وكما في قوله ولا تمنى تستكثر او معنى
 ان لا تمنى بنية صالحة عليه السلام ان يهب شيئا هو عليه السلام ان يتعوض من الموهوب الكرم الموهوب
 فان قلت فما تصنع بقرآنك الذي تستكثر بالجرم قلت كتمت لئلا اوجه احد ما ان يكون بولامني تمنى كانه
 قيل لا تستكثر اي لا ترى ما تعطيه كذا وانما ان يكون قد اوقف عليه لكونه رأسي فانه فسكنه لاجل الوقف
 ثم وصله بنية الوقف والتمس ان يكون سكنه لتاسب رؤس لآي وهي فاندز فكثر فطهر فاجر انما
 فاجرم فعلا واحدا وهي حرف نفي في المضارع ويقبله ماضيا كقولك لم يقعد ولم يبع وقوله تعالى لم يلد
 ولم يولد الا كما اختار كقولهم لما يتعوض ما من بل لما يذوقوا عذاب وتشارك في اربعة امور وهي
 الحرفة والاختصاص بالمضارع وجرم وقب زمانه الى المضي وتغافلها في اربعة امور احدها ان المضي لا
 مستمر الانتفاء الى زمن الحاضر بخلاف النفي بل فانه قد يكون مستمرا مثل لم يلد ولم يولد وقد يكون منقطعا مثل لم يلد
 على الانسان حين من الدهر لم يكن شيئا مذكورا لان المعنى انه قد كان بعد ذلك شيئا مذكورا ومن ثم امتنع
 ان تقول لما يبع ثم قام لما فيه من النقص وجاز لم يبع ثم قام وانما ان لا تؤذن كثيرا بثبوت ما بعدها نحو
 بل لما يذوقوا عذابا في الا ان ما ذاقوه يتوقع وسوف يذوقونه ولم لا تقتضي ذلك في هذا المعنى
 الزمخشرى والاستعمال والذوق شهودان به الثالث ان الفعل يذوق بعد ما يقال هو دخلت البلد فقلت ايتها
 ولما تريد ولما ادخلها ولا يجوز قاربها اربع انا لا تقرن بحرف الشرط بخلاف ما تقول ان لم اقم اقم ولا يجوز
 ان لا اقم اقم الجازم الرابع الامام الطلبية وهي الدالة على الارض لينفق ذكوة من سعة والدعاء نحو
 ليقتض عينا بك الجازم الخامس الطلبية وهي الدالة على التهيؤ لولا شرب الله والدعاء نحو قوله تعالى لا تأكلوا
 هذه خلة العوافي بجرم فعلا واحدا ما يجرم فعلين فهو احدى عشرة اداة وهي ان نحو قوله تعالى انما
 بذهبك وايضا نحو انما تكونوا يدرككم الموت وآي نوابا ما ندعو فاذكرا لاسم الجسني ومن نحو قوله تعالى من يجر سوء
 بجره وما نحو قوله تعالى وما تفعلوا من خير يعلمه الله وقها كقول امرئ القيس واثم حرا ما امرى القلب بفعل
 ومتى كقول الاخميمي اضع العمامة تعرفوني وآيان كقول فاني ان تعد البرج نزل وجيها كقول

انما هو الجرم المستغنى عنه

اذا بلغه الادما وبيت قوله

انما هو الجرم المستغنى عنه

حيثما تستعمل بذكر الله تعالى في غايته واذا ما كقولك وانت اذا مات ما انت امره تلقى من الله
 تأمر انما وان كقولك واصبحت انما تأمر بها تسحر بها هذه الادوات التي تجزم فخلين يسمى الاول
 شرط والثاني جزاء وجوابا واما يصلح الجملة الواقعة جوابا لان تقع بعد اداة الشرط وجب ان
 بالفاء وذلك لان الجملة اسمية او فعلية فعلا طلب او جوابا او معنى لمن او ما او مرون بعد وجره
 كقوله تعالى وان يسئل الله خبر فهو على كل شيء قدير وقوله تعالى ان كنتم تحبون الله فاتبعوني يحكم
 وقوله تعالى ان ترن انا اقل منك مالا وولاء فعلى ربي وقوله وما تعملوا امرى جزى فلن تكفوه وقوله
 تعالى فما افاء الله منهم فما اؤتمت عليه من خير ولا ركب وقوله تعالى ان يبرق فقد سرق اخذ من جزى وقوله
 تعالى وما يأتى من الله فيقول او يغيبه فيقول في قوله لا يكون في الجملة الاسمية ان ترن باز الفجائية كقوله
 فان يقسمهم شيئا بما قدمت ايدهم اذ هم يقنطون وانما لم تقيد في الاصل الفجائية بالجملة الاسمية لانها
 لا تدل على فعلها فاعلم ان ذلك عن الاشارة الى انهم لم يبرأ من نكرة وسواء شاع في منس وجود
 او مقدار كشيء ومعرفة في ستة اقسام الضمير وهو ما دل على منس او نائب او نائب
 وسواء ما مستر المتقدر وجوبا في خواصه ونوعه وجوبا في خواصه ونوعه او بارز
 وسواء ما متضمن كقوله وقاف اكرمك وهاء علامة واما منفصل كقوله وان
 وهو واياءى ولا انفصل مع امكان المنفصل الا في خواصها من سلبية برحمة
 ولنفستك وكنته بزمجان ينقسم الاسم بحسب التنكير والتعريف الى قسمين نكرة وهي الاصل
 ولهذا قدمتها ومعرفة وهو الفرع ولهذا اخترتها فاما النكرة فهي عبارة عما شاع في جنس
 موجود او متقدر فالاول كرجل فانه موضوع لما كان حيوانا نالقا ذكرا فكلما وجد هذا
 الجنس خذ الاسم صادق عليه والثاني كالشمس فانها موضوع لما كان كوكبا نهاريا ينشأ من
 وجود الليل فحقها ان تصدق على متعدد كما ان جلا كذلك وانما تختلف ذلك من جهة عدم وجود
 افرادها في الخارج ولو وجدت كلمة اللفظ بها لمكانها فانه لم يوضع على ان يكون خاصا كبر وكر
 وانما وضع وضع اسماء الاجناس واما المعرفة فانها تنقسم الى ستة اقسام القسم الاول الضمير

وهو

وهو عرف المعارف الستة ولهذا بدأت به وعطفت بقية المعارف على يمين وهو عبارة عما دل
 على منكم كانا او مخاطب كانت او غائب كهو وينقسم الى مستر وبارز لانه لا يخلو اقا
 ان يكون له صورة في اللفظ او لا الاول البارز كقوله واثني المستر كالمفرد في قوله
 ثم لكل البارز والمستر انقسام باعتبار ما اما المستر فينقسم باعتبار وجوب الاستاء وجواز
 الى قسمين واجب الاستاء وجازمه ونفي بواجب الاستاء لا يمكن قيام الظاهر مقامه وذلك
 كالضمير المرفوع في الفعل المضارع المبدؤ بالهمزة كاقوم او بالنون كقوم الا ترى انك لا تقول
 اقوم زيد ولا نقوم عمرو وبشر ونفخ بالمستر جوازا ما يمكن قيام الظاهر مقامه وذلك
 كالضمير المرفوع في الفعل الغائب نحو زيد يقوم الا ترى انك لا تقول زيد يقوم غلامه واما البارز
 فينقسم بحسب الاتصال والانفصال الى قسمين متصل ومنفصل فالمتصل هو الذي لا يستقل
 بنفسه كقوله وقمت والمنفصل هو الذي يستقل بنفسه كانا واثني وهو وينقسم المتصل بحسب موافقه
 من الاعراب على ثلثة اقسام مرفوع محذوف ومنصوب ومخوضه فالمرنوع كقوله فاني انا قال
 والمنصوب كقوله اكرمك زيد فاني انا مفعول والمخوض كقوله فاني انا مفعول فاني انا مفعول
 المنفصل بحسب موافقه الاعراب الى مرفوع الموضع ومنصوبه فالمرنوع اثنا عشرة كلمة
 انا نحن انت انتما انتن هو هي هما هم هن والمنصوبة اثنا عشرة ايضا
 اياي ايانا اياك اياك اياكم اياكن اياه اياه اياها اياها اياهم اياهم اياهن اياهن
 الاثنا عشرة لا تقع الا في محل نصب كما ان تلك الالف لا تقع الا في محل رفع تقول انا نحن
 فانا مبتدأ والمبتدأ حكمه الرفع واياك اكرمك فاياك مفعول مقدم والمفعول حكمه النصب
 ولا يجوز ان يعكس ذلك فتقول اياي اكرمك فانت اكرمك وعلم ذلك فحق اياي ليس في الفاء
 المنفصلة ما هو مخوض الموضع بخلاف المنفصلة ولما ذكرت ان الفاء تنقسم الى متصل
 ومنفصل اشرت بعد ذلك الى انه مما يمكن ان يكون بالمتصل فلا يجوز البدل عنه الى
 لا تقول فام انا ولا اكرمك اياك لئلا يظن انك من ان تقول اكرمك فام اكرمك فام

الا انما اكرمك الا اياك فان الاتصال ههنا متعذر لان الة مافعة منه فذلك جئ بالمفصل
ثم استنبطت من هذه القاعدة صورتين يجوز فيها الفصل مع المتن من الوصل وضابط الاوان يكون
الضمير في ضميرين اولها اعراف لمين رفوعا نحو سلبه وحلتك بحوز ان تقول فيها سلبني اياه
وخلتك اياه وانا قلنا ان الضمير لا يور في ذلك اعراف لان ضمير المتكلم اعراف من ضمير المتكلم لا يور في ذلك
اعرف من ضمير الغائب وضابط الثانية ان يكون الضمير خيرا لكاه او احدى خواتمك او احدى مسجونيك
اولا فلا ولا نحو الصديق كنه والثاني نحو الصديق كانه زيد يجوز لكان تقول فيها كنت اياه وكاه
اياه زيد وانفقوا على ان الوصل ارجح في الصورة الاولى اذ لم يكن الغفر قلبا نحو سلبه واعطيتك
ولذلك لم يأت في الترتيل الا به كقولهم انما انزلها ان يسألوها فسيكفكم الله واختلفوا في اذ كان
الغفر قلبا نحو خلعتك وكنيتك وفيه كانه نحو كنهه وكانه زيد فقال الجمهور الغفر ارجح فيهن واخار
ابن مالك في جميع كتبه الوصل في باب كان واختلف رأي في الافعال القلبية فمارة يوافق الجمهور
ومارة يخالفهم ثم اعلم ان سوا ما شخصت كزيد او جند في ما سامة واما اسم مما تلتا اوق
كزين العابدين وقنه او نبيه كالي عمرو وام كلثوم ويؤثر اللقب عن الاسم تاسا له
مطلقا او منسوبا باضافة ان افرد اسيد كرف الثاني من انواع المعارف العلم
وهو ما علق على شئ بعينه غير متناول ما اشبهه وينقسم باعتبارات مختلفة الاقسام مقسدة
فينقسم باعتبار شخص مسماه او عدم شخصه الى قسمين علم شخص وعلم جنس فلا ولا كزيد وعمرو
والثاني كاسامة لاسم وثالثه للشعب وذواله للذئب فان كلامه هذه الالفاظ يصدق على كل
واحدة من هذه الاجناس تقول كذا اسد رايته هذا اسامة مقبلا وكذا البواقي ولان تطلقها
بازا صاحب حقيقة من حيث هو فتقول اسامة اشجع من ثعلب كما تقول الاسد اشجع من ثعلب
اي صاحب هذه الحقيقة اشجع من صاحب هذه الحقيقة ولا يجوز ان تطلقها على شخص
غائب لا تقول لمن بينك وبينه عهد في اسد خا من فاعل اسامة باعتبار ذاته الى مورد وركب
كزيد واسامة والركب ثلثة اقسام مركب تركيب اضافة كعبد الله وحكمه ان يرب لا وان جزئيه

بحسب العوام اذا اخذ عليه ويخفى ثلثة بالافعة وانما مركب تركيب زوج كعبدك ويسويه حكمه ان يرب
بالفظة رفعا وبالفتحة نصب وجزا كاسماء التي لا تنصرف هذا اذا لم يكن محمولا بوجه كعبدك
فان ختم بها بنى على الكسر كيسويه ومركب تركيب سناد كساب قرناها وحكمه ان العوام لا تؤثر في ثلثة
بل يركب على ما كان له من الحالة التي له قبل النقص وينقسم الى اسم وكنية ولقب وذلك لانه ان يربى باب
او بام كانه كنية كايه بكم وواحد بكم وواحد بكم وواحد بكم وواحد بكم وواحد بكم وواحد بكم وواحد بكم
كفظة وبطلية وانف لانه فللقب والاقسام كزيد وعمرو واذا اجتمع الاسم مع اللقب وجب في الفصح تسمية
الاسم وتماخير اللقب ثم ان كانا منفقين كعبد الله زين العابدين او كان الاربعا لعكس كعبد الله فظة
وجب كون ثلثة مابعا للاول في اعرابه ما على انه بدم منه او عطف ياء عليه وان كانا موزنين كزيد فظة
وكسعيد كزيد فالكوفون والزجاج يحزون فيه وجهين احدهما اتباع اللقب كاسم كالتقدم في بقية
الاقسام وثلثة اضافة الاسم الى اللقب وجهه البصريين يوجبون الافة والصحيح الاول والاتباع اقيس
من الافة والافعة اكثر من الاتباع ثم الاشارة وهي في المذكر وذو وذو وذو وذو وذو وذو وذو وذو وذو
للمؤنث وذان وتان للمثنى بالالف رفعا وبالياء جبرا ونسبا واولى
لجمعها والبعيد بالكاف مجردة عن الاسم مطلقا او معرفة بها الا في المثنى
مطلقا وفي الجمع في افة من مده وفيما تقدمت هاء التنية لثلاثه انواع المعارف
اسم الاشارة وينقسم بحسب المشار اليه الى ثلثة اقسام ما يشار به للمفرد وما يشار به للمثنى
وما يشار به للجماعة وكل من هذه الاقسام ثلثة ينقسم الى مذكر ومؤنث فللمفرد المذكر لفظا
واحدا وهي ذا والمفرد المؤنث عشت الفاظ خمسة مبدأة بالذال وهي ذى وذو وهي ذو بالکسر
وذه بالاسكان وذات وهي اقربها وانا المشهور يستعمل ذات بمعنى صاحب لقولك ذات جمل
او بمعنى التي في لغة بعض طي حكا الغراء بالفضل وذو فضلكم اسبهم والكرامة ذات اكرمكم الله بها
اي التي اكرمكم الله بها فلها حث استعانت وخمسة مبدأة بالياء وهي تى وتى وتى بالکسر
وتى بالاسكان وتا وثلثة المذكر ذان بالالف رفعا كفظة فلذلك برهان ذان ودين بالياء

جاء ونصب كقولك ربنا اربنا الذين ولتني المؤنة بان بالالف رفا كقولك جاءني رفا
 وتبين بالياء جرا ونصب كقولك ربنا اربنا الذين ولتني المؤنة بان بالالف رفا كقولك جاءني رفا
 واولئك هم المفلحون وقال الله تعالى هؤلاء بناتي وبنو عيم يقولون اولى بالقصر فاشترى الله
 اللغة بما ذكره بعد من ان اللاح لا تحقه في لغة من تدغم المشارة اليه ما ان يكون قريبا او بعيدا
 فان كان قريبا جئ بهم الاشارة جردا في الكفا وجوبا ومقروبا بها التبيين جواز تقوا جاز في هذا
 وجاء في داوود ان هذا التبيين تلحق اسم الاشارة بما ذكرته بعد من انها اذا الحقة لم تلحق اسم
 فان كان بعيدا وجب قرانه بالكافا ما مجردة من اللاح نحو ذاك او مؤنونة بها نحو ذلك وتفتح اللاح
 في ثلث مسائل احدها المتشفي تقول ذانك وتانك ولايتا ذانك ولانان كذا الثانية الجمع
 في لغة من تدغم تقول اولئك ولا يجوز اولادك ومن قصده قال اولئك ذانك لانه اذا تفتت
 عليها صار التبيين تقول هذاك ولا يجوز هذاك ثم الموصول وهو الذي وايتي والذان
 والذات بالالف رفا وياي جرا ونصب وجمع المذكر الذين بالياء مطلقا والاول
 وجمع المؤنث اللاه واللات وجمع الجمع من وما وايتي وال في وصف صريح غير تفصيل
 كالضارب والمضروب وذو فانية طي وذا بعد ما او من الاستغناء ثابت في اللاح
 الوصف ومثله غير ما اما جملة مشبهة ذات ضمير طي الموصول يستحق ما تدارق
 يحدف فواتهم اشتدوا فوات ايدهم فافقوا ما انت فافقوا ويشرب ما تشربون
 او ظرفا وجر وياقان قد تكرر في المصنف في الموضع الرابع ابو اليعافى في الموضع
 وهي معترة الي صلية وعائد وهي على ضربين خاصة ومشتركة فالخاصة الذي للذكر والى
 للمؤنث والذان لتثنية المذكر واللات لتثنية المؤنث ويستعمل بالالف رفا وبالياء جرا
 والاولى الجمع المذكر كذا الذين وهو بالياء في احوالها كلها وهذير وعقيل يقولون الذون رفا
 والذين جرا ونصب واللات واللاه جمع المؤنث وكثيرا ثبات الياء وتركها والمشتركة هي من وما
 وايتي وال و ذو و ذان هذه الستة تطلق على المفرد والمثنى والجمع المذكور من ذلك كله والمؤنث تقول

فمن

فمن يعجبك من جاءك ومن جاءك ومن جاءك ومن جاءك ومن جاءك ومن جاءك ومن جاءك ومن جاءك
 وتقول في ما لم يأت رثيت حارا او انا او حارين او انايين او حرا او انايين او حرا او انايين او حرا او انايين
 وما اشترتها وما اشترتها وما اشترتها وما اشترتها وما اشترتها وما اشترتها وما اشترتها وما اشترتها
 موصولة بشرط ان تكون داخلية على وصف صريح غير تفصيل وهو ثلثة اسم الفاعل كالضارب والاول
 كالضرب والصفة المشبهة كالحسن فان دخلت على اسم جاء كالجاء او على وصف شبه
 الاسماء الي مدية كالصاحب او على وصف التفصيل كالانثى والام خفي حرف تعريف وانما تكون موصولة
 في لغة لمن خافه تقول جاءني ذو قام وسبع من كلابهم لا وذو في السماء عرشه وقال الشاعر
 فان الماء ما ابي وجدى وبيري ذو حفر وذو طويت وانما تكون موصولة بشرط
 ان يتقدمها ما الاستغناء عنه نحو ما ذا انزل ربكم او من الاستغناء عنه كقوله وقصيدة تارة الملوك
 غربة قد قلتها ليقال من ذا قالها اي ما الذي انزل ربكم ومن الذي قالها فان لم يرد عليها
 شيء من ذلك في اسم الاشارة ولا يجوز ان تكون موصولة خلافا للكوفيين استدلوا بقوله عدس العباد
 عليك اماره امنت وهذا تخليص طليق قالوا هذا موصول مبتدأ وتخليص صلية والعا
 محذوف وطليق خبره والتقدير والذي تخليصه طليق وهذا الادليل فيه لجواز ان يكون الاشارة
 وهو مبتدأ وطليق خبره وتخليص جملة حالية والتقدير وهذا طليق في حال كونه محملا لك
 ودخول حرف التبيين عليها يدعي ان الاشارة ولا موصولة وهذه خلاصة في تقدير الموصول
 خاصها ومثله كما فاما الصلة فهي على ضربين جملة ومثبه جملة والجملة على ضربين اسمية وفعلية
 وشروطها ان ايراد احداهما ان تكون خبرية اعني محتملة للصدق والكذب فلا يجوز جاء الذي ضرب
 والاجاء الذي جعل اذا قصص بها الانشاء بخلاف جاء الذي ابوه قائم وجاء الذي ضربته
 اشبه ان تكون مشتملة على خبر مطلق للموصول في افراده وتثنيته وجمعه نحو جاء الذي اكرمته بؤنة
 التي اكرمها وجاء الذان اكرمتهما والذين اكرمهم واللات اكرمتهن وقد حذف الضمير سواء كان
 مفعولا كقولك تلح لنزعتي من كل شعبة اثم اشتد اي الذي هو لشد او منصوبا نحو وما يمكن ايدهم

وكانت اشارة الى

ترا غير حمزة والكسرة وشبهه علمه بالهاء على الهمزة فقرأ هؤلاء بخذها او مخفوضا بالهمزة كقولها
 فاقض ما انت قاضى اى ما انت قاضيه وقول اشعر استبدى لكل الابع ما كنت جاهلا وابتك
 بالاختبار من لم يزود اى ما كنت جاهلا او مخفوضا بالحرف نحو قوله تعالى وكل مما تاكلون فيه وشربه
 مما تشربون اى منه وقول اشعر لصلب الذى صلت قرش وتعبه وان محمد العموم اى لصلب الذى
 صلت له قرش وفي هذا الفصل نفايس كثيرة لا يتبع بهذا المختصر وشبهه ثلثة اشياء الطرف
 نحو جاء الذى عندك والجار والمجرور نحو جاء الذى فى الدار والصفة وكذلك صلة او قد تفتح
 شرحه وشرط الطرف والجار والمجرور ان يكونا ما فى معنى فلا يجوز جاء الذى بك ولا جاء الذى منى
 لنقصانها وحكى الكسبة نزلنا المنزل الذى الباحة اى الذى نزلناه الباحة وهوناد واذا وقع
 الطرف والجار والمجرور صلة كانا متعلقين بفعل محذوف وجوبا تقديره استقر والضمير الذى كان
 مستتر في الفعل استقر منه الهاء ثم ذوالاداة ولى الى ان ذوالخليل ويسبويه لا الهاء ولا
 هذا لا منشئ ونحو من كوفى في ابنة الزبانية وبارك الله في اولادى
 فاصلة الثاني الى روادى وروادى من المارة الى شمع الى اولادى
 اذ لا يفتقر الى الانسان ضعيفا او مرفقا ثم نحو زيدا الرجل النوع المسمى من النوع
 المعارف ذوالاداة نحو الغنى والفقر والمشهور بين النحويين ان المعارف الاربعة عند الخليل
 واللام وحدها عند يسبويه ونحو ابن عصفور الاول عن ابن كيسان والى بقية النحويين
 ونقله بعضهم عن الفصحى وزعم ابن مالك انه لا خلاف بين يسبويه و خليل في ان الحرف اى او انما الخلاف
 بينها في الهمزة اى في اقسام اصلية ومستدلة على ذلك بما وضع اوردها من كلام يسبويه ونحو
 في المسئلة ثلثة مذهب احدها ان الحرف اى والالف اصل وان الحرف اى والالف زائدة الش
 ان الحرف اللام وحدها والاحتجاج لهذه المذهب يستدعى تطويلا لا يليق بهذا الاملا وتقسيم ال
 المعرفة ثلثة اقسام وذلك انها اما التعريف العهد او تعريف الجنس او الاختراق فاما التي تعرف العهد
 فيقسم قسمين لان العهد اى ذكرى او ذهني فالاول نحو قولك اشترت فرسا ثم بعته لغير المذكور
 ولولدت

وهو

ولولدت ثم بعته فرسا لكاه فرسا غير الاول قال الله تعالى نوره كشمسها فيها مصباح في جنة
 الرجاء كانهما كوكب دري وانما كقولك جاءني الفنى اى جاءني بكاء يندوبين مما طبع في قوس خاص
 واما التي لتعريف الجنس فكقولك الرجل افضل من المرأة اذ لم ترد به رجلا بعينه ولا امرأة بعينه وانما
 ان هذه الجنس من حيث هو وهو افضل من هذا الجنس من حيث هو وهو لا يصح ان يراد به ان كل واحد
 من افراد الرجال افضل من كل واحدة من افراد النساء لان الواقع في قوله وكذلك قولهم اهدك الله لكسرا والى
 وقوله تعالى وجعلنا الماء كل شئ حي والى هذه التي يعبر عنها بالجنسية ويعبر عنها ايضا بالتي ليا الهية والى
 ليا الحقيقة واما التي للاختراق فتسمى لان الاختراق اما ان يكون باعتبار حقيقة الافراد او باعتبار صفات
 الافراد فالاول نحو قولك الانسان ضعيفا اى كل واحد من جنس الانسان ضعيفا وانما نحو قولك انت ارجل
 اى الجامع لصفة الرجل المحمودة وضابط الاول ان يصح حلول كل محله على جهة الحقيقة فانه لو قيل ان كل
 ضعيفا مع ذلك على جهة الحقيقة وضابط الثانية ان يصح حلول كل محله على جهة المجاز فانه لو قيل انت
 كل رجل مع على جهة المجاز كما قال الشاعر كل الصيد في جوف الغواة وكقول الشاعر وليس من الله مستنكر
 ان يحج العالم في واحد وابدال اللام بيمين لغة حمير ابدال اللام الى يمين وقد علم النبي عليه السلام
 بلغتهم اذ قال ليس من ابرام صياح في ام سر وعلى قول الشاعر ذاك خليل وذو يوا صلتى برمي
 ورأى باسمهم واسمهم والنساء الى واحد فاذكر وهو **باب** في انما الف الى الالف
الى الضمير فاعلم النوع السادس من المعارف ما اضيف الى واحد من خمسة المذكورة نحو غلامى وغلام زيد
 وغلام هذا وغلام الذى في الدار وغلام الفنى ورتبة في التعريف كرتبة ما اضيف اليه فالنفس للعلم برب العلم
 والنفس الى الاشارة برتبة الاشارة وكذا الف الى الضمير فليس في رتبة المضمرة وانما هو في رتبة العلم
 والى على ذلك انك تقول حررت زيدا حبك فتضيف العلم باللام الى الضمير فلو كانت رتبة المضمرة
 كانت الصفة اعرف من الموصوف وذلك لا يجوز على الراجح **باب** في المبتدأ والخبر من قولك كانهما
 المبتدأ هو اللام المحذوف عن العوامل اللفظية للاسناد فاللام جنس شئ مطلق الصريح كزيد في نحو
 زيد قائم والماتول في نحو وان تقسموا في قولك وان تقسموا في قولك وان تقسموا في قولك وان تقسموا في قولك

الفوا جنة الصاد اخرى
 القراء ولد حمار الاحسن هو

المبتدأ والخبر

ذو العرش المجيد فقال لا يريد وزعم بعضهم ان الخبر لا يجوز تعدده وقد راعى هذا في قوله
مبتدأى وهو الورد وهو ذو العرش واجمعوا على عدم التعدد في مثل زيد كاتب وشاعر ونحو
الزيدان شاعر وكاتب ونحو هذا لوجها من لان ذلك كله لا تعد فيه في الحقيقة اما الاول فانه
الاول خبر وان كان معطوف واما الثاني فلان كل واحد من الشخصين خبر عنه خبر واحد واما الثاني فلان
في معنى الخبر الواحد المعنى هذا **قد يتقدم نحو في الدار زيد** وايضا زيد وقد تقدم الخبر
جوازاً وجوباً فالاول نحو في الدار زيد وقوله تعالى سلام هي وابنه لهم الليل وانما لم يجعل في
الايتين مبتدأ والخبر خبراً لانه في الاخبار عن النكرة بالعموم وانما كقولك في الدار زيد
وقولهم على التمة مثلها زيد وانما وجب في ذلك تعدد لان ما ذكره يقتضي في المثال الاول التبع
بالصفة فان طلب النكرة للوصف لتختص به طلب حيث قال في قوله تعالى هذا الورد هو ذو العرش
اخراج ما له صدر الكلام وهو الاستعانة عن صدرية وفي الثالث عود الخبر على ما ذكره لفظاً ونية
وقد يذف المبتدأ والخبر نحو سلام قوم ظلموا اي اي ظلم انتم اي وقد يذف كل المبتدأ
والخبر ليل يذ عليه فالاول كقوله تعالى قل هو الله انتم الذين كنتم تشركوا في الاوثان وقوله في سورة
ارزناها اي هذه سورة ارزناها وانما كقوله تعالى اكلها دائم وظلها اي دائم وقوله تعالى قل انتم
اعلم ام الله اي ام الله اعلم وقد اجتمع حذف كل منها وبقاء الاخر في قوله تعالى سلام قوم مذكرون
فسلام مبتدأ وحذف خبره اي سلام عليكم وقوم خبر حذف مبتدأه اي انتم قوم ويجب حذف الخبر قبل
جوابه اي لولا والقسم الصريح والحال المحتمل كونه خبراً وبعدوا والمصاحبة
الصريحة نحو لولا انتم لكانا مؤمنين ولعمرك الا فاعان وضرباً زيدا قائماً
ول رجل ونيقته يجب حذف الخبر في اربع مسائل احدها قبل جواب لولا كقوله لولا
انتم لكانا مؤمنين اي لولا انتم صدرتونا عن الهدى بليلا ان ما بعده ان نحن صدقناكم
عن الهدى بعد اذ جازاكم الثانية قبل جواب القسم الصريح نحو قوله تعالى لعمرك انهم لغني سكرتهم يعمهون
اي لعمرك يعني اوقسمي واحترزت بالصريح من نحو هذا الله فانه يستعمل قسمين وغيره قوله انهم

عبد الله لا فعلت وفي غيره عهد الله يجب الوفاء به فلذلك يجوز ذكر الخبر تقول على عهد الله الثالثة
قبل الحال التي تمنع كونها خبراً المبتدأ كقولهم ضربي زيدا قائماً اصله ضربي زيدا حالاً قائماً
في اصل خبره واذ اظرف للخبر فضا الى كانه آتية وفاعله مستتر فيها عائد على مفعول المصدر وقائماً
حال عنه وهذا الحال لا يصح كونها خبراً هذا المبتدأ لا تقول ضربي قائماً لان الضرب لا يوصف بقيام
وكذلك اكثر ثبوت السوي صلتوناً واحطاباً يكون الير قائماً بتدويره حاصل اذا كان ملتوناً قائماً
وعلى هذا فتنى الرابعة بعدوا والمصاحبة الصريحة كقولهم كل رجل وضيقته اي كل رجل ضيقته
معرون والذي يدعى على القرآن ما في الواو بمعنى المعية **باب النواحي** علم المبتدأ ثلثة انواع
احدها فان واسمها وانما في النواحي **باب النواحي** علم المبتدأ ثلثة انواع
وما انفك وما ينع وما دام فمن هذه النواحي **باب النواحي** علم المبتدأ ثلثة انواع
نحو كان اي في النواحي جمع نايح وهو في اللغة من الشخ بمعنى الازالة يقال
شخيت الشمس الفل اذا ازالت وفي الاصطلاح ما رفع حكم المبتدأ والخبر وهو ثلثة انواع
ما يرفع المبتدأ وينصب الخبر وهو كان واخواتها وما ينصب المبتدأ ويرفع الخبر وهو ان واخواتها
وما ينصبها معاً وهو ظن واخواتها ويسمى الاول من محمولي به كان فاعلاً ويسمى الثاني
خبراً ومفعولاً ويسمى الاول من محمولي به ان اسماً والثاني خبراً ويسمى الاول من محمولي به ان مفعولاً
اولاً ويسمى الثاني مفعولاً ثانياً والقطع الآن في به كان والفاظه ثلثة عشر لفظاً وهو ثلثة
اقسام ما يرفع المبتدأ وينصب الخبر بلا شرط وهو ثمانية كان واسم واصبح واضمح وظل وابت
وصار وليس وما يعبر هذا المعنى بشرط ان يتقدم عليه نفي او شبهة وهو اربعة زال وبرج وفتى
وانقل فالنفي نحو لولا انزلون مختلفين لن يخرج عليه عافين وشبهه انتهى والدعاء لولا
صاح شمر ولا تزل ذكر الموت ففسيانه ضللاً امين وانما كقوله الا يا ليلى بادري
على البلاء ولا زال منها لا بجزعاً عائد القطر وما يعبر بشرط ان يتقدم عليه ما المصدرية الظرفية
وهو دام كقوله تعالى فادعوا صابراً بالصلوة والركوة ما دمت حياً اي متى دوا حياً وكنت



سما يجوز الالهة والاعمال في لينا يجوز ان المكسورة اذا خففت كقولك ان زيداً منطلق وان
لمنطلق والازحج الالهة قال الله تعالى ان كل نفس لا عليها حافظه وان كلنا جميع لنا محضون
قال الله تعالى وان كلنا لما يوفيتهم رب العالمين قرأ الحريه وابوكم بالتخفيف والاعمال واما ما كان
منسقة فتمت بل وذلك لرد الاختصاص بها بالجملة الآية قال الله تعالى وما ظلمات ولكن كانوا
هم اني الذين وقال تعالى لكن الاخرون في العلم ثم قد خلقت علم الجملتين واما ان فعله واجب
في غير ضرورة حذف اسمها من شان ويكون خبرها بانه مفصولة ان بدئت
بفعل متصرف غيره سا بقدا او في نفسي او في اولو واما ان المفتوحة فانها
اذا خففت بقيت على ما كانت عليه من جواب الاعمال لكن يجب في اسما ثلثة امور ان يكون ضميراً لازماً
وان يكون بمعنى الشان وان يكون مذكوراً ويجب في خبرها ان يكون جملة لا مؤداه فان كانت الجملة اسمية او فعلية
فعلا جامداً أو فعلاً متصرفاً وهو دعاء لم يجز ان يفصلها منه ان قال الآية قوله ان الحمد
رب العالمين تقديره الله المحدث اي ان الله والشان تخففت وحذف اسمها وليتها جملة الآية بلا فصل
ومثال الفعلية التي فعلها جامداً وان عسى ان يكون قد اقتراب جملهم وان ليس للانسان الا ما حي التقدير
وانه عسى ولا ليس ومثال التي فعلها متصرف وهو دعاء والى مسة ان غضب الله عليهما في قراءة
من خفف ان وكسر الفاء فان كان الفعل متصرفاً فان لم يكن دعاء وجب ان يكون مفسوماً ان يوجد
من اربعة وهي قد نحو ونعلم ان قد صدقنا ليعلم ان قد البغوار سالت ربه ثم او حرف التقييس نحو علم ان
سيكون منكم مرضى وخرف النفي نحو افلا يدرون الا يرجع اليهم قولاً ولو نحو وان لو استعاذوا ربنا
هباء في الشر بغير فصل كقوله علموا ان يؤملون فجاءوا قبل ان يسألوا با عظم سؤال وربا جاء
اسم ان في ضروقه الشعر مصرحاً به غير ضميرشان فيا ن خبر حاج معزداً او جملة وقد اجتماعاً في قوله
بانك ربع وغيث مربع وانتك هناك يكون الشان لا واما ان فتعمل ويقل ذكر اسمها
ويؤيد في الفصل منها بلم او قد اذا خففت كان وجب اعمالها كما يجب اعمال ان ولكن
ذكر اسمها اكثر من ذكر اسم ان ولا يلزم ان يكون ضميراً كما قال الشاعر يوماً توافقنا بوجه مقسم

دولة المحمدية يعني ناصر الدين و ابنه الملك
 قنبر ابو بكر راضى الله عنهم
 الكوفة الكوفة

كان طيبة نطقوا الى ورق السليم يروي بنصيب الطيبة على انها الام وكلمة بغيرها ههنا والخ
 محذوف اي كان طيبة عالقة هذه الراية فيكون من عكس التشبيه او كان مكانها طيبة حقيقة
 التشبيه ويروي برفعها على حذف لام اي كان طيبة واذا كان الجرسود او جملة آية لم يوجب الفصل
 فالمراد كقوله كان طيبة في رواية من رفع والجملة الآتية كقول الشاعر كان ثدياه حقان ومدر
 مشرق الخروان كانه فعلا وجب ان يفصلها اما لم او قد فالاول كقوله كان لم تغن يمين
 وقول ان كان لم يكن بين الجحون الا الصفا انيس ولم يسر بكه سائر وان كان كقوله ان
 اريد الترحيل غير ان ربنا لما نزل ابرحانا وكان قد اي وكان قد زالت فحذف الفاعل والابن
خبرنا الاخرها او جروا فوات في ذلك لجهة ان ادنا ان لا يجوز في هذا
 البية توسط الخبر بين الفاعل والسم ولا تقدم عليها كما جاز في باب كان لا يقال ان قائم زيدا
 كما قيل كان قائما زيدا والفرق بينهما ان الفاعل امكن للتعرف الخوف فكانت احمر لان تصرف في
 معمولها وما احسن قول ابن عيينه يكون اخره كانه من اخبار ان ولم يكون لها احد في الخبر
 ويستثنى من ذلك ما اذا كان ظرفا او جاردا مجرورا فانه يجوز فيها ان يتوسط لانه يتوسعا
 فيها ما لم يتوسعا في غيرها قال الله تعالى ان لنا انكالا وحجما ان في ذلك لبرة لمن يخشى
 واستغيت بتبييني على امتناع التوسط في غير مسئلة الطرف والمجرور عن التبيين على امتناع التوسط
 لان امتناع الاصل يستلزم امتناع غير غلاف العكس ولا يلزم من ذكرى توسط الطرف والمجرور ان يكون
 يجوزون تعدي لانه لا يلزم من جزمهم في الاصل تجزيمهم في غيره **ويكسر ان في الابتداء** فواتنا
ازناه وبعده اسم كونه والكتاب المبين انا انزلناه والاقوال الحق قال الله
مبني الامم فوات الله يعلم انك ارسوله تكسر ان في مواضع احدها ان تقع في ابتداء جملة
 كقوله تعالى انا انزلناه انا اعطيناك الكوثر الا ان اولياء الله لا خوف عليهم ولا هم يحزنون
 حكم والكتاب المبين انا انزلناه يس والو ان احكم انك لمن المرسلين انك ان تقع محكية بالقول كقوله
 قال ان عبد الله الرابع ان تقع بعدها الام كقوله تعالى والله يعلم انك ارسوله والله شهيد ان المنانين

كما دون فكسرت بعد علم ويشهد وان كانت قد فتحت بعد علم وشهد في قوله تعالى علم انكم كنتم تحانون
 انكم فحفا شهد الله انه لا اله الا هو وكذلك لوجود الام في الاولين دون الآخرين **ويجوز**
 دخول الام على ما في قوله من خبر ان المكسور او اسم عن خبرها او ما توسط ان محو الخبر
 او ضمير الفصل **ويجب مع الخفيف ان اهلته ولم يتركه في يجوز دخول لام الابتداء بعد ان**
 المكسورة على واحد من اربعة اثنين مؤخرين واثنين متوسطين فاما المؤخران فالخبر نحو ان زيد
 لدوغرة والاسم نحو ان في ذلك لبرة واما المتوسطان فمفعول الخبر نحو ان زيدا لطمعك اكل وكرمك
 عند البصريين فصلا وعند الكوفيين عمدا نحو ان هذا هو القصص كحي وانا نحن الصافون
 وانا نحن المتبجون وقيل يجوز دخول الام واجبا وذلك اذا خففت ان ثم اهلته ولم يتركه قصد
 الاية كقولك ان زيدا لم يفلح وانا هو جيب هنا فربما بينها وبين ان النافية كالتي في قوله
 ان عندكم من كذا بهذا وهذا استسمى الام الفارقة لانها فوقت بين النفي والاثبات فان اختلف شرط
 من الاية كان دخولها جائزا لا واجبا لعدم الالتباس وذلك اذا شددت نحو ان زيدا قائم او خففت
 واهلته وظهر المعنى كقول الشاعر انا ابن ابيات الضيف من آل مالك وان مالك كان كرم العباد
 وشي ان لا النافية للجنس **من علمها فان بالمرات المتصلة بها فقولنا ما سألنا من**
ولا مشربين درهما عندي وان كان اسما غير مضاف ولا شبهة في على شرط
لا رجل ولا رجل في الدار وعليه او على الكسر في قولنا ما سألنا من على اية في قولنا
لا سبيلين يجري في مجرى ان في نصب الام ورفع الخبر لا النافية للجنس بثلثة شروط احدها ان يكون
 نافية وان كان ان يكون معمولها كثرين والاش ان يكون الام مقدما والخبر مؤخرا فان اخرج الشرط الاول
 بان كانت نافية اختصت بالفعل وخبره كقوله ان الله معنا او زائدة لم تعمل شيئا نحو ما منعك
 ان لا تسجد اذا امرتك نافية للخدمة عملت عملك نحو لا رجل في الدار تر حلا وان اخرج الشرطين
 الاخيرين لم تعمل شيئا وجب تكرارها في الاول لا زيد في الدار ولا عمرو في الدار لانها غوار والام
 عنها ينفون واذا استوفت الشروط فلا يخلو اسمها اما ان يكون مضافا او شبهة او مضافا ان كان مضافا

وسيعلم الذين ظلموا اني منتقِبٌ ثقلبون فاني منتقِبٌ منصوبٌ ينتقِبُ على المصدرية اي ينتقِبون اي يتوبون
 ويعلم معلقة عن جملة ما فيها من اسم الاستغناء وهو اي ورتما توفهم بعض الطلبة انتصبا اي يعلم
 وهو خفي لان الاستغناء له صدر الكلام فلا يعمل فيه ما قبله وانما هي هذا اللفظ لان العامل في قوله كنت
 ما زيد قائم عام في كل من كان له اللفظ فهو عامل لا عام فيه فشبها بالمرأة المعلقة التي هي لا معلقة ولا هي
 مطلقة على ان الفعل عام في كل من كان له اللفظ على كل جملة بالنصب كقولك كثير وما كنت ادرى
 قبل عزة ما البكاء ولا موجبات القلب حتى تولت فخطف موجعا بالنصب على كل قوله ما البكاء
 الذي علو عن العرفية قوله ما ادرى باب **الفعل** فروع كقام زيد ومات عمرو وارتد
 عام له عند ولا يعلقه علامة التثنية والجمع بل يقال قام زيد ومات عمرو وارتد
 وشبهتها بقبول قبيل ملائكة او خربتهم وياء مع مد التانيث ان كان مؤنثا فم
 هند وطلعت الشمس وبرزوا في زمان في مجازي التانيث الفاعل هو زيد او عمرو
 سو معلقة وفي الحقيقة السفسيل الوحيدة القانية رأة او المفسل في الجمع
 من فوخت المرأة هند وفي الجمع فوختات الاغراب الراجعي التثنية ففوذها
 فوكتهم الزيدون ونات سادات وانا استع في نشر ما كانت اذ قد لان
 الفاعل ترك كدوف كدفة في فوكتها والفاعل في يوم ذي سبعة تيات في الالف
 واسم **فوق** في غير ذلك لما انقضى الكلام في ذكر المبتدأ والخبر وما يتعلق بها
 من ابواب النواحي شرعت في ذكر الفاعل وما يتعلق به من باب التانيث وما يتعلق به
 وباب المبتدأ والخبر وهو باب الاشغال اعلم ان العامل بارة عم اسم او ما قبله بسند اليه فعل او قول
 مقدما عليه لا حاله واقعا منه اوقا ناهي ما رذك زيد من فوكت ضرب زيد عمرو او علم زيد فلا قول
 بسند اليه فعل واقع منه فان الضرب واقع من زيد وانما اسم السند اليه فعل قائم به فان العلم
 قائم زيد وقوله او لا ما قبله بخلافه نحو ان تخشع في قوله تعالى الميمان للذين امنوا ان تخشع
 فانه فاعل من ان ليس بهم ولكنه في ما قبل الاسم وهو تخشع وقوله نائبا او ما قبله يخل فيه نحو

مختلف

مختلف في قوله تعالى مختلف الوانه فالوانه فاعل ولم يسند اليه فعل ولكن اسند اليه ما قبله فاعل
 وهو مختلف فانه في ما قبل مختلف وخرج بقوله مقدما عليه نحو زيد من فوكت زيد قائم فليس فاعل
 لان الفعل اسند اليه ليس تومعا بل هو مؤخر عنه وانما هو مبتدأ والفعل خبره وبقوله بالهالة نحو زيد من فوكت
 قائم زيد فانه وان اسند اليه شيء مؤخر عن الفعل وهو مقدم عليه كمن تذييل ليس بالهالة لانه خبر وهو
 في نية الفاعل وخرج بقوله واقعا منه اليه نحو زيد من فوكت ضرب زيد فان الفعل اسند اليه واقعا عليه
 وليس واقعا منه ولا قائما به وانما مثلت الفاعل تمام زيد ومات عمرو ويعلم انه ليس بمعنى كون الاسم
 فاعلا ان سناه احدث شيئا بل كونه مسندا اليه على الوجه المذكور لا ترى ان عمرو لم يذكر الموت
 ومع هذا يسمى فاعلا واذ قد عرفت الفاعل فاعلم ان له احكاما احدى ان لا يتأخر عامله عنه
 فلا يجوز في نحو قام اخوان ان تقول اخوان قام وقد تضمن ذلك الحد الذي ذكرناه وانما الفاعل
 اخوان قاما فيكون اخوان مبتدأ وما بعده فعل وفاعل وجملة خبر لما انه لا يلحق عامله بمفعول
 ولا جمع فلا يقال قاما اخوان ولا قاموا اخوان ولا قمى شئ بل يقال في الجمع قائم بالافراد
 كما يقال قام اخوان هذا هو الاكثر وجه العرب بل في هذا العداء للفاعل فعلا كان كقولك زيد
 يتعاقبون فيكم ملائكة بالليل وملائكة بالنهار واسما كقوله فيكم ملائكة او مخبر عنهم فاذكركا قال له
 ورقه بن نوفل وودت ان اكون معك اذ يخرجك قومك والاصحاب يخرجونك فقلت لو اود
 بآء وادعيت الياء في الياء والاكثر ان يقال يتعاقبون فيكم ملائكة او مخبر عنهم بخلاف الثالث
 انه ان كان مؤنثا لم يعم عامله تاء التانيث الساكنة ان كان فعلا مضيا او محركة ان كان مفعلا
 فتقول قام زيد قائم امه ثم تارة يكون الحاق التاء جارا وتارة يكون واجبا فالجاءز
 في اربع مسائل احدها ان يكون المؤنث اسما فاعلم ان في التانيث وفعلي به ما لا ريب له
 نقول طلعت الشمس وطلع الشمس والاول ارجح وقال الله تعالى لقد جاءكم موسى بآية عظيمة
 وفي آية اخرى قد جاءكم بآية التانيث ان يكون المؤنث حقيقيا التانيث وهو منفصل عن الفاعل
 بغير الا كقولك حضرت افضى اوان ويجوز حرف الف في اداة والاول ارفع التانيث ان يكون الفاعل

نعم او بئس نحو نعت المرأة هند ونعم المرأة هند الرابعة ان يجرها على جمعها نحو جاء الزيد والزيد
وجاءت الهند وجاء الهند في انتفع من الجملة ومن ذكر نفع من الجمع ويستثنى من ذلك جملة النفع
فانه يحكم لها بكم موزونها فتقول جاء الهند جاء في جات هند وقام الزيد في جات
لا غير كما تقول في قام زيد والواجب فيها عداؤك وهو مستلزم احدوها الموت الحقيقي البانث
الذي ليس مفصولا ولا واقعا بعد نفع وبئس نحو اذا قالت امرأة عمران ان الثانية ان يجر ضمير متصل كقولك
الشمس طلعت وكما الظان يجوز في نحو ما قام الا هذا الوجه لا يترجح البانث كما في قولك حضرت
الماضي امرأة ولكنهم اوجبوا فيه ترك الاء في الشران ما بعد الاء في الحقيقة وانما هو
من قال مقدر قبل الا وذلك المقدر هو مشتق منه وهو مذكر فلذلك ذكر المفعول والتقدير ما قام احد الا هند
وقد احرار المواضع الاربعة التي يطرد فيها حذف الفاعل وتبينها فاعل المصدر كقولك في اطعم
في يوم ذي مسغبة يتما بتقدير اطعمهم يتما الكثرة في باب الانية نحو وقضى الراحلة والله اعلم
وقضى الله الارواح الاربعة فاعل الفعل في النجى اذا راع عليه متقدم مثله كقولك كما اسمع بهم وابصر
اي وابصرهم فحذفهم من انك لدلالة الاول وهو في موضع الرفع على انه عليه عند الجمهور
ان يلى فاعله وقد عدا بواي فاعله الاء والفرعون المذكور كما في ربه موسى وقدر
وهو جوابا له واذا ابتاع ابراهيم ربه وفري بنى زيد وقديك بئس خبر المفعول كقولك زيد او ما كان
وضرب موسى بئس خلاف قوله نعت السفرى الكبرى وقد تقدم في باب الاء والاء
نحو في ما هوى ورواها ما تروا الفعول والفاعل ككلمة الواحة فحذفها ان اتصال
وهي المفعول ان يات بعدها قال الله تعالى وورث سليمان داود وقبيلنا فاعل المفعول وذلك
على معنى جائز وواجب فالجاء كقولك جاء فلقد جاء الاء فاعل المفعول الشجر جاء الخفة
اذا كانت له قدرا على قدر كما ان ربه موسى فلو قيل في الكلام جاء النذرا فاعل من كان جائزا
وكذا لو قيل كما ان موسى ربه لان الضمير نحو عاتدا على متقوم لفظا ورتبة وذلك هو الاء في قوله الضمير
والواجب كقولك واذا ابتاع ابراهيم ربه وذلك لانه لو قدم الفاعل هب فيقول ابتاع ربه ابراهيم

لزم

لزم نحو الضمير في ما خ لفظا ورتبة وذلك لا يجوز وكذلك نحو قولك ضربني زيد وذلك لو قيل ضرب زيد اياي
لزم فصل ضمير مع التمكن من اتصاله وذلك ايضا لا يجوز وقد يجب تأخير المفعول اذا افضى تقديره الى الفعل
الفاعل وذلك لان ضمير متصل نحو ضربت زيدا بخلاف ضرب زيد انا فانه لا يجوز اذا اتى الفعل المفعول
وذلك في نحو ضرب موسى لانه لا ينافى الدلالة على فاعلية احدهما ومفعولية الآخر ولو وجدت في مفعولية
كقولك ارضعت الضمير الكبرى والكل الكثيرى موسى او لفظية كقولك ضربت موسى لى وضرب موسى القل
عيسى جاز تقديم المفعول على الفاعل وتأخيرها عنه لانها ليس في ذلك واعلم انه لا يجوز في نحو ضرب
موسى عيسى ان يتقدم المفعول على الفاعل وحده كذلك لا يجوز ان يتقدم عليه وعلى غير ذلك ان يتقدم ان الفعل
محمول لضميره وان عيسى مفعول ويجوز في مثل ضرب زيد عمرو وضربت عمرا ان يتقدم المفعول على الفاعل لعدم مخالفة ذلك
وقال الله تعالى فريحا هدى وقد يكون تقديمه واجبا كقوله تعالى ايا ما تدعووا فله الاسماء الحسنى فاعل مفعول تدعو
تقدما عليه وجوبا لانه شرط والشرط له صدر الكلام وتدعو انما يجوز به واذا كان الفعل نفع وبئس قريب
في ان الله ان يكون اسما في باب الالف واللام نحو نعم العبد او مضافا لما هي فيه كقوله
ولنعم دارا فستين بئس مثنى التبيين او في الاستمرار مفسر التمييز في باب التثنية
التقدير بئس الظالمين بدلا اذ كان الفعل نفع او بئس وجب في الفاعل ان يكون مفعول التي
للجنس التي لا تتوزع او العهد خلافا الى ثقة نحو نعم العبد او مضافا لما فيه كقوله تعالى ولنعم دارا
فبئس مثنى التبيين او ضمرا مستتر مفسر بئس بكونه منسوبة على التمييز كقوله تعالى بئس الظالمين بدلا
اي بئس هو بئس البدر بدلا واذا استوفى نفع فاعلها الظ او فاعلها المضمر ومثله حتى بالخصوص
بالمدح او الذم فتعبر نعم الرجل زيد ونعم رجل زيد واعرابه مبداء وخبره والباطن منها العموم الذي
في الالف واللام ويجوز بالاجماع ان يتقدم المفعول على الفاعل لا يقال نعم زيد الرجل ولا على التمييز خلافا
لكوفيي لا يقال نعم زيد رجلا ويجوز بالاجماع ان يتقدم على الفاعل والفاعل فتقول زيد نعم الرجل ويجوز
ان يحد منه اذا دل عليه دليل قال الله تعالى انا وجدناه بئرا نعم العبد اي سوايوب باب حذف
الفاعل في يوب الله في الحكماء مفعول فان لم يرد في الاختصاص وقصر

فصار كذا ما عرفت فبلغت زمامي من بخران ان تلاقيا **والله اعلم** **بما** **في** **الكتاب**
كيازيد **واريدان** **واريدان** **واريدان** **واريدان** **واريدان** **واريدان** **واريدان** **واريدان** **واريدان**
 وتعريفه ونفعه بافراد ان لا تكون مضافا ولا شبرا به ونفسي تعريفه ان يكون مراد به معين سواء كان معرفة
 قبل المذاهب كزيد وعمرو او معرفة بعد المذاهب بسبب الاتجار عليه كزيد وانسان يربطها ميتافا واذبحوا لكم
 هذان الاوران استحق ان يبنى على ما رفع به لو كان موبيا تقوا ياربنا بالفتح وباريدان بالالف وباريدون
 بالواو و قال الله تعالى نوح قد جادلتنا يا جبار اوبى معه **وتقول** **يا لانا** **يا لانا** **يا لانا**
ويا لانا **ويا لانا** **ويا لانا** **ويا لانا** **ويا لانا** **ويا لانا** **ويا لانا** **ويا لانا** **ويا لانا** **ويا لانا**
 ست لغات احدها يا غلامى ثبات اياه ساكنة قال الله تعالى يا عبادي لا خوف عليكم ان ياتيكم غلام
 مخدوف اياه الساكنة وبعاء الكسرة دليل عليها قال الله تعالى يا عبادي لا تقولوا لانا الله فنعلم الخ الذي كان
 مكسورا لاجل اياه وهي ضعيفة حكى من كلامهم يا اخ لا تنفع بالفتح وقرئ قرئت احكم بالفتح
 الرابعة يا غلامى نفع اياه قال الله تعالى يا عبادي الذين اسرفوا على انفسهم انما مسية يا غلاما يقبل
 الكسرة التي قبل اياه المفتوحة فتحة وقبله الياء الف التخرى وانفاج ما قبلها قال الله تعالى حسرتي
 على ما فرطت يا اسفي على خوف السارسة يا غلام بحرف الالف وبقاء الفتحة دليل على كونها
 وليست براجع ما فات متع بلهف ولا بليت ولا لوانى اى يقول يا لهف وتولي يا ليت وتولي
 يا غلام بالثلاث اى بضم الميم وفتحها وكسرها وقبيلت توجيهم ذلك **ويا ليت** **ويا ليت** **ويا ليت** **ويا ليت**
والكسر **والكسر** **والفتح** **اقيس** **ويا ابن ام** **ويا ابن ام** **ويا ابن ام** **ويا ابن ام** **ويا ابن ام** **ويا ابن ام**
ويا ابن ام **ويا ابن ام** **ويا ابن ام** **ويا ابن ام** **ويا ابن ام** **ويا ابن ام** **ويا ابن ام** **ويا ابن ام** **ويا ابن ام** **ويا ابن ام**
 جازت في عشر لغات الست المذكورة ولغات اربع اخرى احدها اياه مكسورة وبها قرأ
 السبعة ما عدا ابن عمار في يابيت انا لية اياه اياه مفتوحة وبها قرأ ابن عمار انا لية يا ابنا
 بالياء والالف وبها قرئ شاذا الرابعة يا ابني بالياء والياء وهاتان اللغتان قبيحتان والآخرى
 افتح التي قبلها وسبق ان لا يجوز الالف في الضرورة واذ كان المندى مضافا الى الياء

مثل يا غلام غلامى لم يجز في الاثبات الياء مفتوحة او ساكنة الا ان كان ابن ام او ابن عم يجوز فيه الرفع
 فتح الميم وكسرها وقرأت السبعة بها في قوله تعالى يا ابن ام ان القوم استضعفوني قال ابن ام
 لا تأخذ بحيتي **والله اعلم** **بما** **في** **الكتاب** **والله اعلم** **بما** **في** **الكتاب** **والله اعلم** **بما** **في** **الكتاب** **والله اعلم** **بما** **في** **الكتاب**
 لدهر شديد والرابعة قلب الياء الف كقوله يا بنت عملا تلومي واجمعي نوصاتان اللغتان قبيحتان
 في الاستعانة نفسها ويكره ما اخذوا واديف تروا بال من تحت الميم والياء
والله اعلم **بما** **في** **الكتاب** **والله اعلم** **بما** **في** **الكتاب** **والله اعلم** **بما** **في** **الكتاب** **والله اعلم** **بما** **في** **الكتاب**
 والى صيران المندى ذاك مبنيا وكما تابعه نعتا او ياكيدا او بياننا او نسقا بالالف واللام وكما مع
 ذلك موزنا او مضافا وفيه الالف واللام جازية الرفع على لفظ المندى والنصب على محله تقول
 في النعت يا زيد الطريف بالرفع والطريف بالنصب وفي التاكيد يا تيمم اجمعوا وجمعين وفي البيان
 يا سعيد كز وكرزا وفي النسق يا زيد والفتحة والفتحة والفتحة والفتحة والفتحة والفتحة والفتحة والفتحة
 روى برفع الوارد ونصبه قال الفرخ كعب بن امية وابن سعد باوجوده يا عمر الجواد
 والقوافي منسوبة وقال الفرخ يا زيد والفتحة والفتحة والفتحة والفتحة والفتحة والفتحة والفتحة والفتحة
 يا جبار اوبى معه والطير وقرئ شاذا والطير وهذه اقلية الموزود وكذلك المندى الذي فيه ان نحو
 يا زيد الحسن الوجه الحسن الوجه وقال الشاعر يا صاح يا ذا النصار العيس يروى برفع النصار
 ونصبه فان كان التابع من هذه الاشياء مضافا وليس فيه الالف واللام تعين نصبه على محل
 كقولك يا زيد يا صاحب عمرو ويا زيد يا عبد الله ويا تيمم كلكم او كلكم ويا زيد ويا عبد الله قال الله تعالى قل اللهم
 فاطر السموات والارض وان كان التابع نعتا لاى تعين رفعه على اللفظ كقوله تعالى يا ايها الناس
 يا ايها النبي وان كان التابع بدلا او نسقا بغير الف ولا لام اعطى ما يستحقه لو كان منادى تقول
 في البدل يا سعيد كز بضم كز من غير تنوين كما تقول يا كز ويا زيد يا عبد الله بالنصب كما تقول يا ايها النبي
 وفي النسق يا زيد وعمرو بضم ويا زيد ويا عبد الله بالنصب وكذا حكم البدل والنسق لو كان المندى موبيا

مثل يا غلام غلامى لم يجز في الاثبات الياء مفتوحة او ساكنة الا ان كان ابن ام او ابن عم يجوز فيه الرفع

بحرف زايده في الالف المندى العود مضاعفا نحو
 ذلك في نحو زايده في الالف المندى العود مضاعفا نحو
 ما يند زيدا الالف في الاول وجهان احدهما الفم وهو الارجح وذلك لما قد ذكرنا من
 وتكون الالف في الالف المندى كقطع عنه حرف النداء واما عطف الالف واما مفعولا بتقدير اعني الالف
 وذلك على ان الالف ما يند الالف في الالف المندى ثم اختلف فيه فقال يسويه حذف الالف من الالف
 لدلالة الاول وانما زيد في الالف المندى واما الالف المندى في الاول لدلالة الالف في الالف المندى
 فيه تخرج على وجه ضعيف اما قول يسويه فيقه النفس بين المتضامين وهما كالكلمة الواحدة
 واما قول المراد في حذف الالف من الاول لدلالة الالف في الالف المندى وهو
 هذا اخره فنفينا فذوالالف المندى في الالف المندى وبما لم يثبت وغيره بشرطه في الالف المندى
 واما وزنه ثلثة اعراف فاجب ان يكون من احكام المندى الترقيم وهو حذف
 اخره مخفيا وهو سمي قديما روي انه قيل لابن عباس ان ابن مسعود قرأ واد واما ما
 فقال ما كان اغنى عن الالف من الترقيم ذكره لا محترى وغيره وعن بعضهم ان الذي حسن
 الترقيم هنا ان فيه الاشارة الى انهم يقطعون بعض الالف لضعفهم عن اتانها وشرطه
 ان يكون الالف معروفة ثم ان كان مخفيا بالالف لم يشترط فيه علمية ولا زيادة على الثلثة فتقول
 في ثبته وهي اجماع من الناس يثبت كما تقول في عيشته يا عايش وان لم تكن مخفيا بالالف
 ثلثة شروط احدها ان يكون مبنيا على الفم وان كان في الالف ان يكون مبنيا ورا ثلثة اعراف
 وذلك نحو حارث جعفر تقول يا حارث جعفر ولا يجوز في نحو عبد الله وشاب قرناها ان يرفع
 لانها ليسا ضمويين ولا في نحو انسا مقصورا به معني لان ليس علما ولا في نحو زيد وكرم وحكم
 لانها ثلثية واجاز الفراء الترقيم في نحو حكم وحسن ونحوهما من الثلاثية المجرى الاوسط قياسا
 على اجرائهم نحو سحر مجرى زينب في اي باب مع الصرف لا مجرى هند في اجازة الصرف وعدمه واجرائهم
 حمراء بحركة وسلمه مجرى جاري في اي باب حذف الف في النسبة لا مجرى حليل في اجازة حذف الف
 وقبلها واوا واشت بقول كما جفف فيها وفتي ان الترقيم يجوز فيه قطع النظرا

ما أشعر هذا النسخة

عن المندى

عن المندى في جعل الالف اسما برأيه فقصته ويسمى لغة من لا ينتظر ويجوز ان لا يقطع النظرا عنه
 بر تجلده مقدر فيبقى على ما كان عليه ويسمى لغة من ينتظر فتقول على اللغة الثانية في جعفر يا جعفر
 ببقاء فتحة الفاء وفي ما كان بالبقاء كسرة الدال وهي قراءة ابن مسعود وفي منصور يا منصور
 ببقاء فتحة الصاد وفي هرقل يا هرقل ببقاء كون الالف وتقول على اللغة الاولى يا جعفر واما ما
 ويا هرقل بفتح اعجازه هي وهي قراءة ابي السوار الغنوي ويا منصور بفتح فتحة غير تلك
 الفتحة التي كانت قبل الترقيم **وحذف من نحو سميان ومنصور ومسكين وفان وناو**
معدى كرب الالف الثانية المندى للترقيم على ثلثة اقسام احدها ان يكون حرفا واحدا وهو
 الغالب كما مثله وان كان يكون حرفين وذلك فيما اجتمعت فيه اربعة شروط احدها ان يكون
 ما قبل الالف اعرافا ان يكون مقدر الالف ان يكون ساكنا الرابع ان يكون قبله ثلثة اعراف في قولها
 وذلك نحو سميان ومنصور ومسكين علما تقول يا سلم يا منصور ويا مسك قال الشاعر ورو
 ان مطيتي محبوسة وترجوا الحيا دورتها لم يباس يريديا مروان وقار آخر قفي
 فانظري يا ستم هر ترينه يريديا اسما ويجب لاقتصار على حذف الحرف الاخر في نحو فخر
 علما لان المعنى اجمع لان الاصل فخر او فخر فابدت الياء الفاء وعن الاخفش اجازة حذفها
 تشبها بالالف الزائدة كما شتهروا الف فاعني في النسب بالالف هباري فحذوها ونحو ذلك
 علما لان الهم وان كانت زائدة بدليل قولهم ذرع دلامص وذرع دلامص كنهها حرف صحيح لا محتمل
 وفي نحو سعيد وعمار ونودلان حرف المعقل يسبق ثلثة اعراف وعن الفراء اجازة حذفها
 واشتد يسويه نكرت متا بعد معرفة لمي اي بالمسح بحذف السين فقط في نحو هبيج وقنور
 لان حرف العلة متحرك وان كان ان يكون المندى كلمة برأسها وذلك في المركب تركيب المخرج نحو
 معدى كرب وحضرموت تقول يا معدى وباحضر **فصل في قول المستفيث يا الله يا الله**
بفتح لام المستغاث به لا في المندى الذي لم يتكرر معناه نحو يا زيدا عمرو يا قوم
للعجب الجيب من اقسام المندى المستغاث وهو كل اسم ينادى به من شدة او يعين على دفع مشقة

من لا ينتظر

من الالف فانه فعل تفضيل ليس بمصدر فلهذا جاء محذوفا باللام وثالثا فقد اتى الزا قول فثبت وقد
لنوم ثانيا فان النوم وان كان علة في خلق الثوب لكن زمن خلق الثوب سابق على زمنه ومثالا فقد
اتى الالف قول وان لتقوى لذكر ان هذه كما انتفض العصفور بللة العطر فان الذكرى هي علة
عرو الهزة وزمنها واحد ولكن اختلف الفعل فاعل العرو هو الهزة وفاعل الذكرى هو المذكر لان المعنى
لذكرى يان فلي اختلف الفعل ففضله باللام وعلى هذا جاء قوله تعالى تركبوها وزينة فان تركبوها
بتقوى ان تركبوها وهو علة لخلق الخمر والبغى او الخمر وجى به مقرونا باللام لاخلافه الفاعل لان فاعل الخمر
هو الله تعالى وفاعل الركوب بنوا آدم وجى بقوله جل ثناؤه وزينة منصوبا لان فاعل الخمر والتزيين هو الله
تعالى والفقير فيه هو اسقط عليه عامل الى معنى في من اسم زمان كصمت يوم الخميس او عينا
او اسبوعا او اسم كان بهم وهو الجرحى الست كالامام والفقير واليهين وعكسهن وغفوق
كعند وادى والمقادير فاعلم صيغ من مصدر عاملة كقعدت متعديا زيد الالف
المفعول به وهو المسمى ظرفا وهو كل اسم زمان او مكان اسقط عليه عامل على معنى في نحو قولك صمت يوم الخميس
وجلت امامك وعلم فاذكر ان ليس من الظروف يوما وجئت في قوله تعالى انا نذرف من ربنا يوما عبوسا
وقوله تعالى الله اعلم حيث يجعل رسالته فانها وان كانا زمانا ومكانا لكنها ليسا على معنى في وانما لاد
انهم ينفون نفى اليوم وان الله تعالى يعلم انما المستحق لوضع الرسالة فيه ولهذا اعر ب كل منها مفعولا به
وعلم حيث فعل متعديا على علم اي علم حيث يجعل رسالته وان ليس منها ايضا نحو ان تنكحهن من قوله تعالى
وترغبون ان تنكحهن لانه وان كان على معنى في لكنه ليس زمانا ولا مكانا واعلم ان جميع اسماء الزمان قبل
النصب على الظرفية لا فوق في ذلك بين المنقص منها والمعدود وديهم ونفع بالمتن ما يقع جوابا لمضى كقولهم
وبالمعدود ما يقع جوابا لكم كالاسبوع والشهر وكول وبالهم ما يقع جوابا لشيء منها كالحيين والوقت
وان اسما المكان لا ينصب متاعا على الظرفية الا ما كان معها والهم تلكه انواع احوالها اسماء الجرحى الست
وهي الغوى والتقى والاخر واليهين والشار وذاق اليهين وذاق الشار والوراء والالتقى والشار
كل ذي علم عليم قد جعل ربك تحت سرتي واركب استغفركم وترى الشمس اذا طلعت زاور عن موضعها واليهين

واذا غابت

واذا غابت تعرفهم ذات الشار وكان وراءهم ملك وقوله وعكسهن اثرت به الاء والالتقى والشار
وقوله ونحوهن اثرت به الاء الجرحى وان كانت ستة لكن الفاظ كثيرة ويلحق بها الجرحى الست
ما اشبهها في شدة الابهام والاحتياج الى ما يبين معناها كعند ولدن ولدى آتاه اسماء الجرحى
والساحات كالنوم والليل والبريد الثالث ما كان مصوغا من مصدر عاملة كقوله جلست مجلس زيد
الى مجلسي من اجل ان زيد هو مصدر لعامة وهو جلست وقال الله تعالى وانا كنا نقعد منها تناسل
ولو قلت ذهبت مجلس زيد وجلست فذهب عرو لم يصح لاحد مصدر اسم المكان ومصدر عاملة والمفعول
وهو اسم فضله بعد واو ايديها التنصيص على المعية مسبوقه بفعل او ما فيه
ومعناه كسرت والليل انا ساير والليل خرج بذكر الاسم الفاعل المنصوب بعد الواو في قوله
لانا كل السمك وتشرب اللبن فانه على معنى اجمع اي لا فعل هذا مع فعلك وهذا لا يسمى مفعولا موكونه
ليس سما والجملة التي في نحو جازيد والشمس طاعة فانه وان كان المعنى على قوله جازيد مع طلوع الشمس الا
ان ليس بهم ولكنه جملة ويذكر الفضلة خرج بعد الواو في نحو اشرك زيد عرو فانه علة لان الفعل لا يستغنى عنه
لانما يقال اشرك زيد لان الاشراك لا يتأتى الا بالاشراك وبذكر الواو خرج ما بعد مع نحو جازيد زيد
مع عرو وبعد الباء نحو بعثك الدار بانيها وبذكر ارادة التنصيص المعية نحو جازيد زيد وعرو
اذا اريد به مجرد العطف وقوله مسبوقه الى اخره بيان لشروط المفعول وهو انه لا بد ان يكون
مسبوقا بفعل او بما فيه معنى الفعل وحروفه فالاول كقولك سرت والبر وقوله تعالى فاجمعوا اركم وركاءكم
واثنا كقولك اناساير والليل ولا يجوز النصب في نحو قولهم كل رجل وضيعته خلافا للضمير لانك
لم تذكر فعلا ولا ما فيه معنى فعل وكذلك لا يجوز هذا لك وابان لان اسم الاشارة وان كان في معنى الفعل
وهو اشر لكنه ليس فيه حروفه وقد يجب كقوله لان الله من القبيح ايتانه ومنه قت زيد
ومرات بلت زيد على الاصح فيها او يترجم في قوله انت وزيد كالاخ ويصنف
في نحو قام زيد وكما لكم الواقع بعد الواو والمسبوقه بفعل او معناه حالا لا احدها انه يجب
نصب على المفعولية وذلك اذا كان العطف متصلا بما في معنوي او صناعتي فالاول كقولك لانه من القبيح

واما في ذكر لان المعنى لانه عن التبع ومن آياته وهذا تاقض وانما كقولك قلت وزيدا ومن
 يدك وزيدا اما الاو فانه لا يجوز العطف على الضمير المرفوع المتصل بالبعد التوكيد بضمير منفصل كقوله
 لقد كنتم انتم واباؤكم في ضلال مبين واما الثاني فانه لا يجوز العطف على ضمير المخوفين الا باعادة الى الضمير
 وعليها وعلى ذلك يحملون ومن الخويين من لم يشرط في السابق شيئا في قوله يجوز العطف ولهذا قلت
 على الاتح فيها وتبرج المفعول معه على العطف في نحو فوك كمن انت وزيدا كالاخ وذكر لان العطف
 زيد على الضمير في كمن لم يشرط ان يكون زيدا موراء وانت لا تريد ان تراه واما ان يربط بان يكون
 كالاخ قال الشاعر فكونوا انتم وبنو اسلم مكان الكليتين من الطحال وقد استغنى عن تبيين ان انت
 وزيدا كالاخ ان ما بعد المفعول مع يتوهم حسب ما قبله فقط لا على حسبها والا قلت كالاخوين وهذا
 هو الصحيح وممن نقص عليه ابن كيسان فاسمع واليس يقتضيان وعن الاخفش اجازة في بقية ما
 على العطف وليس يقتضي التالفة ان تبرج العطف ويضعف المفعول معه وذكر ان العطف يفتقر
 في الام ولا يفتقر في المعنى كقوله زيد وكروان العطف هو الام ولا يفتقر له في تبرج **الحال هو وصف**
فضلة يقع في جواب كيف كسرت اللقن مكتوبا لما انتهى الكلام على المفعول لا شرت في الكلام
 المنصوب في الحال وهو عبارة عما اجتمع في روطا احدها ان يكون وصفا وانما ان يكون فضلة وانما ان يكون
 صالحا للوقوف في جواب كيف وذلك كقولك ضربت اللقن مكتوبا فان قلت يرد على ذكر الوصف نحو قوله
 فانروا ثبات فان ثبات حال ليس بوصف وعلى ذكر الفضلة نحو قوله كذا لا تش في الارض وما قولك
 الشجر ليس من مائه فاستراح عيت انما الميت ميت الاحياء انما الميت من يعيش كسبا كاسفا باليد والرجاء
 فانه لو اسقط رحا وكسبا فسد المعنى فبطر كذا الحال فضلة وعلى ذكر الوقوع في جواب كيف كقوله
 في الارض مفسدين قلته ثبات في معنى متفرقين في وصفة تغورا وكروا بالفضلة ما يقع بعدهم كقوله لا يبع
 الاستغناء عنه واحده المذكور للحال البينة لا المؤكدة **وشرطها التكرير شرط** كالحال ان يكون كقوله فان جازت لفظ
 المعروفة وجبت ادولها بكرة وذلك كقولهم ادخلوا اللؤلؤ فالاول وارسلها العواث ورا بعضهم يخرجون
 الاعز منها الا ان يفتح الياء فتح الراء وهذه المواضع وكقوله مخرجة على زيادة الالف واللام وكقوله

اجتهد وحك وهذا ما اقر به الاضافة فيه والتقدير اجتهد سغرا وصاحبها التعريف **وتخصيص**
 او التعميم والتاخير نحو خاتمة البصار هم يخرجون في اربعة ايام سواء **والا هلكنا في قرية**
 الا اها منذرون **لمية موحشا** دليل اي وشرط صاحبها واحد من امور اربعة الاول التعريف
 كقوله ثمة خاتمة البصار هم يخرجون في اربعة ايام في اربعة ايام يخرجون والضمير عطف المعاني والثمة
 التخصيص كقوله ثمة في اربعة ايام سواء للسائلين سواء حال اربعة وهي ان كانت كقوله محضصة كقوله
 محضصة الا في ايام التثنية كقوله ثمة وما اهلكته قرية وهي كقوله عامة لوقوعها في سياق النفي الرابع
 التاخير عن الحال كقوله التثنية موحشا طلل فوحشا ما من ليل وهو كقوله لثاخرة عن الحال
 التمييز وهو اسم ففصلة كقوله جامدة يفسر ما بهم من الذوات **كالحال** من المنصوبات
 التمييز وهو ما اجتمع فيه خمسة امور احدها ان يكون اسما ثانيا بها ان يكون فضلة ثانيا ان يكون كقوله رايها
 ان يكون جامدا خامسا ان يكون مفسرا لما بهم من الذوات فهو موافق للحال في الامور الثلاثة الاولى والثالثة
 في الامرين الآخرين لان الحال مشتق مابين للهيئات والتمييز جامد مابين للذوات **واكثر وقوم جد المعاد**
 كجرب مثلا وصاع قمر ومون عسلا والعدد وهو واحد عشر كوكبا الى تسع وتسعون
 نجة ومنه تمييز الاستغناء كقوله سدا ذلك فاما تمييز الخبر بمرور مفرد كقوله لا
 فافوتها او مجموع كقوله العشرة فافوتها وان في تمييزكم الاغنامية المجردة بالجراف
 ج و نسب وقد يكون التمييز مفسرا للنسبة محولا ما اشتغل الرائي شيئا فجزا
 الارض يوناما وانا اكثر ناع ما لا او غير قول خواصلا الانا ساء وقد يؤكد ان
 قولا لا تشوا في الارض مفسدين وقوله من خير اديان البرية ديننا ومنه بش
 الفصل **فلم خلا خلا** فالسيبوية التمييز ضربان مفسر لمفرد ومفسر للنسبة مفسر للمفرد مطلقا
 يقع بعد ما احدها المقادير وهي عبارة عن ثلثة امور المساحة كجرب مثلا وكبير كصاع قمر
 والوزن كمنون عسلا انما العدد كما حد عشر ودها وقوله ثمة ان راي احد عشر كوكبا وهكذا
 حكم الاعداد من اكثر الى التسعة والتسعين قال الله تعالى ان هذا اخي له تسع وتسعون نجة وفي الحديث

الاول منذرون مجمل لا مذكور حال في قوله

ان الله تسعة وسبعين حسنا وفهم من عظمى في القدره العدد على المعايير ليس من جملة هذه المقامين
 لان كادها لمقادير ما لم ترد حقيقة بل مقدار حتى انه يصح اضافته المقدار اليه والعديس كذلك لا ترى
 انك تقول عندي مقدار رطل زينة ولا تقول عندي مقدار عشرين رجلا الا على ما افهمه بغير العدد غير ان
 وذلك ان كم في العربية كذا من عدد محمول الجنس والمقدار وهي ثلثين استغناء مية بمعنى اي عدد يستعملها
 من يسا اعني كية الشيء وخبرية بمعنى كثر يستعمل في ريد الفخار والكثير وتميز الاستغناء به منسوب من
 تقول كم عبد ملكك وكم دار ابنت وتتميز الجزية مخفوض وانما رة يكون مجموعا كتميز العشرة فمادونا تقول
 كم عبد ملكك كما تقول عشرة عبد ملكك وثلاثة عبد ملكك وتارة يكون موزدا كتميز المائة فمادونا تقول
 كم عبد ملكك كما تقول مائة عبد ملكك والى عبد ملكك ويجوز خفضي تميز كم الاستغناء به اذا دخل عليها
 حرف جر تقول بكم درهم اشترت والى خفضي لم يضره لا الاضافة خلافا للرفع الثالث من فاعل المزد
 ماد على ماثلة نحو قولها ولو جئنا بثلثة مددا وقولهم ان لنا مثلا ابلا الرابع على مغيرة نحو ان لنا
 غيرها ابلا وثلاثا وما شبه ذلك وقد اشترت بقول واكثر وقوعه ان يميز المزد لا يفتق بالوقوع بغير
 ونفس النسبة على ميمين محو وغير محو فالحول ثلثة اقسام محو على الفاعل نحو اشترت اثنى شيئا اصله لثمن
 ثيب الراس فغير المنصه اية فاعلا والمنصه غير او محو عن المنصور نحو فخرنا الارض بعوننا اصله وفخرنا
 عيون الارض فغير فخرنا ما ذكرنا ومحو عن المنصه غيرها وذلك بعد فعل التفضيل فغيره غا هو غير التميز
 وذلك كقولك زيد اكثر مني واصله علم زيد اكثر وقولك انا اكثر منك مالا واعز نفرا فان كان الواقع
 بفعل التفضيل هو عين الخبر عنه يجب خفضه بالاضافة كقولك ما زيد اكثر مني الا ان كان فاعل التفضيل
 مضافا الى غيره فينصب نحو زيد اكثر مني مالا وغير محو نحو امثلا الاناء ماء وهو قليل وقد تعطل في الحال
 والتميز بكونه غير ميمين لانه لا ذات من ذلك في الحال كقوله تعالى ولا تقوا في الارض مفسدين ثم وبعث
 مدبرين يوم ابوت حيا فبستم فيها حكما وقول السار ونضئي في وجهه الطلح ميرة وثا ذلك في التميز
 قوله تعالى ان علق الشهور عند الله انا عشر شهرا وواعدنا موسى ثلثين ليلة وانماها بعشر فتم
 منقار به اربعين ليلة وقول ابي طالب وقد علمت بان دين محمد من خير دين البية ديننا ومنه قول الشاعر شو

هذا هو الذي
 في قوله تعالى
 وواعدنا موسى
 ثلثين ليلة
 وانماها بعشر
 فتم

والغالبون

والغالبون بشي الغل فلهم فخلا واقم زلا منطق ويسوي رج منع ان يقال نعم الرجل
 رجلا زيدا وتولوا فخلا في البيت على انه حال بكرة والشواهد على جواز المسألة كثيرة فلا حاجة
 الى ان يدل ودخول التميز في باب نعم وبشي اكثر من دخول الحال المستثنى بالان من كلام تام حبيب
 وجب ان لا يفسر بواحدة الا قليلا فان فقد لا يجاب برفع البدل في المتصل
 منه وانما الالف والياء في المنصب في المنقطع عند تيم ووجب عند المجازين
 نحو ما اتم به من علم الا اتباع الفتن ما لم يتقدم فيها فان نصب نحو وما الا
 مذهب الحق مذهب او فقد التمام فعلى العواجل نحو وما امرنا الا وحده
 ويسمي مغنما من المنصوب المستثنى في بعض اقسامه والى اصل انه اذا كان الاستثناء بالاولى
 مسبوقه بكلام تام موجب لمجموع هذه الشروط ثلثة نصب المستثنى سواء كان الاستثناء متصلا
 قام القوم لا زيد او قوله تعالى فسر بواحدة الا قليلا منه ومنقطعا كقولك قام القوم لا حرا ومنه
 في احد القولين قوله تعالى فسجد ملائكة كلهم اجموعون الا ابليس فلو كانت المسألة بحالها ولكن الكلام
 السابق غير موجب فخرج اما ان يكون الاستثناء متصلا او منقطعا فان كان متصلا جاز في المستثنى
 وجها احدها ان يجعل ما بعد المستثنى من على انه بدل منه عند البصريين او عطف النسق عند الكوفيين
 والثاني ان ينصب على اصل اللف وهو عربي جيد والاتباع اجود منه ونفي بغير الايجاب النفي
 والتميز والاستغناء من النفي قوله تعالى فاعلموا الا قليلا منه قرأ السبعة غير ان عام بالرفع
 على الابدال فيما فعلوه وقرأ ابن عمر وحده بالنصب على الاستثناء وثا النهي قوله تعالى ولا تقوا
 على الابدال استثناء من قرأ ابو عمرو وابن كثير بالرفع على الابدال من احد قرأ الباقون بالنصب على
 الحكم احد الاخر استثناء من قرأ ابو عمرو وابن كثير بالرفع على الابدال من احد قرأ الباقون بالنصب على
 الاستثناء وفيه وجهان احدهما ان يكون مستثنى من احد وجهات قراءة الاكثر على الوجه الرابع
 لان مرجع القراءة الرواية لا الرأي والثاني ان يكون مستثنى من احدى فروع هذا النوع واجب
 وثا الاستغناء قوله تعالى ومن يعط من ربه الا انما ترون قرأ الجميع بالرفع على الابدال من الضمير
 في يعط ولو قرأ الا الضاين بالنصب على الاستثناء ولكن القراءة الستة متبعة وان كان الاستثناء

منقطعاً فإما يجوز بوجوب النصيب فيكون فيها أحد الأحرار أو لغتهم جاء التزويل قال الله تعالى ما لهم به من علم الا اتباع الظن وينوهم يحزنون النصيب والابدال ويتوون لا اتباع الظن بارفع عما انهم يعلمون
 باعتبار الموضع ولا يجوز ان يتووا بالخفض على الابدال منه باعتبار اللفظ لان انما يفتى من الزيادة واتباع الظن معرفة بوجه ومن الزيادة لا تعبر الا في النكرة المتعينة والمستعمل منها وقد جمع في قوله تعالى ما ترى في خلق الرحمن من تفاوت فارجع البصر هل ترى من فطور واذا تقدم المشتني على المشتني منه وجب نصبه مطلقاً اي سواء كان الاستثناء منقطعاً نحو ما فيها الاحرار احداً ومتصلاً نحو ما قام الازيد القوم قال الكلب
 وما لي الا ارا احد شيعته وما لي الا مذهب الحق مذهبنا وانما امتنع الاتباع في ذلك لان التابع لا يتقدم على المتبوع وان كان الكلام السابق على الاخير ونحوه ان لا يكون المشتني منه شكوراً فان الكلام الواقع بعد الا يعطى ما يستحقه لو لم توجد الا فتقول ما قام الازيد بارفع كما تقول ما قام زيد واريت الازيد بالنصب كما تقول ما ريت زيدا وما ريت الازيد بالجر كما تقول ما ريت زيدا ويسمى في الاستثناء
 سترغاً لان ما قبل ان قد تنوع لطلب ما بعدها ولم يستغفر عنه بالعلم بما يقتضيه والاستثناء في ذلك من اسم عام محذوف فتقدير ما قام الازيد ما قام احد الازيد وكذلك الباقي ويستثنى بغير وسوى
 خافضين معربين باء اربابكم الذي بعد الا وبعدها واما ما قبله فاعادوا ما قبله واما ما بعده فاعادوا ما بعده
 وما عدا ما عدا وليس ولا يكون نواصب لادوات التي يستثنى بها غير الثلاثة اقسام ما يخفض دائماً وما ينصب دائماً وما يخفض مرة وينصب اخرى فاما الذي يخفض دائماً فيزوي
 تقول ما قام القوم غير زيد وقام القوم سوى زيد بخفض زيد فيها ونوب غير نفسها باستحقاق الاسم الواقع بعد الا في ذلك الكلام فتقول قام القوم غير زيد بنصب غير كما تقول قام القوم الازيد بنصب زيد وتقول ما قام القوم غير زيد بالنصب والرفع كما تقول ما قام القوم الازيد وتقول ما قام القوم غير حار بالنصب عند المجازين وبالنصب والرفع عند التميميين وعلى ذلك نفس وكذلك حكم سوى خلافاً لسيبويه فانزاعاً واجبة النصب على الظرفية دائماً انما يخفض فقط وهي اربعة ليس ولا يكون وما عدا ما عدا تقول قاموا ليس زيد ولا يكون زيد وما عدا زيد وما عدا زيد

وفي الحديث

وفي الحديث ما انهد الدم وذكر اسم الله عليه فكلوا ليس السن والظفر وقال لبيد الاكثر شي ما خلا الله بطل وكل نعيم لا محالة زائل
 وانتصابه بعيسى ولا يكون على انه خبرها واسمها متزيفها وانتصابه بعد ما خلا وما عدا ما عدا ما عدا
 والاعتراف فيها الثالث ما يخفض مرة وينصب اخرى وهو ثلثة خلا وعدا وحاشا وذلك لانها تكون في حرف
 وافعالاً ماضية فان قدرتها حروفاً خففت بها المشتني وان قدرتها افعالاً نصبت بها المشتني
 وقدرت الفعل فتراها **باب يخفض الاسم اما بحرف مشترك وهو من والى وعن وعلى وفي**
والام والباء للقسم وغيره او مختص بالظاهر وهو رب ومذ ومنذ والناق
وعنى وواو القسم وتاؤه لما انقضى ذكر المفعول والنصوب ترفع في ذكر المجرورات
 المجرورات الى قسمين مجرور بالحرف ومجرور بالافعال وبدايت المجرور بحرف لان الالف والحروف في اجزاء عشرون حرفاً اسقطت منها سبعة وهي خلا وعدا وحاشا لغير معنى وكى ولولا وانما اسقطت الثلاثة
 لان ذكرتها في الاستثناء فاستغنيت بذلك عن اعادتها وانما اسقطت الاربعة ابية لشدودها
 وذلك لان الحرف لا يجزى الا بغير ما لا عرفهم لغير الله فضلكم علينا بشئ ان اكتم شريعته ومتى لا يجزى
 الا هذيل قال شاعره بصف السحاب شربن بالبحر ثم ترفعت متى لج خضر لهن رويح فوكى لا يجزى
 الا ما الاستغناء بية وذلك في قولهم في السواخر علة الشئ كيم يحمله ولولا لا يجزى الا الضمير في قوله لولاى
 ولولاك ولولاه وهو نادر وقال الشاعر اوت بعينها الهوى لولاك في ذا العام لم اجمع وانكر
 المبرد استعماله وهذا البيت ونحوه حجة لسيبويه عليه والاكثر في العربة لولانا ولولات ولولا هو قال الله
 لولانتم لكانا مؤمنين وتنقسم الحروف المذكورة الى ما وضع على حرف واحد وهو خمسة الباء واللام والكاف
 والواو والياء وما وضعت على حرفين وهو اربعة من وعن وفي ومنذ وما وضع على ثلثة ا حرف وهو الى
 وعلى ومنذ وما وضع على اربعة ا حرف وهو حتى خاتمة وتنقسم ايضا الى ما يجزى الظاهر دون المضمرة
 الواو والياء ومنذ ومنذ وحتى والكاف ورب والياء جز الظاهر والمضمرة وهو اربعة ثم الذي لا يجزى
 الا الظاهر ينقسم الى ما يجزى الا الزم وهو من ومنذ تقول وما رايته من يومين او منذ يوم الجمعة
 وما لا يجزى الا النكرات وهو رب تقول رب رحل صاح القبة وما لا يجزى الا اللفظ الجذلي وقد جرت لفظ الرب

فصل في المشتني وهو ما يخفض
 انما اعادوا ما قبله
 لا يجوز ان يتووا بالخفض

معناها الكعبة وقد جرد لفظ الرحمن وهو الله قال الله تعالى وما لله لا يكون أصابكم الله لقد أنزل الله
علينا وهو كبر وقولوا رب الكعبة لا فعلن وهو قليل وقالوا لا نحن لا فعلن وهو قليل وما جرد لفظ هو
أو بزيادة الهمزة على معنى الله كقولهم زيد أو من كانم زيد أو في كبر اليل وتسمى
معنوية لأنها للتعريف والتخصيص أو بزيادة الوصف في معنوية كبايع الكعبة
ومهورا دار وحسن الوجه وتسمى **مفعولة** لأنها جرد التخصيص لا فعلت من ذكر الجرد والوصف
شرعت في ذكر الجرد بالاضافة ونسبته إلى قسمين أحدهما أن يكون المضاف صفة والمضاف إليه مفعول
ويخرج من ذلك صور أحدها أن يستغنى الهمزة مع كقولهم زيد أنك أن يكون المضاف صفة ولا يكون
المضاف إليه مفعول لتلك الصفة نحو كاتبت القتي وكاتب عيسى له وإن كان يكون المضاف إليه مفعول للمضاف
وليس المضاف صفة نحو ضرب اللقي وهذه الأنواع كلها تسمى الافة فيها اضافة معنوية وذلك لأنها تسمى
أما معنوية وهو التعريف أن كان المضاف إليه معرفة كقولهم زيد والتخصيص أن كان المضاف إليه كقولهم
أمرأة ثم هذه الافة على ثلاثة أقسام أحدها أن يكون على معنى في ذلك إذا كان المضاف إرفاق للمضاف
نحو بل مكر اليراث أن يكون على معنى في ذلك إذا كان المضاف إرفاق للمضاف ويصح الخبر به عنه خوفاً من
وبما ساج بخلاف زيد فإنه لا يصح أن يجز عن اليد بها زيد أنك أن يكون على معنى الله وذلك في معنى كقولهم
ويدعرو والتسم أن يكون المضاف صفة والمضاف إليه مفعول لتلك الصفة ولهذا أيضاً ثلث صور اضافة
اسم الفاعل كذا ضارب زيد الآن أو غدا وافهم اسم المفعول كذا مهورا دار الآن أو غدا وافهم الصفة
بهم الفاعل كذا جرد حسن الوجه وتسمى اضافة لفظية لأنها تعيد المراد لفظياً وهو التخفيف لا ترى أن قولك زيد
أخف من قولك ضارب زيد وكذلك الباقى ولا تعيد تعريف ولا تخصيصاً ولهذا صح وصفها بالكعبة
مع اضافة الهمزة في قوله تعالى هدياً بالكعبة وصح مجيء ثانياً مع اضافة الهمزة في قوله تعالى
ثانياً عطيفة ولا تجتمع الافة بتوينا ولا نونا تالية للأعراب مطلقاً ولا الافة في نحو الضارب زيد
والضارب زيد والضارب الرجل والضارب رأس الرجل **بالرجل الضارب** علامة علم
أن الافة لا تجتمع مع التوين ولا مع النون التالية للأعراب ولا مع الالف واللام تقول جاء غلام

يا هذا فتون وإذا اضيفت قلت جاء غلام زيد فتون في التوين وذلك لا يدرى على كمال الاسم وفلا
تدرى على نقصانه ولا يكون الشيء كاملاً في قضا وتقول جاء غلام في مسلم ومسلمون وإذا اضيفت قلت مسلم
ومسلمون فتون في النون قال الله تعالى والمقيم الصلاة أنكم لذائقوا العذاب أنا مرسلوا الناقة والأهل
المقيمون الذائقون ومرسلون والعدة في حذف النون هي العدة في حذف التوين وإنما قيدت النون بكونها
تالية للأعراب أحرازاً من نون المزدوج والكثير وذكر كوني حين وشيا حين فإنها مقلون بالاعراب
لأنها تالية لقول هذا حين يافتي وهؤلاء شيا حين يافتي فتجاءر بها بضمه واقعة بعد النون
فإذا اضيفت قلت أيقظ حين طلوع الشمس وهؤلاء شيا حين الأثر ثابت النون فيها لأنها مقلوة
بالأعراب التالية له وأما الالف واللام فالتنوين جاء غلام وإذا اضيفت قلت جاء غلام زيد
وذلك لأن الالف واللام للتعريف والافة للتعريف فلو قلت غلام زيد جمعت على الاسم تنوين وذلك
لا يجوز ويستثنى من مسألة الالف واللام أن يكون المضاف صفة والمضاف إليه مفعول لتلك الصفة وفي
المسئلة واحد خمسة أمور نذكر ختيراً يجوز أن يجمع بين الالف واللام والافة أحدها أن يكون
المضاف مثني نحو الضارب زيد أنك أن يكون جمعا مذكراً سائياً نحو الضارب زيد أنك أن يكون المضاف تاليه
بالالف واللام نحو الضارب الرجل والرابع أن يكون المضاف إليه مفعولاً في الالف واللام نحو الضارب
رأس الرجل والخامس أن يكون المضاف إليه مضافاً إلى مضمراً عائداً على ما فيه الالف واللام نحو ضرب الرجل
الضارب غلامه باب **يعمل عمل ففله** سبعة اسم الفعل كهيأ ومسه ووي بمعنى بد واسكت
واعجب ولا يحد في باب ما ذكر عن قوله وكتاب الله عليكم متناول ولا يبرز في غيره
المضارع في جواب الطلب منه نحو مكانت كمدى أو تستريح ولا ينسب هذا الباب
مفعول كلسا التي تسمى على أفعالها وهي سبعة أحدها اسم الفاعل وهو على ثلاثة أقسام ماضي
كهيأ بمعنى بعد قال الشارح فهيأ هيأ العقيق ومن به وهيأ حل بالعقيق فواصله
وما سمي به الأمر كهيأ سكت وفي الحديث إذا قلت لصاحبك يوم الجمعة والامع يخطب فيه
فقد لغوت كذا جاء في بعض الطرق وما سمي بالمضارع كوي بمعنى أعجب قال الله تعالى ويك أن يلاح الغزو

اي عجب لعدم خروج الكافرين وبقا فيه واقال الشار واما انت وفوق الاشبه كما تاذر عليه الرب
وواها قال الشار واهال سلمى ثم واهال واهال بابت عيناها لنا وفاها ومن احكام المفعول
انه لا يثاخر عن معموله لا يجوز في عليك زيدا بمعنى الزم زيدا ان يعال زيدا على خلاف الكسب فانه اجازة
محتبة عليه بقوله تعالى ان الله عليكم زاعمان معناه عليكم كتاب الله اي الزموه وعند البصريين ان كتاب الله
مصدر محذوف العال عليكم جاز ومجرب متعلق به او بالعال المقدر والتقدير كتب الله ذلك كتابا عليكم
وول على ذلك المقدر قوله تعالى حرمت عليكم لان التحريم يستلزم الكتابة ومن احكامه ان اذا كان الال على الطلب
جاز جزم المضارع في جوابه تقول نزال احد ذلك بالجزم كما تقول نزل احد ذلك قال الشار وقولي
كلها جشات وجبات مكانك تحدى واسترعى فكانت في اهل ظرف مكان ثم نقل عن ذلك المعنى جيل
اسما للفعل ومعناه اثبتى وقوله تحدى مضارع مجزوم في جوابه وعلمته جزمه حذف النون ومن احكامه
انه لا ينصب الفعل بعد الفاء في جوابه لا تقول مكانك تحدى ولا صه فتحدى بالنصب كما تقول استنى
فتحدى واستكت فتحدى خلافا للكساية وقد قدمت هذا الحكم في صدر المعونة فلم ارجع الى اعادتها
والصدر كعرب واكرام ان كل محلة فعل مع ان او ما ولم يكن مسفرا ولا ضمرا ولا محذورا ولا
قبل الال ولا محذورا ولا محذورا ولا من المفعول ولا نحو اخر اعنه واعماله متصفا بالكثر نحو واولا مع
الناس الا ان ظلم نفسه المرء بيتن ومنونا اقيس قنوا او اطعام في يوم ذي سغبة يتيا بال
شاذ نحو وكيف التوق في ايمانك واكبه النوع الثاني من الاسماء العاطلة عمل الفعل المصدر وهو
الكم الال على الحديث الجارى على الفعل كالضرب والاكرام والاعمال ثمانية شروط احدها ان يفتح ان كل محلة
فخرج ان او فخرج ما فالا اول كقولك عجبني ضربك زيدا وعجبني ضربك عمرو فانه يفتح ان تقول مكانا اول
عجبني ان ضربت زيدا ومكانا الثاني عجبني ان تضرب عمرا والثالث عجبني ضربك زيدا الا ان هذا لا يمكن
ان يكون محلة ان ضربت لانه للماني ولا ان تضرب لانه للمستقبل ولكن يجوز ان تقول في مكانه ما تضرب وتريد
بما المصدرية مثلا في قوله تعالى ما رجبت ودوا ما عنتم اي برحبها وعنتكم ولا يجوز في قولك ضربا زيدا
ان تسفد ان زيدا مفعولا لضربا خلافا لقوم النخوين لان المصدر هنا ان كل محلة الفعل ويدرؤن

وما

وما تقول ضربا زيدا وانما زيدا منصوب بالفعل محذوف الناصب للمصدر ولا يجوز في نحو مرت زيدا فاذله صوت
صوت حار ان تنصب صوتا الثاني بصوت الاول لانه لا يحل تكرار الالف في فعل واحد في مصدر في ولا بدونه
لان المعنى بانه ذلك لان اكراد ان ترتبه وهو في حالة تقوية لانه احدث التصويت عند رتبة الالف في
ان لا يكون مسفرا فلا يجوز عجبني ضربك زيدا لا يخلو النخوين في ذلك وقاس على ذلك بعضهم المصدر مجموع
فخرج اعلم محلة على المصدر لان كلامها مبني للفعل واجاز كبرهم اعلم واستدلوا بنحو قوله وعدت خلف
منك سبعة مواضع عرقوب اخاه يثرب الثاني ان يكون مسفرا فلا تقول ضربك زيدا احسن وهو كقولك فخرج
لانه ليس فيه لفظ الفعل واجاز ذلك الكوفون واستدلوا بقوله وما الحرب الا ما علمت وذقتم وما هو منها
بالحديث المخرج اي وما الحديث منها بالحديث المخرج قالوا فنعها متعلق بالضمير وهذا البيت نادى قبل
للاول فلا ينبغي عليه قاعدة الرابع ان لا يكون محذورا فلا يقال عجبني ضربك زيدا وشذ قوله يحايي الجدل
الذي هو حازم بضربة كنية للذات نفس ركب فاعمل الضربة في الملاء واما نفس ركب فقول ليحايي ومعناه
انه عدل الوضوء الى البيت وسي الركب الماء الذي هو فاحي نفسه الخامس ان لا يكون موصوفا فقول
فلا يقال عجبني ضربك الشيد زيدا فان اخوت الشيد جاز قال الشار ان وجوب هذا الشيد اراى
عازرا قبل من عهدت عدولا فاخر الشيد عن اجازة المحرور المعلق بوجوب السارس ان لا يكون محذورا
ولهذا ردوا على من قال فيما ذكره زيد ان التقدير وملا بستك زيدا وعلمت قال في بسم الله ان التقدير
ابتداء بسم الله ثابت فحذف المبتدأ والخبر وبقى معمول المبتدأ وجعلوا الضرورة قوله هز ذلك الال اراى
هجرتم ومستحكم صليكم ورحمن قربانا اي وقولكم يا رحمن قربانا السابع ان لا يكون مفعولا محمولا وهذا
ردوا على من قال في يوم تبلى سراياه معمول الرجعة لانه قد فصل بينهما بالخبر الثاني ان لا يكون مفعولا محمولا
فلا يجوز عجبني زيدا ضربك واجاز السهيب تقديم اجازة المحرور واستدلوا بقوله تعالى لا يقولن عنها حولا
وقولهم اللهم اجعل لنا من اموالنا فرجا ومخرجا وينقسم مصدر العال ثلثة اقسام احدها المضاف واعماله
جزا اعمال القسمين الاخرين وهو ضربان فصا للفعل كقوله تعالى ولولا دفع الله الناس بعضهم لبعض لفسدت
وقد هو اعنه واكمل اموال الناس باجل ومفقا للمفعول كقول الشار الا ان ظلم نفسه المرء بيتن

ان المصدر مجموع

دون افادة الحدث فان ذلك حسن في قولك مرت رجل حسن الوجه فحسن الصفة ماد ان الصفة
وحسنه وهذا كذا وهو مصوغ لغير تفصيل قطعا لان الصفة الدالة على التفضيل هي الدالة على مائة
وزيادة كالفصل واعلم واكثر وهن ليست كذلك وانما صيغت لمسبة الحدث الى موصوفها وهو حسن
ولست مصوغه لافادة معنى الحدث واعني بذلك انها تفيد ان الحسن في المثال المذكور باب الوجه لرجل
وليس بحدوث متجدد وهذا بخلاف اسمي الفاعل والمفعول فانها تفيد التجدد والحدث الا ترى انك
تقول مرت رجل ضارب لروا فتجد ضارباً مفعلاً للحدث الضرب وتجدده وكذا قولك مرت رجل ففروا
وانما سميت هذه الصفة مشبهة لانها كما اصلها ان لا تنصب لكونها مأخوذة من ففروا
ولكونها لم يقصد بها الحدث في مائة للفعل ولكنها مشبهة اسم الفاعل فاعطيت حكمه في العمل
ووجه شبه بينهما انها توثق وتذكر وتثنى وتجمع تقول حسن وحسنه وحسناً وحسنون
وحسناً كما تقول في ضارباً وضاربان وضاربون وضارباً وهذا بخلاف
اسم التفضيل كاعلم واكثر فانه لا يثنى ولا يجمع ولا يوثق فلذلك لا يجوز فيه ان يشبه اسم الفاعل وقول
المستعدي الى واحد اشارة الى انها لا تنصب الا اسماً واحداً واعلم ان الصفة المشبهة تخالف
اسم الفاعل في امور اربعة اشارة لا تجري على حركات المضارع وكلماته وتارة تجري فالاول
وظريف الا ترى انها لا تجري بحسن ونظرف والثنى نحو فاعلم وضاير الا ترى انها تجري بغير
ويضم والقسم الاول هو الغالب حتى ان في كلام بعض الناس لا يرون ذلك وقد نهت عما ان
عدم الحاراة هو الغالب بتقدمي مثا لا يجاري وهذا بخلاف اسم الفاعل فانه لا يكون الا مجارياً
للمضارع كضارباً فانه مجارٍ ليعرب فان قلت هذا مستحسن بد اخل ويحل فان قلت
لانقابل الكسرة قلت المستعدي في الحاراة تقابل حركة بحركة لا حركة بعينها فان قلت فكيف
تضنع بقاءه ويتوهم فان ثاب قائم ساكن في يقوم متحرك قلت الحركة في ثاب في يقوم
منقولة من ثاب والاصل يقوم كيدخل فنقلت لعل في ضربية الية انها تدل على ثاب واسم الفاعل
يدل على الحدث والى ان اسم الفاعل يكون للمضي والى او المستقبل وهي تكون للمضي المقطع والماليق

وانما تكون

وانما تكون الحال الدائم وهذا هو الاصل في باب الصفة وهذا الوجه ناشئ عن الوجه الثاني والوجه الثالث
مستفادة مما ذكرت من الحد ومن الالفة الرابع ان محمولها لا يتقدم عليها لا تقول زيد وجهه حسن
بنصب الوجه ويجوز في اسم الفاعل ان تقول زيد اباه ضارب وذلك للضعف الصفة بكونها
فرعاً فرع فانها فرع عن اسم الفاعل الذي هو فرع عن الفعل بخلاف اسم الفاعل فانه اقوى لكونه فرعاً
عن الالف وهو المنفرد ان محمولها لا يكون اجنبياً بل سبباً ونفياً بالسبب واحد من امور ثلثة
الاول ان يكون متصلاً بغير الموصوف نحو مرت رجل حسن وجهه الثاني ان يكون متصلاً بما يقوم مقام الموصوف
نحو مرت رجل حسن الوجه لان القائمة مقام ضمير المفعول اليه ان يكون مقدراً مضمراً للموصوف
كمرت بحسن وجهها اي وجهها منه ولا يكون اجنبياً لا تقول مرت رجل حسن ثم واهذا بخلاف اسم الفاعل
فان محموله يكون سبباً كمرت رجل ضارب اباه ويكون اجنبياً كمرت رجل ضارب عمرو والمفعول المشبهة
ثالث حاله احدها الرفع نحو مرت رجل حسن وجهه وذلك على وجهين احدهما ان الفاعل عليه متفق عليه
وحينئذ فالصفة خالية من الضمير لانه لا يكون للشيء فاعلاً والثاني الابدان في ضمير مستتر في الوصف اجاز
ذلك الفاعل في خرج عليه قوله تعالجات عن معنهم لهم الابواب فقد رغب في مفتحة ضمير مرفوع على النية
عن الفاعل وقد لا يوافق مبدل ذلك الضمير بعض من كل الوجه ثلثة النصب فلا يخلو اما ان يكون كونه
كقولك وجهها او معرفه كقولك الوجه فان كان كونه فنصبه على وجهين احدهما ان يكون على التمييز
وهو الارجح والثاني ان يكون على التثنية بالمفعول به وان كان معرفه تيقن ان يكون منصوباً على التثنية
بالمفعول لان التمييز لا يكون معرفه الوجه ان كان الخبر وذلك باضافة الصفة على هذا الوجه وجه النصب
ففي الصفة ضمير مستتر مرفوع على الفاعلية واصل هذه الالفة الرفع وهو دونها في المعنى فيستخرج عنه
النصب ويتفرع عن النصب الخفض واسم التفضيل وهو الصفة الدالة على المشاركة والزيادة
فالمراد من ذلك ان يكون وصفاً مشتركاً فيكون ويذكره وبال في السابق ومنافاً لحدوثه فقولاً
ولا ينسب المحول به للمشارك ولا يرفع فاما في الالف الا في مسألة الالف السابع
من الاسماء التي تخرج عن الفاعل اسم التفضيل والصفة الدالة على المشاركة والزيادة نحو افضل

ووجب إفراده وغيره ثلثة احوال افراد وثنية وجمع ووجب التذكير والذكورة لثان ووجب التثنية
والثلاثية لثان هذه عشرة احوال الكلام ولا يكون الاسم عليها كلها في وقت واحد بل في بعضها
من النقصان الا ترى ان لا يكون الاسم مرفوعا منصوبا مجرورا ولا مفعولا متعلقا
ولا مذكرا مؤنثا وانما يجتمع في منها في الوقت الواحد اربعة امور وهي من كل قسم واحد متعلق
زيد فيكون في الافراد والتذكير والتثنية والرفع فان جئت مكانه برجل فعينه التذكير والتثنية
وبقية الالوية فان جئت مكانه بالزنان او بالزبدون فعينه التثنية والجمع بدل الافراد وبقية
الالوية فان جئت مكانه بهند فعينه التثنية بدل التذكير وبقية الالوية فان قلت رأت زيدا
او مرت زيدا فعينه النصب او الجر بدل الرفع وبقية الالوية ووقع في عبارة المعربين ان النعت
يتبع المنعوت في اربعة من عشرة ويعنون بذلك انه يتبع في الامور الاربعة التي تكون عليها
وليس كذلك وانما حكمه ان يتبعه في اثنين من خمسة دائما وهما واحد من اوجه الالوية ووجه
من التعريف والتذكير ولا يجوز في شئ من النعوت ان يمتدح منفوعة في الاعراب ولا ان يمتدح
في التعريف او التذكير فان قلت هذا مستفيض بقولهم هذا امر ضئيل فوصفوا المرفوع
وهو محرم بالمحفوظ وهو غريب وبقولهم لا يرفع لعل في لغة الذي جمع فوصفوا النكرة وهي
كل همتز بالمعرفة وهو الذي جمع وبقولهم لا يرفع لعل في لغة الذي جمع فوصفوا النكرة وهي
وقابل التوب كثير العقاب ذي الطول فوصفت المعرفة وهو اسم الله تعالى بالنكرة وهو شديدا
وانما قلنا انه نكرة لانه من باب الصفة المشبهة ولا يكون اضافتها الا في تقدير الانفصال الا ترى ان المعنى
شديد عقابه لا ينفك في المعنى عن ذلك قلت اما قولهم هذا امر ضئيل فوصفوا النكرة وهي
يرفع غريبا ولا اشكال فيه ومنهم من يخففه لمجاورة المحفوظ كما قال الشاعر قد يخذل الجار
بحرل مجار ومراهم بذلك ان ياسبوا بين التثنية وبين في اللفظ وان كان المعنى على خلاف ذلك
وعلى هذا الوجه ففي خبره مقدرة منع من ظهورها اشتغال اللسان بحركة المجاورة وليس ذلك
يخرج له عما ذكرناه انه تابع لمنعوت في الاعراب كما ان تقول المبتدأ والجرح مرفوعان ولا يمتدح

من ذلك

من ذلك قراءة الحسن البصري الحمد بكسر الهمزة اتباعا لكسرة اللام ولا قولهم في الحكمة من زيد بالنصب
او من زيد المحفوظ اذا سالت من قال رأت زيدا او مرت زيدا او ردت ان تربط كلامك بكلامه
بمحكاة الاعراب وقد بينت بهذا صحتها قولنا ان النعت لا بد ان يتبع منعوت في الاعراب والتعريف
وتنكيره وانما حكمه بالنظر الى خمسة البنية وهي الافراد والتثنية والجمع والتذكير والتثنية فانه
يعطى منها ما يعطاه الفعل الذي يحل محله في ذلك الكلام فان كان الوصف رافعا لضمير الموصوف
طابقة في اثنين منها وكلت لاح الموافقة في اربعة من عشرة كما قال المعربون تقول مرت برجلين
قائمين وقبرجا قائمين وباروة قائمة وباريت قائمتين ونساء قائمات كما تقول في الفعل
مرت برجلين قائما وبرجا قائمين وباروة قائمة وباريت قائمتين ونساء قائمات كما تقول في الفعل
الوصف رافعا لكم ظاهر فان تذكيره وتثنيته على حسب ذلك الاسم الظاهر لا على حسب المنعوت كما ان
الفعل الذي يحل محله يكون كذلك تقول مرت برجل قائمة امه فتؤنث الصفة لتأنيث الاسم ولا يمتدح
لكوالموصوف مذكرا الا ترى انك تقول في الفعل قائمات امه وتقول في عكسه مرت باروة قائم ابوها
فتذكر الصفة لتذكير الاب ولا يمتدح لكوالموصوف مؤنثا لانك تقول في الفعل قائم ابوها قال
ابنه تاربا اخرجناه هذه العرة انظر الى اهلها ويجب افراد الوصف ولو كان فاعلم شئ او مجموعا
كما يجب ذلك في الفعل فتقول مرت برجلين قائم ابوها وبرجا قائم اباهم كما تقول قائم
ابوها وقام اباهم ومن قال قائما ابوها واكلون البراغيث ثني الوصف وجمعه
جمع سلامة فقا قائمين ابوها وقائمين اباهم واجاز الجميع ان يجمع الصفة جمع تذكير
كان الاسم المرفوع جمعا فتقول مرت برجا قائم اباهم وبرجل فتعود علمانه وراوا
ذلك احسن من الافراد الذي هو احسن من جمع التثنية ويجوز في الصفة المدح
وصفها حقيقة او ادعاء او تسمية او تقدير او نسبة بتقدير او ادعاء او ادعاء
او ادعاء اذ كان الموصوف بدلي الصفة جاز في الصفة الاتباع والقطع فان ذلك
في صفة المدح الحمد المجدا جاز فيه بسببه الجر على الاتباع والنصب بتقدير مدح والرفع

اذا سالت من قال رأت زيدا او مرت زيدا او ردت ان تربط كلامك بكلامه
بمحكاة الاعراب وقد بينت بهذا صحتها قولنا ان النعت لا بد ان يتبع منعوت في الاعراب والتعريف
وتنكيره وانما حكمه بالنظر الى خمسة البنية وهي الافراد والتثنية والجمع والتذكير والتثنية فانه
يعطى منها ما يعطاه الفعل الذي يحل محله في ذلك الكلام فان كان الوصف رافعا لضمير الموصوف
طابقة في اثنين منها وكلت لاح الموافقة في اربعة من عشرة كما قال المعربون تقول مرت برجلين
قائمين وقبرجا قائمين وباروة قائمة وباريت قائمتين ونساء قائمات كما تقول في الفعل
مرت برجلين قائما وبرجا قائمين وباروة قائمة وباريت قائمتين ونساء قائمات كما تقول في الفعل
الوصف رافعا لكم ظاهر فان تذكيره وتثنيته على حسب ذلك الاسم الظاهر لا على حسب المنعوت كما ان
الفعل الذي يحل محله يكون كذلك تقول مرت برجل قائمة امه فتؤنث الصفة لتأنيث الاسم ولا يمتدح
لكوالموصوف مذكرا الا ترى انك تقول في الفعل قائمات امه وتقول في عكسه مرت باروة قائم ابوها
فتذكر الصفة لتذكير الاب ولا يمتدح لكوالموصوف مؤنثا لانك تقول في الفعل قائم ابوها قال
ابنه تاربا اخرجناه هذه العرة انظر الى اهلها ويجب افراد الوصف ولو كان فاعلم شئ او مجموعا
كما يجب ذلك في الفعل فتقول مرت برجلين قائم ابوها وبرجا قائم اباهم كما تقول قائم
ابوها وقام اباهم ومن قال قائما ابوها واكلون البراغيث ثني الوصف وجمعه
جمع سلامة فقا قائمين ابوها وقائمين اباهم واجاز الجميع ان يجمع الصفة جمع تذكير
كان الاسم المرفوع جمعا فتقول مرت برجا قائم اباهم وبرجل فتعود علمانه وراوا
ذلك احسن من الافراد الذي هو احسن من جمع التثنية ويجوز في الصفة المدح
وصفها حقيقة او ادعاء او تسمية او تقدير او نسبة بتقدير او ادعاء او ادعاء
او ادعاء اذ كان الموصوف بدلي الصفة جاز في الصفة الاتباع والقطع فان ذلك
في صفة المدح الحمد المجدا جاز فيه بسببه الجر على الاتباع والنصب بتقدير مدح والرفع

فيحمل مجيها وهو الظاهر ويحمل مجيها وان اراد احد الزين كما قالوا في قوله تعالى ولولا نزل
هذا القرآن على رجل من النبيين عظيم ان معناه على رجل من النبيين فاذا قيل كلاهما ارتفع الحال
وانما يؤكد بها بضرورة ان يكون المؤكدها والا على اثنين وانما ان يجمع حوالا الواحد منها فيكون
على المذهب الصحيح ان يقال اختصم الزين كلاهما لانه لا يمكن ان يكونا اراد اختصم الزين
فلا حاجة للتاكيد بان يكون ما استندت اليها غير مختلف المفعول فيكون ما زيد واثبت وكلاهما
الرابع ان يفسر ما عاين على المؤكدها ومنها اجمع وجمعها وجمعها وجمعها واثبت
يوكدها غايها بعد كل فلهذا استغنيت عن ان يتصل بغير يعود على المؤكده تقول اشربت البعده
اجمع والانه كل جمعا والبعيد كلهم اجمعين والاماء كل من جمع وقول في صبيح المذبح
اجمعون ويكرر التاكيد وان لم يتقدم قال الله تعالى لا تخونهم اجمعين وان لم يجمع اجمعين
وفي الحديث واذا صلح جالس فقلوا جوسا اجمعون يروي بالرفع تأكيد لمفعول بالنسبة الى حال
وهو ضعيف لا يلائم نكرها وهي موقوفة بنه الالف وقد خرم من قول اجمع وجمعها وجمعها
لانها لا يقال اجمعان ولا جمعان هو انه ذهب الى ان يجمع بين وهو الصحيح لان ذلك لم يسمع
بمختلف النقول ولا يجوز ان يقال المؤكدهات ولا ان يجمع نكره وشذيا لانه قد
قول كذا في ذكر في هذا الموضع مسالين من مسائل باب النعت اجمعا ان النقول اذكر
كنت فيها خبر ابن الجي بالخطف وذكره فالاول كقولنا سبح اسم ربك الاعلى الذي خلق فسوى واذى
قد فرهى واذى افرح الذي وقولنا سبح اسمك العظيم واسم الهام وليث الكيشة في المزدحم
وانك كقولنا ولا تطلع كل حرف مما زنت به نعيم الابهة الثانية ان النعت كما يتبع المفعول كذا في
النكرة وذكرت ان الفاظ التاكيد في لغة النعوت في الالين جميعا وذلك لانها لا تتعطف اذا كانت
لا يعايرها زيد نفسه وعينه ولا يعايرها اجمعون وعلته ذلك انما يقع واحد والشيء
لا يوظف على نفسه بخلاف النعوت فان معانيها متخالفه وكذلك لا يجوز في الفاظ التاكيد ان تتبع
لا تقول جاء زيد نفسه لان الفاظ التاكيد عارف فلا تجوز على التكرار وتقول اشركت في ان لا يوافق

بالت عدة حواكمه حبيب **وعطف البيان** وهو متابع مفعول او مفعول به
غير متاخر هذا الباب انما في ابواب المتابع والعطف في اللغة الرجوع الى الشيء بعد ان كان
وفي الاصطلاح ضربان عطف متتابع وسبابة وعطف بيان والكلام الآن في قوله تعالى جنتي شمل
المتابع خمسة وقوله مفعول او مخصص مخرج للتاكيد كما في نفسه ولعطف النعت كما في زيد وعمرو
وللبديل لقولك اكلت الرغيف ثلثة وقوله جاء مد مخرج للنعت فانه وان كان موصفا في قوله
زيد التبر ومخصصا في قوله في جنتي لانه مشتق وقوله غير ما او مخرج ما وقع من النعت
جاء ما نحو مرت زيد هذا وبقاع عرج كانه فانه في ما والمشتق الا ترى ان المعنى يرتد
مشارا اليه وبقاع خشن **فيوافق** اعني بهذا ان عطف البيان يكون بعد فائدة النعت من اوضح
مقبوعه وتخصيصه يلزم في النعت من موافقة المستوع في التكرار والتكرار والافراد وفردته ما يلزم في
فانتم الله ابو حنيفة وهذا ما في قوله اشربت بالماء الى ما تحته المذموم وقوله
موصى للمعارف مختصا للتكرار والاداء يخصص عن اخطا. ولكن في قوله جاء مد ثلثة
اوجه الجر بلا فاعية على معنى من والنسب على التميز وقيل على الحال والاتباع فمن خرج النصب على التميز قال
ان التابع عطف بيان ومن خرج على الحال قال انه صفة والاولى لانه جاء مد مجرورا محضا فلا يحسن
كونه حالا ولا صفة ومنع كثر من التحويل كون عطف البيان نكرة تابعا لكثرة والصحيح الجواز وقد خرج على ذلك
قوله تعالى ويسمى من ماء صديد وقال الفارسي في قوله تعالى او ثارة طعام مساكين يجوز في طعام ان يكون
بيانا وان يكون بدلا ويرى بدلا ان لم يتبع احلاله **الاول** قوله انما **البيان**
البكرى قوله **اي اخونا** عطف على **كلهم** صح الحكم عليه به عطف بيان بعد
للايضاح او التخصيص صح ان يحكم عليه به بذكر كل من كل مفيد لتعريف الكلام وتوكيده لكونه
على انه تكرار للمعنى واستثنى بعضهم ذلك مسالة وبعضهم مساليتين وبعضهم اكثر من ذلك وجمع
الجميع قوله ان لم يستع احلاله محال الاول وقد ذكرت ذلك مثاليين احدهما قول الشاعر ان النار
البكرى بشرى عليه الصبر تركه وقوعا وانما قول الايام اخونا عطف على ونفلا اعيد كما بالله ان تحذروا

التي تستطع منه ديني بنو عبد الله الكرماء

اداقیر

او الاشياء فحينئذ يدع الطالب التزير او الالباسه واجد الخبر الشاع او التشكياع

قد اخبرت بانك تصدقت برهم ثم عن كنان تجربانك تصدقت برينار وهذا يدل القرب
ولان يكون قد اردت الاخبار بالتصدق بالدينار فسبقك لسلك الدرهم وهذا يدل الغلط
ولان يكون قد اردت الاخبار بالتصدق بالدرهم فلي نطق به تبين فساد ذلك القصد وهذا يدل
وربما اشكل الطلبة الغوي بين بدر الغلط والنية وقد بيناه ونوضحه ايضا ان الغلط في النية
والنية في الجنة باب العدد من ثلثة الى تسعة يؤتى مع الذكر ويذكر مع المؤنث
وانما تنوع سبع لئلا يغيب ايام وكذا في العشرة ان لم تتركب وما دون الثلثة
من افعال كالثات والرابع على القياس ما لا يزيد فاعلم ان افعال التسعة هي
دونه او ينقص من دونه اعلم ان الفاظ العدد على ثلثة اقسام احدها ما يجري دائما على الكمال
في التذكير والتانيث فيذكر مع الذكر ويؤتى مع المؤنث وهو الواحد والاثنتان وما كان على صيغة
في عمل الذكر واحد واثنتان وثلاث وثلاث ورابع الى عاشر وفي المؤنث واحدة واثنتان وثلاث
ورابعة الى عاشر انما يجري على عكس النكس وانما فيؤتى مع الذكر ويذكر مع المؤنث وهو الثلثة
والسبعة وما بينهما تقول ثلثة رجال وثلث اماء قال الله تعالى سحرها عليهم سبع ليل واثنتان
حسوما والثلث ماله حاله وهو العشر فان ستمت مركبة جرت على النكس تقول ثلثة عشر عبدا
بالتذكير وثلث عشق انة بالتانيث وان ستمت غير مركبة جرت على خلاف النكس تقول عشرة
رجال ثلثين وعشرا ما بالتذكير واعلم ان كمال العدد الذي على وزن فاعل اربع حاله احدها
الافراد تقول ثلثان ثالث رابع خامس ومعناه واحد ووصف بهذه الصفة الثانية ان يضاف
الي ما هو مشتق منه فتقول ثلثة اثنين وثلاث ثلثة ورابع رابعة ومعناه واحد اثنين
وواحد ثلثة وواحد اربعة قال الله تعالى اذ اخرجهم الذين كفروا ثلثة اشياين لقد كفروا الذين
قالوا ان الله ثالث ثلثة ان الله ان يضاف الى ما دونه كقولنا ثلثة اثنين ورابع ثلثة وسواها
ومعناه جعل الاثنين بنفسه ثلثة وجعل الثلثة بنفسه اربعة قال الله تعالى ما كان من نجوى ثلثة الا هو بهم
ولا خمسة الا هو سادسهم الاربعة ان ينصب دون فتقول رابع ثلثة بتسعين رابع ينصب ثلثة
كقولنا

كما تقول جعل الثلثة اربعة ولا يجوز مثل ذكره المستخرج مما استحق منه خلافا للحنفية
وثعب باب مواضع دية الاثم تسعة جمعها وزن المركب بحجة تعريف عدل
ووصف الجمع زد ثانيا كما حددوا من قبلك وابراهيم وعمر واخر واحد
ويوجد الى الاربعة ومسا جدودنا نير وسلمان وسكران وفاطمة وطلحة
وزينب ولي وسحره فانما اثبات الجمع الذي لا نظيره في الاحاد بل منها
يستأثر بالمنع والبواقي لا بد من مجامعة كل على منتهى. للصفة او العلة وتبين العلة
مع الترتيب والتانيث والجمع وشرط الوجود على العلة والجمعة وزيادة على الثلثة
والصفة التي على الفعل او الضم (اصالة) او عدم قبولها انما هو خبر بان وارسل
ومستفوات وارسل بغير فاعلم وذلك منسوخة ويجوز في هذا ان يكون
زينب وسفر وجمع وكمر عند جمع باب هذا ان لم يجمع بل لا يسفار
وامسح ليعين ان كان مرفوعا وبعده لم يشترط فيها وسفر عند الجمع وان كان
ظاهرا مفعولا الا في الاثم العربية بالجر كالصرف وانما يخرج عن ذلك الاصل اذا وجدته على ان
تسع او واحدة منها تقوم مقامها وقد جمع العليل في بيت واحد قال اجمع وزن عاد لانه معرفة
ركب وزد بحجة فالوصف قد كمل وهذا البيت احسن من البيت الذي ثبت في المقدمة وقد مثلناه في المقدمة
على الترتيب وها انا استخرجها على ذلك الترتيب فاقول العلة الاولى وزن الفعل وحقيقته ان يكون الاثم
على وزن خاتبة الفعل او يجر في اوله زيادة كزيادة الفعل وشومسا بوله في وزنه فالاول كان يسمى
رجلا قبل التشديد واخر ب او نحو من ابنة ما لم يسم فاعلم ان الظاهر او نحو من الافعال الثانية
المبدوءة بالهمزة الوصل فان وزن الاوزان كلها خاتمة بالفعل وانما لا يجر ويذكر وتغيب
وزن جسي على العلة الثانية التركيب ليس انما تركب لانه كما مر في القيس يقتضي ان يجر بالكمرة
فلا يكون مقتضية للجر بالفتح ولا تركب لانه كما مر في بياض لانه من باب الكسر والركب
المرجعي المحتوم بوجه مثل بسوبه وعرويه لانه من باب المضي والصرف وعدمه انما يقال في المجرى انما لا

وهو لا ينحصر في
منه لا يفتق

بالتركيب المسمى الذي لم يختم بويه كعبدك وحضرت ومعدى كربة العلة ان الله العلي العظيم
من الاوضاع العجيبة كابرهم واسمعيه والحق ويعقوب وجميع اسماء الانبياء العجيبة الاربعة كونه
عليه وسلم وولم وغيث وهو رسل الله عليهم جميع ويشترط لا اعتبار العلة احران احدهما ان تكون الكلمة
على لغة العجم كما مثنا فلوكات عندهم اسم جنس ثم جعلنا اسما علميا وجب صرفها وزك كان يسمى رجلا
بجام او دياح ان كان كونه رائدة على ثلثة احرف فلها النصرف نوح ولوط قال الله تعالى لا اله الا هو
نحسنا ثم قال تعالى انا ارسلنا نوحا ومن رغب من قومين ان هذا النوع يجوز فيه الصرف وعدمه فيسبب
العلقة الرابعة التعريف والراد به تعريف العلية لان المقترن والاشارة والموصولة لا يسر لدخول غيرها
في هذا الباب لانها كلها مبنية وهذا باب اعراب واما ذوالاداء والمنفقات اسم اذا كان ظرف
ثم دخلت الاداة او انصرف نحو كسر فاستحقاق انقضا وهما للجر بالفتح ووج لم يبق الا تعريف العلية
والعلقة الخامسة العداد وهو تحويل الاسم من حالة الى حالة اخرى مع بناء المعنى الالهي وهو على ضربين
واقع في المعارف وواقع في الصفات فالواقع في المعارف يتبع على ضربين احدهما فعل وزك في المذكر وعدله
عن فاعل كعم وزفر وزحل ونحوه والثاني فعال وذلك في المؤنث وعدله من فاعله نحو خدام وقطام وقاش
وزك في لغة تميم خاتمة واما الجازيون فيسبون على الكسر قال الشاعر انا ركة تذللها قطام ورضينا
بالحمية والسلام واما اذا قالت خدام فسد قولها فان القول ما كانت خدام فان كان
اخره راء كسفارطا وحضار لكوكب وباربعيلة فاكثرهم يوافق الجازيين على بناءه على الكسر ومنهم
من لا يوافق بل يلتزم الالف ومنع الصرف وما اختلف فيه التميميون ايضا امس الذي اريد به
اليوم الذي قبل يومك فاكثرهم يسمونه من الصرف ان كان في موضع رفع على انه معدود عن التي في قول في
امس بما فيه العدل وبينه على الكسر في النصب والجر على انه منصوب معنى الالف واللام فتقول اعتكفت امس
وبارايته مدامس بعضهم يجره اعرابا لا صرف مطلقا وقد ذكرنا ذلك في صدر هذا الشرح واما سحر
فجميع العرب يمنع من الصرف بشرطين احدهما ان يكون ذكرا والثاني ان يكون من يوم معين كنوك جئتكم يوم الجمعة
سحر لانه معدود عن سحر كما قد التميميون امس معدود عن امس فان كان سحر غير معين فالصرف كونه

نحسنا ثم

نحسنا ثم سحر الواقع في الصفات ضربان واقع في العدد وواقع في غيره فالواقع في العدد
على صفتين فعال ومنقول وذلك في الواحد والاربع وما بينهما تنوعا واحدا وموحد وتناسلا
ثلاث ومثلث ورابع ومربع قال السخاوي راج ولا يتجاوز العرب الاربعة فلهذا اللفظ الثمانية
معدولة عن الفاظ العدد الاربعة مكررة لان احاد معناه واحد واحد وتناسلا وتناسلا
اثان اثنان وكذا الباق قال الله تعالى اولي اجنحة مني وثلاث ورابع فمثنى وما بعد صنفه لا حكمة
والمنع والله اعلم اولي اجنحة اثنين اثنين وثلاثة وثلاثة واربعه واربعه واما قوله عليه السلام
صلوة الليل مثنى مثنى فمثنى اثنتي عشرة لا فائدة التكرار لان ذلك حاصل بالاول والواقع في غير العدد
اخر وذلك في نحو قوله مرت بنسوة اخي لانها جمع لاخر واخرى انني اخي الا ترى انك تقول ارجل اخي وراية
اخرى والقاعدة ان كل فعل مؤنث لا تصرف فيها لا تستعمل في ولا جمعها الالف واللام والله اعلم
كالكبرى والصغرى والكبر والصغر قال الله تعالى انها لاحدى الكبر ولا يجوز ان يقال كبرى وصغرى
ولا كبر وصغر ولهذا نحو العروضتين في قولهم فاصلة كبرى وفاصلة صغرى ونحو ابا نواس
في قوله كاهن صغرى وكبرى في نواحيها حسبها در على ارض من الذهب فكان القيس بن ابي ارقم
ولكنهم عدلوهما في ذلك استعمال فعالوا اخر كما عدل التميميون امس عن امس وكما عدل جميع العرب
سحر عن سحر قال الله تعالى فودة من ايام اخي العلة السادسة الوصف كاهن وفضل وسكران
وغنصيا ويشترط لا اعتبار احران احدها الاصلية فلو كانت الكلمة في الاسم اسما لم يدر اما الوصفية
لم يعتد بها وذلك كما اخرجت صفوانا واربا عن معناها الاصلية وهو لجر الاسم والحيوان
المعروف فاستعملها بمعنى فاس وزيل فقلت هذا قلب صفوان وهذا جمل ارب فقلت
نصرفها لعروض الوصفية فيها ان لا تقبل الكلمة بآاء النية فلها نقول مرت جمل
عريان وجمل ارب بل الصرف لقولهم في المؤنث عربية وارملة بخلاف سكران واهم فان مؤنثها
سكري وجره بغير الاء العلة السابعة الجمع وشروط ان يكون على صيغة لا يكون عليها احاد وهو ان
منع كسبه ودرام ومنع كسبه ودرام ومنع كسبه ودرام ومنع كسبه ودرام ومنع كسبه ودرام

الكلى اليمنى واما الكلى اليسرى
 الاربعة فبقيت كوزى غائب
 واما الكلى اليمنى

از ۱۶۰۰

أو الهمزة المنقوصة منصوباً واجب في الوقف أثباتاً فكان كما من توينه الف كقولهم
 ربنا أناس سمعنا ضارياً وان لم نغير منون وقف على الياء كقولهم كلاً إذا بلغت الترتيب **ويوقف**
على إذا وقولهم ما وخواريت زيداً بالالف يجب في الوقف قلب النون الساكنة ألفاً
 في ثلث مسائل أحدها إذا هذا هو الصحيح وخرج ابن عصفور في شرح الجمل بأنه يوقف عليها بالنون
 وبني على ذلك أنها كمنبج نون وليس كما ذكر ولم يختلف القراء في الوقف على نحو ذلك تقولوا إذا أريد بالالف
 آتية نون التأكيد كخفيفة الواقعة بعد الفتح كقولهم لنسفوا ويكونوا وقف الجميع عليها بالالف
 قال الشاعر ولا تعبد الشيطان والله فاعبدوا أصله ابدن الثالثة توين الهم المنسوب نحو رات
 زيداً هذا وقف عليه جميع العرب بالالف الأربعة فأنهم وقفوا على رات زيداً بالالف ففانثرت
 الأجناد غم وحسن حديثها لقد تركت قلبي بها صايداً وقف **ثانيها** لما ذكرت الوقف
 على هذه الثلاثة ذكرت كيفية رسمها في الخط استطراداً فذكرت التوين في المسائل الثلاث
 لتصور النافع حسب الوقف ونحو الكوفي أن نون التوكيد تصور نوناً ونحو النواء أنباء إذا كانت
 ناصبة كتبت بالالف والأكبت بالنون فرجاً بينها وبين إذا الشرطية والنجائية وقد تلخص في كتابة
 إذا ثلثة مذاهب الف مطلقاً والنون مطلقاً والتفصيل يكتب الف بدواً وإلحاحاً كقولوا
 دون الالهية كونيديدو وترسم الالف بالاء تجاوزت الثلاثة فاستدعى المصنف
 أو فأتى أصلاً بالياء كرمي والفتى والفا في غير كعبنا والعسا وينكشف **الغول**
 بالفاء كبيت ونسور والهم بالاء **الثانية** لهذين فتيين لما ذكرت في المسألة
 من مسائل الكتابة استطراداً بذكر مسائلتين تختص من مسائل الكتابة أحدها أنهم فرقوا بين الوقف
 في قولك زيد يدعو وبينها في قولك القوم لم يدعوا أفراداً والفاء بعد واو الجماعة وجردوا الهمزة من الالف
 قصداً للتفرقة بينها آتية أن من الالف المنطوقة ما يصور الفاً ومنها ما يصور ياءً وفيما يطرد ذلك
 أن الالف أن تجاوزت ثلثة أحرف أو كانت منقلبة عن ياء صورت ياء قال ذلك في النوع الأول المشتري
 والمصطفى وفي النوع الثاني كرمي وهدي والفتى والهدى وإن كانت ثمانية منقلبة عن واو صورت الفاً

ان الذي يجدوني في صدورهم لا اردني صدوراهم ولا اردوا
والله العليم ارجب ان يجعل ذلك لوجه الكريم مصروفاً وعلى النفع به موقوفاً
وان يكفيننا شر الحساد وان لا يغنيني يوم السداد بمنه وكرمه انه الجواد الكريم
الرؤوف الوهاب الرحيم ثم شرح قطر الندى وبل الصدى من ايقار الوري
الى رحمة ربه المستعان احمداً حسن بن علي بن عمر الله له ولوالديه واحسن اليها واليه
في اواسط شهر صفر المظفر بفتح بائير والظفر ثمانية وستون مائة والف من الاجرة النبوية عليه افضل الصلوات

$$\frac{1171}{50102}$$

الأمثلة المثقفة من المفارح العلوم

سینا
فعل مضارع معلوم مفعول
معنی یادم آید بر سر

مفسران
فعل مضارع معلوم
شبه مذکر ثنائی
مؤنثی، برودم این را

فعل مضارع معدوم جمع مذکر غائب
معنی یادم آید را جمع اول

فصل مضارع معلوم مؤنث غائب
معمای مردم ای در بر عورت
سوز مذکر مخاطب معمائی
مردم ای در سن سن برار

تَنْزِيلُ
فَعْلٌ مَضَاعٌ يَعْلُومُ زَوْجًا مُخْتَلَبًا
مَعْنَى يَرُدُّهُ أَبَدًا مَعْنَى رَجُوعًا

تفسیرات
فصل مضاع معلوم نشیه مؤث غایبه
معنای بدم اید را ای عوز نیر وجود
نشیه نکر محاط بود نشیه مؤث غایبه
معنای بدم اید کونرا ایکن

يَنْصُرُنَا
فَعَلْ مَضَارِعَ مَعْلُومٍ فِي مَوَاقِعِ
مَعَايِ يَرُدُّمَ اِيْدَارِ جَمِيعِ عَوَاقِلِ

منحصراً
فقط برای
معنای مردم

تَنْصَحُ
فَوَضَّاعُ كَيْفِ مَوَاضِعِهَا طَبْعُ مَوَاضِعِهَا
يُرَدُّ إِلَى كَيْفِ مَوَاضِعِهَا طَبْعُ مَوَاضِعِهَا
الْأَمَلُ الْمُنْفَعُ مِنَ الْمَوَاضِعِ

انصاف
فعل مضارع معلوم غنی مضاف
معنای ردم ایدرم

مغرض از معلوم مغنی
معانی مردم اندرز

فقد مضى بعول جمع فذكر غائب
موتی بر دم او نور از جمع ادر

فقر متضارع مجزى من فقر فذكر كتاب
معنای ردم او نور را

يُنْكَرُ
فَقَوْلُ مُضَارِعٍ مَجْهُولٍ شَيْءٌ يُؤْخِذُ
مُتَعَدِّيًا دُونَ رَأْيِ الْإِمَامِ

تجسس السب
فعل مضارع الجوهول تفسه مؤنث غائب
مساكى يردم اول نور را آية كور
يا خود تفسه مذكر حاضی طبع خود
تفسه مؤنث حاضی طبع مساكى يردم
اول نور كنز ايلكنز

تَنْصِرَت
فَعْرِضَارِجُ مَحْمُودِ مَوْثِ مَحْمُودِ
مَوْنِی یَرِدِ مَوْنِی مَوْنِی مَوْنِی

فوقه فیاض بر چو لاله میرویش غایب
عجبای مردم اولو در عورت خود
مزد نذر که حیاط نبیانی
مردم اولو برین بنی برار

نوع مضارع جهور عوون غائب
سعی یدم اولور کجه عوزل

منصور خان
مؤلف مع جموں و نادر خان
معاہدہ ۱۷۹۱ء

شخص
فعل مضارع مجزوع مؤنث غايه
معنى يردم او نورس في الحوزة

انصر

انص
فولضاع و فهور
نفس شکم و حد
مغای ردم اولوین

تنبيه
فوق صاع حبل
نفس مشكل مع الغير
معناي برقع اولونود

الاشارة المتفقة من الامم المعانوم

فعل از معلوم میزدند و گویا
موسی بر دم آنسو برار

فقد اهلوم نفيه فذرعاب
معنای مردم انوشیروان را

فقد ارم معلوم چه نذر غائب
معاکی مردم استخوان جمع ارا

لَسْتُ
فَقَدْ اَوْفَعْلُوهُ مَرْدُوْنًا عَابَةً
مَنْ سِي بَرْدَمِ اسْتَوْنَ بِرَعْوَةٍ

لَقَدْ عَلِمْتُمْ أَنِّي رَسُولُ اللَّهِ
فَقُلْ إِنَّمَا أَعْلَمُ بَشِيرٌ وَنَذِيرٌ
مَنْ كَانَ يَرْجُوا لِقَاءَ اللَّهِ أَفَلا يَسْمَعُ
وَلَا يَذَكَّرُ

فصل اول معلوم جمع مؤنث غایبه
موسی بروم استونلر جمع غایبه

انص
فقد اعلموا مفرق مذکر خطیب
موسیٰ یروم ایت سم برا

انصرك
فعل از معلوم مفرد مؤنث فاعله
مضارع بر عوارث

انفسی
فعل امر معلوم تشبیه مذکر مخاطب
یا خود تشبیه مؤنث مخاطب
مضارع دوم ایدک ایکنیز

النص و ا
فدا از علوم جمع مذکر محلی
منهای مردم اید از جمع

[illegible]

فردا معلوم می شود
معنای مردم آمده بود

الاخذ المتفق من الامم المجهول

لَيْسَ
فَعْلًا مَجْهُوْلًا مَذْكُورًا
مَعْنَى يَرُدُّ أَوَّلُ كُنُوزٍ بَرَاءَ

فعل امر مجهول ثنية فذكر غائب
مضارع يوزم او تنوّن لايك ارس

لینکس
فقر از محراب
موتی بر دم او نشو
جمواری

تشنه
فلوچو منو منو
مکای مردم اوتسون
چو منو ذکر ای طیب منو
مردم اوتسون برار

لَسْتُ بِمَيِّ
فَقَرًا مَجْهُولًا مُؤْمِنًا
مَعْنَى يَرُدُّ أَدْلَى
بِرَعْوَرَتِ

فصل اول در معرفت خود
معمای مردم اول نمود
ایک عوذر را نمودند
مذکر محاط با خود نشسته
محاطه معمای مردم اول نمود
ایک

تشنه
مردم از تشنه
جمع آورل
نفع ابرو جمع نوزک مطب
معنی مردم اوله
جمع ارلس

مثله المتفقة من اسم الالف

منصّران **منصّرين** **مناح**

اسم آلت مزد اسم آلت تشه معنای اسم آلت جمع معنای رزم
معنای رزم بر دم ایده چک ایگ آلت ایده چک جمع آلت
چک بزلت

بَيَانُ فِي فَعَلَ يَفْعُلُ بَفْعِ الْعَيْنِ فِي الْأَوْكُرِهَا فِي الْمَضَارِعِ الْأَمْثَلَةُ الْمُخْتَلِفَةُ
ضَرَبَ يَضْرِبُ لَا يَضْرِبُ مَا أَضْرَبَهُ أَضْرَبَ بِهِ ضَارِبٌ ضَرْبٌ
مَضْرُوبٌ أَضْرَبُ ضَرْبٌ مَضْرَبٌ ضَرْبَةٌ ضَرْبَةٌ تَضَارِبُ ضَرْبِي
مِضْرَبٌ مِضْرَابٌ ضَرَابُ الْأَمْثَلَةُ الْمُتَّفِقَةُ ظَاهِرَةٌ قُلْتُ مَا ذَكَرْتُ
نَذَرْتُ أَمْثَلُهُ الْمَعْلُومُ لِنَوْعِ خَفَافِهِ يَضْرِبُ يَضْرِبَانِ يَضْرِبُونَ
لِيَضْرِبَ لِيَضْرِبَانِ لِيَضْرِبِينَ أَضْرَبُ أَضْرَبَانِ أَضْرَبَانِ أَضْرَبُوا
أَضْرَبِينَ لَا أَضْرِبُ لِيَضْرِبَ الْبَابُ الثَّلَاثُ فَعَلَ يَفْعُلُ بِكَ الْعَيْنِ
فِي الْمَاضِي وَفَتْحًا فِي الْمَضَارِعِ الْأَمْثَلَةُ الْمُخْتَلِفَةُ رَغِبَ يَرْغَبُ لِيَرْغَبُ لَا يَرْغَبُ
وَأَرْغَبُهُ أَرْغَبُ بِهِ رَاغِبٌ مَرْغُوبٌ فِيهِ أَرْغَبُ رَغْبٌ مَرْغَبٌ رَغْبَةٌ

الاشارة المختلفة حَبَّ يَحِبُّ لَيَحِبُّ لَا يَحِبُّ مَا حَبَّهُ أَحَبُّ بِهِ
 حَابٌّ تَحُوبٌ أَحَبُّ حُبَانٌ كَحَبٍّ حَبَّةٌ حَبَّةٌ تَحْسَابٌ
 حَسَبِي مَحَبٌّ بِحْسَابٍ حُسَابٍ وَأَمَّا الرَّبَاعِيُّ فَيَقُولُ
 فَمَا كَانَ مَا ضَمَّه الْمَعْرُوفُ الْمَذْكُورُ الْغَائِبُ عَلَى أَرْبَعَةِ أَحْرَافٍ وَهُوَ بَاقٍ وَهُوَ بَاقٍ
 الاشارة المختلفة دَحْرَجَ يَدْحَرُجُ لَا يَدْحَرُجُ مُدْحَرَجٌ مُدْحَرَجٌ
 دَحْرَجَةٌ دَحْرَاجٌ وَمَخَالَابٌ أَمْرٌ مَعْلُومٌ دَحْرَجٌ وَأَمَّا الْمَرْبُوعِيُّ فَيَقُولُ مَا ضَمَّه
 الْمَعْرُوفُ الْمَذْكُورُ الْغَائِبُ عَلَى أَرْبَعَةِ أَحْرَافٍ وَهُوَ نَوْعَانِ نَوْعٌ زَيْدِيَّةٌ عَلَى ثَلَاثَةِ سَبْعِينَ فَرْسًا

[illegible]

بقار اقشع جلد الرجل اذا اخذته
شعيرة اسرعده

[illegible]

وفي طب الأبرار

[illegible]

بغیر شعله شعله
اگر شعله شعله
عمود از درجه
حق بجانب فضا و فیض
کبریا و رقی الزرع
اگر شعله شعله

وهو ما زاد في ما ضمه المذكور الغائب على الارباعي المجرور وادخول وهو تفعل بزيادة
في اوله نحو تدحرج وافعل بزيادة الهز في اوله والنون بين العين واللام ونحو حرجم وافعل
بزيادة الهز في اوله وتكرير اللام والادغام نحو اقشعروا واحدا وثلاثون للثاني المزدف
وهو ما زاد في ما ضمه المذكور الغائب على الثلاثي المجرور وادخول اوله اوجه ثلثه
للباعي الغير الملحق وهو افعل بزيادة الهز في اوله نحو اكرم وفعل بتكرير العين والادغام نحو
فرح وفاعل بزيادة الالف بين الفاء والعين نحو قاتل ونمائية للملحق بالارباعي المجرور اعني ما
موازنته وهو فاعل بزيادة الواو بين الفاء والعين نحو حوّل وفعل بزيادة الياء بين الفاء
والعين نحو سطر وفعل بزيادة الواو بين العين واللام نحو جهور وفعل بتكرير الفاء
بعد العين نحو زلزله والياء مختص بالضعف وفعل بزيادة الياء بين العين واللام نحو شريف
وفعل بزيادة النون بين العين واللام نحو قلبي وفعل بتكرير اللام نحو جلب وفعل
بزيادة الياء في الآخر نحو قلبي وخمسة للخماسي غير الملحق وهو افعل بزيادة الهز والنون في الاول
نحو انقطع وافعل بزيادة الهز في الاول والثاني بين الفاء والعين نحو اجتمع وفعل بزيادة
الفاء في الاول وتكرير العين مع الادغام نحو تكسر ونفا على بزيادة الفاء في الاول والالف بين الفاء
والعين نحو تباعدا فاعل بزيادة الهز في الاول وتكرير اللام مع الادغام نحو احرمت نمائية للملحق
تدحرج نحو تفعل بزيادة الفاء والياء في الاول نحو تمسك وتفعل بزيادة الفاء في الاول والواو
بين الفاء والعين نحو تجرب وتفعل بزيادة الفاء في الاول والياء بين الفاء والعين نحو
تشتيت وتفعل بزيادة الفاء في الاول وتكرير الفاء بعد العين نحو زلزله وهذا الياء مختص
بالضعف وتفعل بزيادة الفاء في الاول والواو بين العين واللام نحو تجهور وتفعل
بزيادة الفاء في الاول والنون بين العين واللام نحو تقلس وتفعل بزيادة الفاء في الاول
وتكرير اللام نحو جلب وتفعل بزيادة الفاء في الاول والالف المقصورة في الآخر نحو تقلس
واربعة للسداسي غير الملحق استعمل بزيادة الهز والياء في الاول نحو استخرج

وافعل

وافعل على بزيادة الهز في الاول والواو بعد العين وتكرير العين بعد الواو نحو
اعشوب وافعل بزيادة الهز في الاول والواو مع الادغام بين العين واللام
نحو اجلوز وافعل بزيادة الهز في الاول والالف بين العين واللام وتكرير اللام
مع الادغام نحو احارواثان الملحق اوجم افعل بزيادة الهز في الاول والنون بين العين
وتكرير اللام نحو افعل بزيادة الهز في الاول والنون بين العين واللام
والالف في الآخر نحو اسلق وواحد للملحق اقشعروا فاعل بزيادة الهز في الاول
واخرى بين العين واللام وتكرير اللام مع الادغام نحو اطاق **فصل** في الافعال
اما الملحق فهو الفعل الذي دل بصيغته على زمان قبل زمان اخبارك ويصرف
على ثلثة عشر وجها ستة للغيبة وخمسة للمخاطبة باشتراك التثنية وانثاء التكلم
واخره مبني على الفتح الا عند اتصال واو الضمير فيضم اخره للمجانسة بينها اذ
او نونه فيسكن اخره فزارع نوال الى اربع حركات فيما هو كالكلمة الواحدة وهو
الفعل مع ضمير الفاعل فانه لا يجوز بخلاف نحو ضربك فان الفاعل ضمير المفعول وهذا في
الثلاث وخماسي اوله همزة وصل واسكن فيما عداها ايضا اطراد للياء والخمسة اربع
ساكن في جميع السداسي وكذا الحرف الثالث في خماسي اوله ناء زائدة واما الحرف الثاني فساكن
في الكل الا الثلاثي والخماسي المذكورين وعلا المعلوم فتح بعد الساكن الاول ما فيه همزة زائدة
من الخمسة والسداسي فانه همزة وصل تكسر في الابتداء في المعلوم وتسقط في الوصل
والاعين بعض الثلاثي وعلا المجرور ضم ما فتح وكسر في المعلوم الا ما قبل الاخر فانه يكرس
في جميع الابواب واصل سلق وتلقى واسلق وتلقى واسلق بفتح الياء
وحكمها حكم الناقص وسجى واصل احمر واحارواثان واقشعروا والهاء احمروا احمر
واقشعروا والطاء ن بفتح ما قبل الاخر في الكل وسكون العين والهمزة في الاخيرين
وحكم جميعها حكم المضاعف وسجى واما المضارع فهو زيد في اوله حرف من حوائتين

للدلالة على ان الالف والهمزة للتكلم وحده والنون له مع غيره والياء للخطا والغاية
المعروفة ولشأنها والياء للغائب المذكور مفردا ومثنى ومجوعا وجمع المؤنث الغائبة ويصرف
على احد عشر وجها باشتراك مفرد الغائب والمخاطب واشراك تثنية الغائبة والمخاطبة
ويكون الفاء في الثلاثي غرا او عن توالي اربع حركات في الكلمة الواحدة وانما عين الفاعل
تكون في المفعول التي تليها توالي اربع حركات ولم يكن اسكانها لا متناع الابتداء باسكان
وان كان في اول المضي همزة زائدة سقطت في المضارع والساكن في الماضي باق حيا له
في مضارعه وعلة المعلوم فتح حرف المضارعة الا في الرباعي اتي رباعي كان
فانها تنضم فيه وكسر قبل الآخر الا فيما اولى تاء زائدة فتفتح وبعضها تاء
قد مر وفتح ما عداها غير ساكن واللام فتفتح عند اتصال الفاعل
وتفتح عند الواو ويكسر عند الياء للجانسة ويسكن عند نون جمع المؤنث فعلا على
المضي ويرفع فيها عداها الا ان يدخلها ناصب فينصبها وهو ان لن كي اذن
او جازم فيجزمها وهو لم لا ولا لام الا ولا الهى وهما ينقطعان النون الا نون جمع
مخول ينصرف ينصرف الى نون ينصرف الى نون ينصرف الى نون ينصرف الى نون
ما يطلب به المفعول الفاعل والهاء وهو ما يطلب به المفعول الفاعل فصيغتها كصفة
المضارع المجزوم زيد في اوله لانه الهى نحو لا ينصرف ولا مذكورة في الاصل فيطلب
من الاصل المعلوم فانه لاكثر استعلاء حذفوا اللام ثم حرف المضارعة فان كان ما عداها
ساكنا اتوا همزة وصل في الابتداء الا في ثلثي ضم عين مضارعه تنضم تبعا للعين
ساكنة في الوصل نحو وا ضرب واعلم وان كان ما عداها متحركا اتت
على حاله كدروج اصله لتدحرج ومنه اكرم فخاطب معلوم من باب الافعال فان
اصل يكرم ياكرم حذفوا همزة لتدحرج همزة في التكلم وحذفوا الفاعل والمفعول
وبغيرها ايضا طرأ الياء وبها معنى طرأ المعلوم على الاصل المرفوض فتمت قسط

ويكون ما قبله في ما عداها غير ساكن واللام

نفسه كسورة

منعوج

منعوج ثبت في الوصل والابتداء واما فعل التعجب فهو ما وضع لاشياء التعجب والتعجب
انفعال لنفس عند راء الامور الغريبة وله صيغتان احدها منقولة
من ضي باب الافعال وهو ما انصب فيه والثانية منقولة من مخاطب المعلوم
وهو انصبه ومعناها واحد والبيان ان الاس ثلاثي مجرد وثابت مدلوله المسمى
على الاستمرار قابل للزيادة والنقصان غير لكون ولا عيب ظاهر فلا يقال ما احمره
ولاما اعرجه وقياسه ان ينشأ من المعلوم ونحو ما امته اي ما اشد كونه مقوتا
شاذ ولا يتصرف فيهما بالتثنية والجمع وغيرهما **فصل** في الصفات اما هم على
فهوم مشتق من معلوم المضارع لمن قام به الفعل بمعنى احدث وهم المفعول اسم مشتق
من محمول المضارع لمن وقع عليه الفعل وصيغتها من الثلاثي مجردا على ومفعولها
من غير على صيغة مضارع بضم مضمومة موضع حرف المضارعة وكسر قبل الآخر في
مؤنث كرم وفتح في اسم المفعول مؤنث كرم ويقربان على ثمة اوجه ثلثة للمذكر ثلثة للمؤنث
وتثنيتهما تكون بالالف والنون في الرفع وبالياء والنون في النصب واخر وجه للمذكر
بالواو والنون في الرفع وبالياء والنون في النصب والجر واما الصفة المشبهة فهو
اسم مشتق من فعل لازم بمعنى اثبت وصيغتها كثيرة سما عية الا ان فعل بفتح الهمزة
والعين وسكون الفاء من الالوان والعيوب الظاهرة كاعور والحلي فانه فيها
قياسي ويصرف على خمسة اوجه باشتراك اجمع بين المذكور والمؤنث ومؤنثه لا ياتي بالياء
كما ياتي بها في اسم الفاعل والمفعول بالالف الممدودة وحذف الهمزة من اوله وفتح الفاء
وسكون العين وتثنيته كثنيتها غير ان الهمزة تقلب واو في تثنية المؤنث وجمعها كج
بالواو والنون ولا بالياء والنون بل على وزن فعل بضم الفاء وسكون العين فيها
مثاله احمر احمران احمرين حمراء حمراء حمراء وان حمراوين حمرا واما الفعل النقصاني

نفسه

قلت نأوه طاء فندغم فيها وجوبا في طلب وجوازا على الوجهين في خواطرها
 في اضطراب واضطرب البيان أكثر ويجوز ادغام الفاء في الطاء بعد قلبها فاء نحو اضطرب
 واضرب ومتى كان فاءه والاء أو لا أو زاياء قلبت نأوه والفاء فيهما وجوبا في نحو
 ادمع وقويتا على الوجهين في كذا ذكر ويجوز اذ ذكر وضعيفا في كذا ذكر في نحو اذ جرو الضم
 از جرو ومتى كان فاءه ثاءا يدغم وجوبا على الوجهين نحو انظر وانظر ومتى كان فاءه سين
 او ثينا فالبيان احسن نحو استمع وكنته وجاء ادغام التاء في الفاء بعد قلبها فاءا وهذا
 كالم فاء افتقر واما حكم عينه متى كان عينه حرفا من حروف تشدد في سبب ضبط
 فالأظهر أكثر ويجوز لك الادغام بقلب تاء هذه الحروف وكحك فاءه بالفتح للحقة الذكر
 وحذف الهمزة نحو قنر يقنر قالا لا تقنر ويجوز ضم الفاء في اسم الفاعل لا اتباع وقس عليه بشر وبيل
 وينذر وينزع ويستم وينشر ويختم وينضبل ويلطم وينظر واما تغر وتغفر وتغافق
 كان فاءهم حرفا من حروف تشدد في سبب ضبط بوز قلب ثاءا في كذا ذكر في ادغام
 بعد القلب فيها جنداب الهمزة المكسورة في الابتداء دون الديرج نحو انزس واثاق واداء
 واذكر وازجرو واستمع واشفق واضدق واضرع واظهر واظا هر ومتى اجتمع تاءان
 في أول المضارع للمعول من هذين البين من باب تفعيل وكما في كذا ذكر في كذا ذكر في كذا ذكر
 وفانت له تصدى ونزرا الملائكة **باب في الهموز** وهو ما كان احدا صولة همزة فان ثاءا
 ثاءا يسمى هموز الفاء نحو اخذ وان كانت سيناسي هموز العين نحو سأل وان كان ثاءا
 يسمى هموز الهمزة نحو قرأ ونحو الهمزة ان كانا متبعا واذ لم تكن مبتدأ بها فاما واحدة او اثنين
 في الأولى اما ساكنة او متحركة فالساكنة يجوز قلبها بحسب حركة ما قبلها فان كانت
 فتحة قلبت الفاء نحو ياخذ وان كانت ضمة قلبت واو ايومن وان كانت
 كسرة قلبت ياء نحو ميخذ ولا تخلو اما ان يكون ما قبلها ساكنة او متحركة فان كان ما قبلها ساكنة
 فاما ان يكون حرفا من حروف تشدد فان كان حرفا صحيحا يجوز نقل حركة الهمزة
 الى ما قبلها

انما استمع واشبه

انما ادرك

انما ادرك

ان ما قبلها ثم حذفها نحو سيل اصله سيل اصله اسأل نقلت حركة الهمزة
 الى اثنين اجتماع الساكنين ثم انقضى عن الهمزة الوصل فصار سئل وجب هذا التخفيف في يري واري ويري
 كذا كذا واجتماع الهمزة مع حروف الغنة في الفعل المقتل وان كان حرفي علمه فاما ان يكون لفظا او غيرها فان كانت
 الفاء فيجوز ان لا يخط الهمزة بين بين المشهور وهو ان تجعل بين الهمزة وبين حرف علمه من جنسها
 حركتها وان كانت غيرها فاما ان تكون اصلية او زائدة للالحاق او غيره والاولى
 كالهمزة في نحو شئ وسو وجيل وجوبه والثانية يجوز فيها قلبها بغير ما قبلها مع الادغام كخطية
 بالياء و مقروءة بواو وان كانا قبل الهمزة حركتهما كذا قد ان تسع صور مفتوحة قبلها اللام والمكسورة
 كذلك ومضمومة كذلك كوسال مائة مؤجل وسيم ومستهزئ وسيلوروف ومستهزئون
 ورؤس ففي هذه الصور يجوز التخفيف والتحقيق فتخفيف نحو مؤجل قلبها
 واذا وثقها قلبها ياء ونحو مستهزئون وشل بين بين المشهور في كل بين بين العبد وهو ان تجعل بين الهمزة وبين حرف علمه
 من جنسها من حركة ما قبلها وتخفيف البتة ان تجعل بين بين المشهور واما الهمزان
 فان كانت الثانية ساكنة وجب قلبها الى جنس حركة ما قبلها
 نحو آمن وايمان واومن وان كانت الاولى همزة وصل سقطت الديرج
 وتعود الثانية ويجوز لك ان قلبها الى جنس حركة ما قبلها نحو وايدن وباريدن ويايدن
 والتزموا الحذف في حذف كل للكثرة وقالوا من وهو افسح
 من او مر واما وامر فافصح من ومر وان تحركتا وجب قلب الثانية ياء
 ان انكسر ما قبلها او انكسرت نحو جاء واوا ثممة
 وواو في غيرها نحو او يديم واو اديم **الباب الثالث في الهمزة**
 وهو ما كان عينه دلام من جنس واحد ولا يحكي الهمزة الا في ثلثة ابواب تنتمي لها الهمزة
 ويجمع مع هموز الفاء نحو ام وهو على ثلثة اقسام قسم يكسب فيه الادغام وقسم يجوز وقسم يجمع
 والادغام اسم الهمزة الاول من المثلين وادراجته في الثاني الاول نوع الاول ما كان

انما ادرك

انما ادرك

واوا مكسوف ينقلب بعد حركة الى ما قبله ياء لسكونها وانكسار ما قبلها نحو اقيم ويقم
 واستقيم ويستقيم ويقم واستقيم وان كان العين مفتوحا واوا او ياء قبلت العين الفاعل
 فحركة كنهها الى ما قبلها لتحركها في الاصل والفتح ما قبلها الا ان نحو اياك وبيع ونحوه اقام
 ويقام ويستقام ويقام ومستقام مصدر او مكانا ويجمع بالالف والياء وان اجتمع
 ساكنان بعد الفتح كذا في العين نحو اتي واستقم معلومين ومجولين الى آخرها ونحو
 يقر وليع ولا يع ولا يبع ولم يقر وتلق وتلق ويبع ويبع وفي نحو ولع وخف وهب
 يستغنى عن الهمزة لولا الفاء ويعوض الالف عن الحذف في اغوص مصدر باب الافعال والاستفعال
 نحو اقامه واستقامه اصلها اقوام واستقام وفي مفعول الاجوف من الثلاث المجرى كذا في العين
 كذا في غيره عند الخشخشة نحو متوالى في الياء بعد حركة ما قبل العين الى الكسرة نداء الياء
 المحذوف في ينقلب واوا المنفرد ياء لسكونها وانكسار ما قبلها نحو مكيل صله مكسور واو ايوب
 المحذوف واوا المنفرد لانها رائدة وتبدل حركة ما قبل العين في الياء الى الكسرة لئلا ينقلب الياء
 الى الواو فيلبنس الواو والالف قلبه ياء واوا ما اوى هرق وذلك القلب في اسم الفاعل المجرى كذا في العين
 الى آخرها والرابع قلب عينه ياء وذلك في المصادر التي اعلت فعلها اذا كان عينها واوا وكسر قبلها
 نحو قيام وصيام ويقم بخلاف قوام لان فعله وهو قوام لم يعل والياء من سبب حركة ما قبل
 العين وتقل حركة الياء واوا كان او ياء وذلك اذا كانا مكسورين بعوضتهما كذا في مجزول كذا في
 من الثلاث المجزول بياء الانفعال والافتعال نحو بيع واختير مجزولين وان كان العين
 واوا ينقلب ياء لسكونها وانكسار ما قبلها نحو قيل والقيد مجزولين ولو اجتمع ساكنان
 كذا في العين نحو قلن ومن واخرن والنقد مجزول **باب السادس في الالف**
 ما كان له وحده حرف علة ويجمع مع الهوزان نحو ابي ومع مضموز العين نحو ابي ولا يجي
 الواو من يعقل بالكسر ولا الياء من يعقل بالضم واسم الزمان والمكانية كجي بفتح العين
 وان كان من يعقل بكسر العين نحو موني ورمي ولا يعل الواو اذا كانت ساكنة ما قبله فتخرج

نحو

نحو غزون الى آخره او كان ما قبلها مضموما وهي ساكنة او مفتوحة في الفعل نحو سرودون لغزو
 ويغزون واغزو او كوسرون الى آخره يغزون واغزون ولا يعل الياء اذا كان ما قبلها مكسورا
 وهي ساكنة او مفتوحة نحو خشي وخشيت ولين برمي ويرميان واربعا ونحو خشيت وبرمين
 وارمين وكذا لا يعل الياء اذا كانت ساكنة وما قبلها مفتوح نحو رمين واشترين الى آخرها
 ولا يعلان اذا كان ما قبلها ساكنا صحيحا نحو غزو وغزوة ورمي ورمية وجمع بناء النوع
 من الواو التي يخالف وزنه الصحيح في جواز نسكي العين مع فتحه وعدم جواز كسره
 واعلام الفصح سبعة انواع الاول مختص الواو وهو قلبه ياء وذلك في موضعين احدهما
 اذا كان ما قبلها مكسورا نحو ربي اصد رضى بديل رضوان وغري مجزول غزا وكذا اعطى
 وغازية وثانيها اذا كانت رابعة فصاعدا ولم يكن ما قبلها مضموما نحو اعطين الى آخره
 وكذا يغزيان ويغري مجزولين والثاني قلب لامه واوا كان او ياء الفاء وكذا اذا تحركت
 والفتح ما قبلها ولم يكن بعدها الف الثانية او ياءها ونون جمع المؤنث ولم يلزم اجتماع الالف
 في حرفين متواليين في كلمة واحدة من جنس واحد نحو غرا ورمي واعطى واخرى واستغنى
 واعرورى وارعوى وهونا قص من باب الفعل اصد ارعوى ولم يدغم لتقدم الاعلام الا ان
 بل قلب الواو الثانية ياء لوقوعها خاصة بفتح ما قبلها ثم قلبت الف فصار ارعوى ولم قلب
 واوه الاو الف لتحركها والفتح ما قبلها لئلا يلزم الاعلايين وكذا نحو المنوى والموى
 ومراعاة مصدران من باب الفاعلة واذا كانا بعدها الف الثانية او ياءه لا يعلان نحو غزا
 واربعا واعطيا ونجشيان وتزوان واخشا ومعلبان ومطهين ثم بعد القلب
 ان اجتمع ساكنان تحذف الالف المقبولة وتبقى ما قبلها على الفتح نحو غزا ورماوا اعطوا
 واشروا واستقصوا وكذا المودة المؤنثة كوزنت وتشتها كوزنا ولا يعثر بحركة الياء
 لعودها وكذا نحو محطون ومصد يطون ونجشون واخشا والالف قبلها همزة
 وذلك اذا وقعت بعد الف رائدة كذا في قواذ وقواذ وفي اسم فخر نحو غزا وفي كل مصدر

في الطرف

وحكم عينه حكم عين الصبح لا يعز وكم لام ككم لام الفصحى لا فرق واسم الزمان والمكان
 منها كما في ان فصحى كخموتى ومطوى يفتح العين فيها **خاتمة** في احكام نون ان كيد
 اعلم ان يخل الفصحى غير الماضى والحال من الازوال والى وغيرها فية معنى الطلب او تبا له
 نون ان للتاكيد خفيفة ساكنة ولا تدخل التنينة واجمع المؤنث خلافا ليوثس وثقيلة
 مفتوحة الا في التنينة واجمع المؤنث فانها مكسورة فيها ويزاد الف في اجمع المؤنث
 لتفصل بين النون وما قبلها مع واو الضمير مضموم ومع ياء مكسورة وفيها عدا ذلك
 مفتوح ويجزى من المستقبل بسبب دخولها النون سوى نون جمع المؤنث ويجزى
 ايضا واو الضمير كتناء بالضمة وياء كتناء بالكسرة في الصحيح والمهموز
 والمضاعف والماء والاجوف نحو هل ينصرف هل ينصرف هل ينصرف هل ينصرف
 هل تنصرف هل تنصرف هل تنصرف هل تنصرف هل تنصرف هل تنصرف
 هل تنصرف هل تنصرف هل تنصرف هل تنصرف هل تنصرف هل تنصرف
 هل تنصرف هل تنصرف هل تنصرف هل تنصرف هل تنصرف هل تنصرف
 وفي الاجوف يعود العين المحذوفة نحو ليصون وصون وسعن ولم يصون
 واما لام ان فص واللفيف فيحذفان ايضا ان كان ما قبلها مضموما
 او مكسورا نحو اغزوت وارمن وقت والهون والهون وان كان مفتوحا
 حرك الواو بالفتح والياء بالكسر نحو احشون واحشيت واجبون واجبتين
 ويعود اللام المحذوفة للوزن فيها مفتوحا بدخولها نحو ليغزون وليرمين ليطولون
 ولم يغزون ولم يرمين ولم يطولين تم الكتب بعون الملك الوهاب

١١٦٩
 في اول المطبعة شهر ربيع الاول

شرح الكفاية بسم الله الرحمن الرحيم **المسمى** بالاولوية في علم الصرف
 الحمد لله الذي علمني فقه يهدين والذى طمع ان يغزى خطبتي يوم الدين ربنا حكما
 وادخلني في الصالحين واجعل لي لسانا صدقا في الآخرين واجعلني من ورثة جنة النعيم
 والصلوة على افضل المخلوقين الذي رجوه شفاعته البرايا حتى الانبياء والنبيين والذي
 يبقى شرعه بلا منقح ولا تبديل الى حين رب زدني علما واحشرني مع زمرة العالمين الفائزين
 وعلى اصحابه الذين هم حلة كرامة من علم اليقين لا اله الا انت سبحانك اني كنت من الظالمين
 فاغزولي ذنوبي انت انت التواب الرحيم وعلى من اتبعوه يوم الدين رب ادخلني
 في رحمتك وانت ارحم الراحمين رب اجعلني فيهم الصلوة ومن ذريتي ربنا وتقبل دعاء
 ربنا اغزولي ولو الذي وللؤمنين يوم يقوم الحساب **وبعد** فيقول الفقهاء ان ايتوب صانها
 الله تعالى من الاثام والعيوب لما غلب على علمائها الكبر والياء فتولوا عن مبدء العلوم واصلاها
 وهم موصوفون **سيما** علم الصرف فانساه مع انه لا يهتدي بدونه **لهذا** قال الزمخشري
 لا يجدون علماء من العلوم الاسلامية فقهها وكلامها وعلى تفسيرها واخبارها الا وانفقارها الى
 العربية بين لا يدع **ومكشوف** لا يتقنع انتهى ففسر كثير من الطلبة عن جادة السالكين
 فارتدوا عن ريسه فوجدت فيه كفاية البركوي كافيا للبدء **من التمام** ومشتددا على ان اصول الاولين
 والآخرين باوضع الجارات سهيلا للطلاب والاكسواء التام من الماخزين فادرسه
 مرارا حتى اظنه قد بلغ عشرين ليعود على عوايده ولا ينقطع عني فوايده ويؤتي لي ذكرا بعد
 واجرا في لحي ذخر في عدي لكن لما كان بعضه مخالفا للعتيق لا يخلو عن الطائفة السجينة
 وفي بعض مواضع نكات عبق لا يبلغ بسهولة عقول العتيق فاح بعض الطلبة مع حياء خلة
 ان اكتب ترصا يعني مزاهم لكن كان يوهني في عزمي ذلك بلجوم الصوارف ويصرفني عما كنت
 عليه ما يرى في الزمان من كساد المعارف حتى قرأت في حق الدرس وحصل ما لا فالعزم مضى
 ولم تنل امالا لا يتفعل القياس ولا العكس ولا الفعل بفعل انفعالا وايضا تداني

عناهم باعناق الرجال يا ربهم الى عالمات وعلقت عليهم الشهوة الانشوية في ملهم الامال
حتى كانوا يتدرون مقادير الاشخاص باللباس والمناصب ويعتدون التقدي على الاحوال
والانفس من المفاخر والمخائب ويجعلون مجالس العلم مدهى وملاعبت كلالهم في ان هذا الزمان
صعب وكيف والاحوال والاعراض نهب والولاة قطاع والرعاة سباع كيف يؤمن
على كيد الذئاب ويستطاب عن نعمة الهزار صوت الغراب ان هذا الشئ عجيب فلم احب
ما سالونه من شرح الغائب فيها فهم في خاطري عموم النصوص الواردة في وعيد الكاف
الذي يحرق قلب السالك كالحاظم فذكرت وكنت واعية وتنبهت واجبت داعية فصمت
عزى واحكت جزمي فاقفيت اثر الفجر فلاقيت لثا لي العصور فان الطيور تشيع عند
الذباب العجول وسيمت بالوعية لان الوعد كالعلة الغائية فنظرت ان اللازم لمزيد الروايات
ان تعلم الصرف قبل الروايات حتى يبلغ فيها بالسهولة ولانا السلف مانا اية من الكليات
التي مفرق القلوب مفرق قلوبنا على طاعت بحرمة الانبياء ورسلك بالحوار والاقوة الابلية
لاصبي منك الا ابلت فالتة خير حافظا وهو ارحم الراحمين ولما كان ابتداء بالكتابة
اولى من ابتداء بمجرد اللفظ ليرغب المتعلم المتوكل في الدلالة الظاهرة على كونه غير قطع كعب
رحمته تعالى في اذكر كتابه بسم الله الرحمن الرحيم اقتداء بالكتابة الكريم وقطربا للفظ الرحيم وتنشيطا
للصديق القوم واصغرهم سمو كبر وقدر يدبر قولهم اسم ايضا من غير همزة وصل عند البصرية
حذفت الواو سماعا نسبيا لكثرة الاستعمال فصار ما قبلها محلا للاعراب كما في اخوة اسكن
السيني لمحصل اخوة نسب كونها في اثناء التركيب ثم اجعلت همزة الوصل اذ هو لثا فيكون
ضعيف الكلمة وقد حذف لانه نسبيا لعدم ذلك لانه لثا لا عدل الذي حقق ان يكون الغفر
شابه الافعال فلحقها همزة الوصل عوضا عن المحذوف بدالة عدم اجتماعها نحو ابنتي وبنوتي قال
الكوفيون اصله وهم كوعد يكون الام علامة للمسمى لانه يشتره ولولا الام لكان خافلا فحذفت
الفاء نسبيا وبقي العين ساكنا فحذفت عنها الهمزة للابتنى الام المكنى على حرفين والظلال

في كلامهم وان كان اقرب معنى من قول البصرية لان الام بالعلمة اشبه لكن تصرفا من التصغير والكسر
وكذا سميت برفع ذلك الا ان يقال قلب الام بان جعل الفاء في موضع اللام لما قصدوا تخفيفه بالحذف
اذ موضع الحذف اللام ثم حذف نسيا وردة في تصرفا في موضع اللام اذ لا حذف في ذلك المكان اذ دخل
ههنا ابتداء بالالف او لا سقانة او اللباسة ولم يكتب الهمزة على ما هو اصل خط الكثرة الاستعمال
صار الباء اول هذا الاسم ولا همزة في الوسط كما في زيد بن عمرو وطولت الباء ليكون الباء كالف اسم الله
فيكون الابتداء بسم الله ابتداء باسم الله ثم اضيف الى اللفظة الجدل ليتعرف باضافة العام الى الخاص
يوم الاحد واما قال بسم الله ولم يقرب الله لان ما تلبس به القائل واية به هو اسم الله ذو ذات الهمزة
عن تلبس اجوده واية فبه ذكر الام على ذلك او ليكن ذاك الما جمع كل اسم على سبيل الاجتهاد فان التثنية
باسم الله غير محقق بالاسماء المذكورة هنا لمزيد الاهتمام بها قوله الرحمن الرحيم اسمنا بينا للبحر من ربح
كغضبا من غضب والعليم من علم فالهمزة في اللفظة رقة القلب ثم نقل الى معنى الحسن في الاحسان
ومد في القاموس الاحسان من عا الرحمة والاول ابلغ باعتبار الكمية والمعلق يعا ايا رحمن الدنيا
والاخوة لعموم رحمة ويا رحيم الاخوة لخصوصها او باعتبار الكيفية فان في الاخوة ابرية تحذف في الدنيا
فانها فانية سرانية اما قدح الاول فمقدم الثا اوله الاول صار كالعلم فاب العلم وان الرحمن لادول
على جمل النعم واصولها فان معناه المنعم الحقيقي البالغ في الرحمة غايته ذكر الرحيم لنا وما خرج منها
ليكون كالسنة له والوديف له واما خضت السجدة في الوقوف هذه الاسماء مع اشعار اولها العموم
ليعلم العارف ان المستحق لان يستعان به في جميع الامور هو المعبود الحقيقي الذي هو معطي النعم كلها
فيؤخره بجميع اعضاءه الاجنابة ويشغل سره بذكره والاستعداد به عن غيره ولما كان ما ورد في السجدة
واحمد له متعارضا اشار الى دفعه بجعل الابتداء في السجدة حقيقيا وفي الحمد له اضافيا فملا له
على العربي فقال الحمد لله اقنفاء لما ورد في الاخبار واقتداء لطريقة الاخبار وشكر البعض الانكار
واصله النصب فانه من المصادر التي تنصب بافعال مضمرة ساعا فالنقد رحمت او احمد او انا بعد عنه
الى الرفع ليدل على عموم الحمد وبنا له دون تجرده وتقدمه او ليجل ثبوت الحمد لمقتودا بالافادة وعلمة في الكلام

بخدمته هو اسد ابد لا يتغير الا بحسب علمه ان اجملة انشاء الاخبار على ما شاع في الكمال اذ
عبد الام لا يدرك ان الحمد كله ما من خير الا وهو موطئ في الحقيقة فالعنى جميع الحامدات اذ جميع
اوصاف العباد واقفالها مخلوقة له تعالى فالحمد بها وعلمها راجع اليها خالقها وقيل للجنس كقولنا
لا صلته اذا المصدر الموكد لا يقصد به الا الجنس ويرد التغير المذكور فعليه الزبور واللام في الله
لا اختصاص وان الله علم ذات واجب الوجود واختلف في اشتقاقه قال ابو حنيفة والثوري
واخطابي والغزالي انه جاءه لا مشتق وقال غيرهم انه مشتق وتكلموا باصله قال بعضهم من الله
كطلب اي من لا يلية اي شئ واحتجب لانه تعالى محجوب عن ادراك كنهه فقلبت اليه الفاء
ثم ادخل عليه لام فادغم فجعل على معيها وحذف الالف من الخط لئلا يكون على صوت النفي فلما دخل
عليه لام اجاز حذف الهمزة الوصل خطا ايضا لئلا يلتبس بالنفي ولام لانه لا يجتمع ثلث لامات
وهكذا ما في اوله لام ثم ادخل عليه لام التثنية ثم لام الجازم لانه واخاره المصنف لشدو في قوله
وقيل اصله الله او الاله بديل الالهة والالهة وغيرها ثم اشار الى علة اختصاصها بالحمد
تعالى فان رب العالمين فان الرب في الاصل بمعنى التربية وهي تليق الشئ الى كانه شئاً فشيئاً
ثم وصف به تعالى بالغة كالعدو وقيل صفة مشبهة من ربه بربه كنتم فهو ثم سمي به المالك
لانه يحفظ ما يملكه ويرثه ولا يطلق على غيره تعالى الا مقيداً بكون المال والعالمين جميعاً عالم اعم
لما يعلم به كماله ثم نقل الى ما يعلم به الصانع من المخلوقات فانها لا يمكنها واقفاتها الا بغيرها
لذا لا يزال على وجوده وانما جميع ما يكون امثله واشمل واخصر اشعاراً للاجسام المختلفة تحت العالم
وايضاً حالاً لدلالة على التعدد صريحاً بل اذا لم يجمع في ما يتبادر من العالم المتشابه او يتوهم منه
استغراق جنس واحد وانما جميع هذا المجمع تغليباً للمذكور والعقل على غيرها لشرها في جميعاً خصوصاً
بها كسائر الاوصاف لا يعال العالم ليس بصفة بل اسماً لا يتغير لانه لما ذكر على الذات باعتبار معنى
معين هو كونه يعلم به نسبة بالصفة ويمكن ان يقال انه اسم بالصفة لكنه جمع بهذا المجمع ولو غير علم
على سائر الشدو وكسنيين واراضيين ولما كان الله تعالى لا يوصي كالبينة هداية وارشاداً فكما انني
بسمه يتنزه

له تعالى

له تعالى بنوعه اثني بحسبه بارشاده فقال والصلوة وهذا الجامع وصله ولا لها للجنس الذهني
او الاستغراق الادعائي وهو لغة الدعاء او التعظيم تنوع بالاضافة الى محلها على ثلثة انواع
تنوع الاجناس بالفصل فمن الله الرحمة ومن الملائكة الاستغفار ومن المؤمنين الدعاء ثم نقلت
في الشرح من احد معانيها الى العبادة ^{من المعنوية والروحية} المخصوصة لتضمنها اياه والمراد هنا اللغوي مطلقاً ولذا لم يذكر
السلام لاشتمالها له حيث ذكر اهتة الاقتصار اذا خصت بالمؤمن والافلا قال الله تعالى ان الله وملائكته
يصلون على النبي يا ايها الذين امنوا صلوا عليه وسلموا تسليماً فان قيل لا يجوز استعمال المشرقة في كل
من واحد ولا في واحد غير معين بلا قرينة قلت هذا اذا لم يصلح كل من المعاني في هذا المقام والافلا حاجة
الى التقييد وههنا كذلك ولو سلم فلا اشراك هنا اشراك المشرقة في زمان تنوعها بطريق الاضافة في ذلك الاشراك
لا يقوم له هذا بقى هنا اصلها صلوة كعبية قلبت الواو الفاء لحركتها وانفتح ما قبلها الا ان الفاء كتبت
على صورة الواو ايداً باصلها فان فعلها لم يستعمل بها بل بمن باب التفعيل الذي لا يستعمل فيه الا بالياء
وقيل او بالتعظيم اذ الكتابة بالواو الاقوى في التعظيم على محمد هو في الاصل الذي كثر خصاله الحميدة ثم جعل على
لافضل اسر كثرة خصاله الحميدة قال الله تعالى انك لعل خلق عظيم قال السابوري لا يوصف شرح اخلاقه عليه السلام
روكان يهوديا جاء الى محمد رضي الله عنه في خلافة وقال اخبرني من اخلاق رسولكم فقال كلهم من طراز ثم قال
دله على فاطمة وهي دلت علي علي فلما سار عليها قال صف لي متاع الدنيا فقال اليهودي لا يمكن هذا فقال
علي بن جبروت وصف الدنيا ورحم بقلته فكيف اصف لك اخلاقه عليه السلام وقد شهد الله تعالى بانها عظيم
وعلى آله اى ائمة اجدان الى يوم القيمة صلياً اولاً اعاد ابي رزق على الشيعة في منعم ذكر على بينها واصله
اول بديل اول قبلت الواو الفاء في قال وحق استغفار في الاشراف ومن له خطر عظيم دينياً او اخوياً
ولما توهم عدم شموله لكل الاضافة الى الجنس كونه بقوله الجموع دفعاً للنوهم وتصريحاً للاستغراق وقيل حال
من المعطوف والمعطوف عليه وانطربت كلمات النعم في طريقة فيلجده على حذف الاصطلاح لعدم صحة التاكيد
لان الموكد منثني وتاكيد مختص بقللاً لا استواء وفيه انه لا حاجة الى تأكيد لانه لان احوال عدم الشمول
والاقتفاء للتقرير هو في الاول لا في الثاني اللهم الا ان يقال ادخل الله في الاول لم يذكر التعظيم لانه فان

وأن كانها لفظا لكنها في قوة معنى وقيل غير ذلك ثم اعلم أن اجمعين ان كانا تفضيل ان لم يجر
 اجمعية عيبا فليس وجعا شاذ وان اعزرت عيبا فصفتة مشبهة فبالعكس والقياس جمع كثر
 بالسكون وجمع بالفتح مودود ثم جعل اللفظ اسما في باب التأكيد فاجرى على صله وتما كان من دأبه
 اذا اراد والدخول في المقصود الفصل بكلمة بعد وكونه بينه وبين الابتداء فصل بقوله وبعد
 مؤكدا به فان اصله ما يكن من شئ بعد عمله واحكامه والتضحية حذف ما يكن من شئ ايجازا
 فاقم اما مقامه عوضا ثم حذف المضاف اليه بعد سبق ذكره ثم بنيت بعد على الضم للسكينة جوازا للمخوف
 بالاقوى فصارا ما بعد ثم حذف اما سماعا لكثرة استعمالها في هذا المقام فاقم الواو الابتدائية مقامها
 فصار وبعد فان كل كلمة اي لفظ موضوع لمعنى مغرد اشتقاقية اي منسوبة الى اشتقاق بسمي نوعه
 مشتقة او مشتقا منها واكرادها ماد لا اكراد وحده او غيره واما غير الاشتقاقية فبسمي كالمقصود
 والمنسوب والتثنية والجمع واما دلالة ضوئرب وضرب في حيث انه اشتقاق لا من حيث هو او منسوب
 ولما كانت الحروف مقصورة على الموضوعات النوعية والتغيرات القياسية وثلاث الاصلية الموقوفة
 ومستلزمة ملوكة بعض انواع الثانية ومدار الحروف بعضها الاخر منه لوعرف ان قال مغير من قول العلم
 ان البناء الموضوع لماضي ابتدائي متحرك العين وسهل الحروف للمبدئي بخلاف الثانية اقتصر في هذه الرسالة
 على الموضوعات النوعية ثم انها على نوعين اشتقاقية او غيرهما ولما كان الاول اكثر عددا واستعمالا
 وفائدة مع كون الثانية نظيرا عليها بالعكس اقتصر في الاولى وترك الثانية منها المصغر والمنسوب
 والمكسر لتعريفها لكثرة التغير السامي ثم ان تلك الاشتقاقية انما يجوز لنا القياس اذا سمعنا واحدا منها
 في باب وليس بان نقله الى باب فبلا سماع فاذا سمعنا قسما فيه ايضا وهكذا كل باب مثلا لا بد في الثانية
 المجرى من سماع حركات عين الماضي والمضارع لانه سمي وكذا مصدره المؤكد لكن لما كان اصل الجمع على قول
 بتركه بالقلية بل ذكر من كل باب وزنه الغالب فيه لتعريف القياس المجرى من التثنية فبمعنى اخذوا من خبره او بلسان
 ما فيه اي ما في كل من تلك الكلمة الاشتقاقية فتذكر الضمير باعتبار النصب والاسم في مثله اعتبار النصب اليه
 واما ما في الاصل فلا اعتبار لغيره من الفعل والاسم في التثنية والجمع فلا اعتبار لزيادة ما في

قوله اما بعد ها ان الكلمات
 فصول الخطاب والقرائن لها بعد تقدم
 او حروفها وقيل على النبي عليه السلام
 معانيه يخرج معجلا

فلا يعد المجرى فيه المذكر لا المؤنث فانه مشتق على الزيادة فلا يعد من الزيادة ايضا فحزبت الغائب
 لا الى حب والمتكلم فلا اعتبار لزيادة ما فيها ايضا فلا يعد منه نحو ضربت وضربت عن حرف متعلق بقوله
 بحرف زائد الاول زيادة لان الحروف واسماءها مؤنث سماعي فيجب ثابته عامه اللهم الا ان يقال
 انه للنسبة مثل ما في ذات زيادة ويتركوه تامة بقوة لا فارقى او لا اعتبار بالفظا والكراد بالزائد
 حرف عارضة على اصول الماني ويتركوه مع بدونها واحد كان او اثنين او ثلثة لغير كاسمجي وبما لا يصلح
 وفيه يجمع الكثرة في الحروف وجمع زائدة على ضرب اي كثره وبما لا يصلح القليل يستحق اي يجعل اسم مجزوا
 لبحرته عن الزيادة واصليا لا صلا حروفها ما صيغة فلا يطلق عليها الا في اركب غير اصل
 بل اصليا نسبة الكل الى الجزء وان استعمل ذلك الماني عليه اي على لفظ هو حرف زائدة بمعنى ان وجوده
 زائد واحد كما او صاعدا يستحق ذلك الماني زيدا في لوجود الزيادة فيه وذا زيادة اي صاحبها
 لكون اصوله متعارفة لزيادة وانما انحصرت في نوعين لان التقيضين لا يجتمعان ولا يرتفعان فبقي
 من محتملة الاربعة قسما وذلك المجرى ان كان ما فيه لا يفر من التصاريف من المضارع
 والاراد غيرهما الموقوفة لا تثنية ولا جمعة الغائب لا محاط به وبشكله مقصورا على ثلثة الحروف كقول
 الكل على الجزء فان الماني مجموع الهيئة والحرف فلا يكون اقل من الثلثة اذ لا بد من حرف متحرك للابتداء
 واخر ساكن للوقوف عليه فثلاث في الصفة كرهوات زنها وفضلوا بينها بحرف اخر لا يعتبر فيه حركة
 ولا سكون يسمى ثلاثيا اي منسوبا الى الثلث نسبة الكل الى الجزء على ما مر والقياس فتح الاول فان لكل
 في المنسوب بقاء المنسوب اليه على حاله الا الزيادة من الاء وحرف التثنية والجمع الا ان يجوز على ما مر
 وبعض حروف العلة وليس ثلاثيا منسوب ثلث مودولا لان المنسوب اليه باق في معنى التثنية وكذلك
 في ثلاثي فصاعدا فالضم من تغيرات النسب مجزوا لبحرته عن الزيادة فلا اعتبار لثلاث غير ذلك
 اعتبر ذلك الماني اصلا في الوزن لا في الاشتقاق عند البصريين لان التجرد والزيادة يوجد في ذلك الماني
 من كل باب فيرجع اليه في الما ببحر في المصدر فلا يطردها فلا يحصر المقصود الذي هو تميز المجرى الزائد
 والاصلي من الزائد وذلك حال اللفظ ولذا فيز بلفظ الماني بخلاف الاشتقاق فان فيه اعتبارا محسوسا

ولفظاً وزيادة كذلك فاعتبر وحدة اللفظ والمعنى فاعتبر المصدر فيه سمي ان شاء الله تعالى
وان كان ذلك المسمى مقصورا على اربعة احوال فلا يكون اكثر منها في الفعل كقوله تفرق
الفعل فاؤن مبصراً ثانياً بما يحق مطرداً من حروف المضارع وعلاوة اسم الفاعل والمنعول والمفعول
المرفوعة التي هي كثر الكلمة يسمى رباعياً محمداً لوجوده في الاربعة على الزيادة وبما ذكره الفصيح
علم وجه انحصاره عليها والمبد فيه المذكور الذي هو قسم الجود ان زيدا اي وقع الزيادة كما في جيل
بين العود والنزول او عند قوله فيه اي في ذلك كزيد في قوله على الثلاثة فان المقصور
اذا لم يوجد فالجميع سواء اي ان زيدا في على الثلاثة الجود اما بحرف او حرفين او ثلثة لا غير
لأنه يتوهم ان كل من يسمى زيد الثلاثة بالاضافة وثلاثاً زيدا في على الصفة لوقوع الزيادة
على الاطلاق فيه وان زيدا اي وقع الزيادة في اي في المبد في حرف او حرفين لا غير لما ذكره في
الجود فلا ينفرد في فاعل زيد الابل يسمي زيدا الابل في رباعياً زيدا في الاول والثاني والثالث
لوقوع الزيادة عليه وكل واحد من هذه الاربعة التي تسمى اقساماً اربعة لا تخلو كل كلمة
عنها ولا يجمع اثنان منها في كلمة ان سكت اي خلت حروف اي حروف كل منها الاصول التي نقلت
بالفاء والعين واللام التي سيجي تحقيقها ان شاء الله تعالى عن الهمزة متعلق بسكت
والمراد بها الف متحركة او ساكنة بلائذ وعن التضعيف ولا كان البتة در منه كون حرفين متعلقين
من جنس واحد وهذا غير مراد هنا ولا متعارف في هذا الفن فستره بقوله وهو في الاصطلاح
كون العين اي حرف الاصل المتعلق للعين على تقدير الوزن عينا او غير عينا واللام اي حرف الاصل
المتعلق لللام في الوزن لا ما اول من جنس واحد اي متحد في الذات واما كون الفاء واللام منه
كسلسا والعين منه كقول زدين وان كان من التضعيف لكنه لم يقدّم في العرف لعدم
مجيء الفعل منه مع قلته في الافراد واما مثل قطع وجلب فلا يسمى مضاعفاً على ما سيجي ان شاء الله
وعن حرفي العلة عطف على الهمزة لاصالة او التضعيف لقوله وانما سكت حروف العلة لانها لا
والاضحى اي لا ينبغي على حالها في كثير من المواضع بل تتغير بالقلب والاسكان والحذف والهمزة
وان شاركها في هذا المعنى لم يجر الاصطلاح بتسميتها حرف علة ولذا فسترها بقوله وهي تبدل اخره
مجموع قوله الالف الياء لاكثر منها ووجه تقديم الربط على الحكم قدمه لحقته للمروءة السكون وان لم يكن
اصلا في الاشتقاق والتمسك سيجي في الاول او قدمه لقوته لنوذه من انوى الحركات والياء اقرب لمعناها

المدون في كتبه لروادع
وان قوله

ولتوسطها

ولتوسطها بينها وذلك لا يتصور الا بعد الطرفين يسمى اي كل واحد منها سائماً لسلامته
عن التغيرات الواقعة في غيره وصحى للصحة وبقاءه على حاله فيكون بينها تراض كما هو
مذهب الجمهور وقيل الاول عام مطلقاً والثاني خاص بالسلامة عن التغير فقط والاعربة من ان
الشرطية ولم يدخل على نقيض السابق فاصلة ان اقلبت النون لاما للتعارف فادغم في اللام
فصار اللم ثم حذف اليم لحذف فاعله لا يجاز وفيه ما قبله ثم عوض عنها الالف ولذا لا تقع
الا بعد كلام اجراءه بحرفي الاستثناء فالمعنى وان لم يسلم كل من هذه الثلثة بل وجد فيه احداً
او اثناً هكوة وان وحبي وقوى او ثلثتها كما سيجي وذلك فان نفي النفي اثبت كما في ما زال
فيسمى كل من هذه الاربعة بمسالم فالجمله جزاء ولا يجي بالفاء دلالة لشرط المتغير وكونه مضاعفاً
مشتاباً وجه الانحصار كونها تفيضين فاذا عرفتها فالجميع الحكم من تعميم الاربعة الى السالم وغيره
ثمانية ضرورية تسمى تلك الثمانية فتذكر الضمير بفتحة الجمع اقساماً ثمانية ضابطها بلا اعداد
فقال زيداً بمسالم نحو نصر ولا تترك العطف فقال ثلثاً بمسالم نحو وعد ثلاثاً بمسالم
سالم نحو اكرم قدمه على الابل هي اصالة كالاول لرعاية المناسبة في الجمع بين الهمزة واللام
في الابواب للاول ولكل وجه ثلثاً بمسالم نحو وعد رباعياً بمسالم نحو جرح رباعياً
بمسالم نحو دوس وفيه بحث لان هذا القسم لا يحصل الا بزيادة حرف العلة على المضاعف
او الهمزة نحو طان او التكرار نحو جلب ولا يكون بهذا الا ثلثاً زيدا في على ما يصرح به
في باب المكشاة انهم ان يقاتلوا الى المذهبين في الموضوعين وهذا الى مذهب البصريين
فان نحو زل ودوس وطان من الرباعي الجود عندهم وهذا الى مذهب الكوفيين من انه رباعي في
مكرر الفاء وهذا بنهاية الاشتقاق وهو اقوى ما يعرف به الايد من الهمزة سيجي تحقيقه
ان شاء الله تعالى رباعي زيدا في سالم نحو جرح رباعي زيدا في سالم نحو دوسوس الهان
فاخبر فاعله بوقوف او ثلثين حذف مصدر اي زان تقديره الاول والثاني وهكذا فلما كان هذا
التعظيم حقيقياً اشار اليه بقوله فكل كلمة اي اشتقاقية لانها المقسم او اية كلمة كانت
لا تخلص في هذه الاقسام وصحها بقوله ثمانية لئلا يتوهم الاقسام الاربعة التي هي مقسمها
ولا يجمع اثنان منها اي من هذه الثمانية في كلمة واحدة منها او اية كلمة كانت وذلك لانها
نقيضان على ما عرفت ثم اي بعد ما عرفت الثمانية اجزاء لا تفصيل في علم ان غير سالم منها مطلقاً

قد مر هنا لانه المنقسم بخلاف السالم اذ لو وجد فهو بخلافه وانما عكس في الاول نظر الى المحنة ان كان
 احدا اصوله فاء او عين او لام هجرة يستحقون كونها ذات هجرة ولما كانت الهجرة اذ دخل
 الحرف في الحلق ولما هجرة كرية تجري مجرى التثنية وتغلت على لسان المتلفظ بها لم يوجد الا ان
 منها في الاصل ولذا قيده بقوله احدا اصوله وان كان عينية اي عين غير السالم ولا لام من جنس
 اي تخلف في الالف ما يحيا كذا او معتلا كوة وحكي وقوة يستحق مضاعفا باعتبار معرفتنا
 باعتبار او محوزا كان يسمى مضاعفا ولو باعتبار المضاعف الحرفين فيه وهذا هو الكبر
 او ما فاؤه وعينه متماثلان كدود وبر وول هذا في غاية القلة او كثر فيه حرفان
 اصليان بعد اصليتين محو زلزل او ما فاؤه ولا لام متماثلان كعلق وسلس ولا يستحق
 مضاعفا كذا ذكره الرضي وان كان احدا اصوله اي غير السالم حرف علة ويسمى حكم الاثنان منها
 ونبين الثلاثة ان شاء الله تعالى يسمى محلا لعدم لانه في كثير من المواضع كالغير المحرف المزاج
 فان كان ذلك الاحد فاء او مقابلا للفاء في الوزن يسمى ثالا لانه ثلث في الوزن ومثل الفاء لو وجد
 فيه وان كان احدا عينا اي مقابلا بالعين في الوزن يسمى ذك المعقل اجوف غير منصرف وقيل منصرف
 وذلك للتشبيه بالشئ الذي اخذ ما في داخله فبقى اجوف لانه يذهب عنه كثيرا نحو قلت وبعثت قول العين لوقوعها
 فيه وان كان ذلك الاحد لا يسمى فاصا ومنقولها فانه انما يسمى به هنا كلفظ اعرابه واما هنا بها
 فللفظ حرف في الخبر في الجزم والوقف نحو ليز واغز وعمل اللام للوقوف فيه هذا حكم الهمزة واما ان كان
 الاثنان حال كونهم اصوله اي صور غير السالم المعبر عنها بالفاء والعين واللام حرف علة فاء وعينا
 ولا يحكي منه فعل ولا اسم مشتق في السعة واما قوله فاول ولا لام ولا واو ابو هذ فتأذ ولا
 الا على قلة كيوم وويل وويل وويل او فاء ولا ما مخوفة ويدي او عينا ولا ما كنوى وحكي
 يسمى ذلك المعقل لغيره مغروقا او مغرونا للجماع فيه حرف علة ويسمى ان شاء الله تعالى اذا عرفت
 فاعلم ان مجموع اي مجموع الالف من تعميم غير السالم ستة وبانضمام السالم اليه في التعميم
 لغيره الالف الستة فتصير تلك الستة سبعة اقسام تسمى تلك السبعة اقسام السبعة بالجر على الالف

وفي بعض النسخ

وفي بعض النسخ اقسام سبعة على الصفة ثم ذكرها جملة تسهيدا للحفظ والضبط ولذا ترك
 العطف والربط فيها فقال صحيح نحو نصر اموز نحو اخذ مضاعف مخوفة فاء نحو اجوف نحو قال نص
 نحو غرا لغير نحو وفي وطوى اذا كان الي على هذا الموزان فاعلم ان كل كلمة مطلقا او مشتقا فيه
 لا تخلو ايضا اي كالاقسام الثمانية من هذه الاقسام السبعة فالنسبة بالنظر اليه ولذا استدرك
 بقوله ولكن يجوز جوارا خافا او عامنا باعتبارين قسمة اجمال الاثنين منها اي من تلك الاقسام
 الصريحة في كلمة واحدة فيسمى باليمين مخوفة وواد وباء وجاء وائي ونائي وايس واوي
 وواي فبما المعقل المضاعف والمهموز العين واللام والاجوف المهموز الفاء واللام وان قص المهموز
 الفاء والعين والمضاعف المهموز الفاء واللفيف المقرون المهموز الفاء واللفيف المقرون المهموز العين
 وائي الا يمين قد فت جاز والمشهور ما ذكرنا ثم اي بعد ما عرفت هذين القسمين ان الكلمة الاشتقاقية
 اربعة انواع الاول فعولان وضع اليه لانه لا احد الا لانه الثلثة والثلثة صفة ان وضعت لذات
 مهمة باعتبار معنى معين هو المقصود ومع اشتغال تركبه حروف فعلة والثالث مصدران دل على
 مجرد اكثر او مع زيادة والراب اسم مقابل للصفة والمصدر وهو احد مقاييس الهمز وسنوف سارها
 ان شاء الله تعالى واما الفعول فتفصيله هو الذي دل وزنه الكلي في الموضع الاول على زمان معين من
 الازمنة الثلاثة والمراد بالوضع الاول وضع لا يسبقه وضع يجا شبه ودلالة امس ولفظ الماضي
 وشبهها واسماء الافعال غير فعال على الزمان المعين ليس بوزنه واما فعال فقد جوز بعض المحققين
 ان يكون فعلا لا دخول في حده ولكن لما لم يدخل شيء من خواص الفعل ولم يظهر نقله منه جعله اسما مقولا
 من المصدر تقدير او تبادر الى ان اسم الفعل والصفة المشبهة من الفعل لا من الموضع واما نحو نوح
 وليس فاعلا اصله على وزن علم دار على الماضي ثم نقل الى الانشاء والاحال ويترتب صيغة للدلالة على غير معناه
 وقس عليه فعل النجى وافادته خمسة ماض ومضارع واروهمي وفعل نجى انما انحصر فيها لانه اما خبر
 او انشاء لانه ان احتمل الصدق والكذب محذور فهو من العام فخر والابحور فانه انشاء فالخبر كونه افعلا
 احق بالتقديم فهو ان دل في الاصل على زمان قبل زمان اخبارك فاض وان دل على انما او انشاء

وانما انشاء
 وانما انشاء
 وانما انشاء

بحسب الشرائع فصار وأما الحمد والتعدي فلا وجه لجعلها قسمين بالانتقال دخولها في المضارع
 والجزء لتعريف الآخر في الصرف بل هو كتحكي وتحتوي ولا تعبر المعنى لأنه عارض بعارض فلا وجه
 للتعارض وايضا المغير كزكان وان وغيرها فكلها اقسام جدا على انها ليست بغير دين
 حقيقة ولا حكم فيها خارجا عن الموضوع بخلاف الفعل مع الضمير المتصلا فرفع فانها
 مفعول وحكم ومن ثمة عند بعضهم امثلة الفعل ثلثة وترك الهنئ رأسا وغير الخاطبة المعلوم من الال
 فله وجه وجهه لكن لما يغير معنى الال والهنئ من الاخبار الى الانشاء مع انه يغير عظيم كثير
 استعمالها وكانها ماضية في التكليف وانزج واختص حرفا هاءها عندها اكثر من
 اقسام الفعل بالانتقال قسمهم والانشاء اما طلب او تعجب او غيرهما سماعي والطلب كقوله انعم
 وتصرفه اذ لا يتبعه فهو اما متعلق بوجود الفعل اذ ذكره فالاول ارفع لان المطلوب به جودي
 ولانه اول مرتبة ظهر لعل الكلام الازلي اذ الموجودات كلها وجدت بخطاب كمن علم ما هو الخار
 فيكون مقدما على سائر المراتب والثاني الهنئ وثاني الانشاء في تعجب واما الصفة فتكون
 اقرب من الفعل لفظا ومعنى وتصرفا اربعة لانها ان دلت على ثبوت الكثرة لذات فقط او زيادة
 على الغير ولفظا والاول اقرب واسم للفعل ولذا قدمه فهو اما موازن له لفظا او تقدير او غير موازن
 والاول اما دال على قيام الكثرة بذاته او وقوعه عليها فالاول اسم فالثاني اسم مفعول
 وغير الموازن صفة مشبهة والاول على الزيادة اسم تفضيل وانما ذكره بالصفة الفاعل لانها ساعية
 والمصدر قدومه لكونه جزءا من الفعل الذي خمسة لانه اما دال على مجزئ الكثرة او مع زيادة والاول
 اما مجزئ اليم الزيادة في اوله وهو مصدر موكب بكسر الكاف غير مبني اوله وهو مصدر مبني والاول على الزيادة
 فزيادة اما عدد وهو بناء مرة او نوع وهو بناء نوع او بالصفة وهو بناء لفظ مصدر واما الاسم الذي هو
 الصفة والمصدر فهو اربعة لانه اما طرف للكثرة او الاله له او اسم يجمع الى الخاطبة والاول اما مكان
 وهو اسم مكان او زمان وهو اسم زمان والثاني اسم الاله والالثاني اسم فعل اذ عرفت هذا فالجميع اى مجموع
 الاقسام احاطة من تقسيم الانواع الاربعة الى الخمسين والاربعمائة ثمانية عشر بناء على سمي في كل المجموع

امثلة اى بنية مختلفة وان اتحدت المواد فالجدة لهذه الالهية لا المواد ولذا قيل نصر وقيل وضع
 صيغة ونصر نصر نصر اصنع ثم ذكر جعلها سريلا للضبط والحفظ فعلم ما في نحو نصر مضارع
 نحو نصر امر نحو نصر نهى نحو لا ينصر فعل تعجب نحو ما انصره اسم فاعل نحو ما صراكم متوكل نحو منصور
 صفة مشبهة نحو حسن وقيح الفعل التفضيل بالاضافة الى المعجزة احرار عن فعل الصفة فانه داخل في الصفة
 نحو انصر مصدر موكب غير مبني نحو نصر مصدر مبني نحو نصر بناء مرة نحو نصر بفتح النون بناء نوع نحو نصر
 بكسرهما مبالغة مصدر نحو تنصرا اسم مكان اسم زمان نحو منصر اسم الاله نحو منصر بكسر الميم اسم فعل نحو تنصرا
 بفتح الفاء وكسر الراء ثم اعلم ان هذه الاقسام على قسمين متصرف وغير متصرف والثاني ما لا يتصرف ولا يغير
 عن حاله فلا يثنى ولا يجمع ولا يؤنث وهو فعل التعجب واسم التفضيل اذ انتم بمن والمصدر سوى المرة
 والنوع واسم الفعل والى اسند الى الجار ويجوز من الالف واسم المفعول واما الذي سنده الى اسم فاعل
 من الالف والصفة فتصرف بالثاني فقط واما ما متصرف واثلة تصريفه اقله متفقة واثلة متفردة
 وستقف مثالا ان شاء الله تعالى اذ عرفت هذا فكل كلمة اشتقاقية لا تخرج من هذه الاقسام الثمانية عشر
 ولا يجمع اثنان منها اى من هذه الاقسام في كلمة واحدة لما بينهما من الرفع والالاء فلا يجمعون ولا يرفعان
 وصيغة واحدة منها اى من هذه الثمانية عشر اصل معنى عليه وما هو ذمته في الاشتقاق هو في اللغة
 اخذ شق الشيء فهو متعدد ومجذر فاما باعتبار صدوره عن الوضع فيحتاج الى العلم بالاجملة
 فنقول هو وجدان الحاكبة بين اللغتين في تركيبها صول والمعنى في لا بد منها من مغايرة من جهة
 واتحاد من آخر لفظا ومعنى ولو تقدير او اما باعتبار حاله بعد الوضع فيحتاج الى علمه فيستحق باعتبار العمل
 فنقول هو ان تأخذ من اللفظ ما يناسب في التركيب فتجعله موافقا لما هو ذمته في المعنى سواء
 كان تفاوت بينهما في المعنى والاكاه هو ان تأخذ المعنى والمحققين ولذا جعل المصدر الميم كالمفعول
 مشتقا من المصدر الغير الميم كالتقدير وتجعله دالا على معنى ياب من كهور اى كهور فلا بد منها
 من الاتحاد والمغايرة لفظا ومعنى ولو تقدير لا اقتضاء الحاكبة ذلك فخرج كوضرب بمعنى اذق
 ويضرب بمعنى يذهب لعدم الاتحاد ومعنى بوجهه وكذا ضرب بمعنى المصروف وضرب بمعنى احدث لعدم بر التقابل

الاشتقاق باعتبار العمل والاسم

وكذا ثبت وشرحنا لعدم الاتحاد اللفظي وكذا المعتمد من العقل لعدم التغير المعنوي على ما في خبره
ضرب وضرب وجذب وجذب ونحو ولحق لوجود القاسم بينهما وكذا نحو الطلب طلب
لوجود المغيرة في اللفظ تقديره لان حركة آخر الاول اعرابية عارضة وحركة آخر الثاني بناءية أصلية
وله ثلثة انواع لانه ان اعتبر الموافقة في الحروف الاصول والرتب فصغر واصغر ككتابة ادي في تارة معرفة
مخوض من الضرب وان اعتبر الموافقة في الحروف دون الترتيب فكيف لا حتمية في الكثرة التامة في معرفة
مخوض من الجذب وان اعتبر تناسب الحروف في المخرج من غير اشتراط تمام الحروف والرتب لا الموافقة
فاكثر لا حتمية في معرفة مخوض من النقص ولا يشترط في هذا التعميم الموافقة في المعنى
بل يكفي بالمساواة فيه ما رخصنا ليدل في شرح المختصر انتهى والبارز عند الاطلاق هو الاول والكلالة قاله
التفاريق في حاشيته ثم اعلم ان الاشتقاق على قسمين محقق ومحمول والمراد بالثاني موافقة بناء البناء في الالف
ولم تعلم الموافقة في المعنى كالمجموع للطويل من الجوع وهو ما استوى من الرمل كلف ضارب وضرب ثم
المحقق على ثلثة اقسام لانه ان لم يعارضه اشتقاق آخر فمحقق وان عارضه بلا ترجيح فواضح وان ترجح
فراجح فالكل مقدم على عدم النظر وغلبة الزيادة ثم الاصل في الاشتقاق كونه في الاحاد وقد يجوز في الالف
نحو استنوق وتجر واستجر وتجوهر الا انه في الثاني الجرد نادركوا بل ابلابة ونكس شكاسة واما اشتقاق
نحو الحوقلة من الاحوال ولاقوة الالف لله للتلفظ بها فاكبر اذ ليس فيه الموافقة في المعنى ولا الاشتغال على جميع
الحروف الاصول واما الحروف فلا يجوز الاشتقاق فيها واما قولهم التسوية من سوف فمعناه كونه حوزة
بجود المادة فبقى ههنا شيء وهو ان الاشتقاق هل هو جزء من الصرف ولا قيل هو جزء منه بل بانه
لان معرفة الصبيح لا تتم الا بمعرفة النسب بين المؤنث والاصالة والفرعية ومعرفة النسب بالأمه
مع الاشتقاق واكثر انه علم على حدة كمعرفة الابواب ومعانيها الا انها معينة في الصرف فوضوفا
في زاد وجوافيه والوضع هو جعل اللفظ بأداء المعنى وذلك على قسمين شخصي سماعي هو
تعيين لفظ بمادة وصورته الجزئية للدلالة على معنى فان مادة مع الصورة المخصوصة دالة
على معنى مخصوص وليس مادة مستقلة فيها والالاء مع كل من البصيرة الجزئية وهي مادة وانما ان يكون

مطلب الاشتقاق ثلثة انواع

مطلب الاشتقاق محقق ومحمول

مطلب المحقق على ثلثة اقسام

وليس كذلك والعلم انما يستعمل في علم اللغة وتوحي قياسي هو تعيين صورة كلية مفردة او مع جرة
من المادة زائدة مأخوذة بالرفع بشرائط مخصوصة فالاول كنصر فان صورة الكلمة في الفعل
دالة على الزمان الماضي والثاني كنصور فان صورته مع اليم الزائدة في اوله والواو بعد عينه في الصفات
دالة على ما من وقع عليه كذا والعلم انما يستعمل في علم الصرف يستغنى بتعيين ان شاء الله تعالى وباقها اي
سائر الكلمة الواحدة مأخوذة ومشتق منها اي من تلك الكلمة وذلك الواحد الاصل هو المصدر المؤكدة
بغير لفظي عند البصريين لان كل فرع يصاغ من اصل ينبغي ان يكون فيه ما في الاصل مع زائدة هي
الغرض من الصوغ كما لا ياب من الساج والحاتم من العضة وهكذا حال الفعل فيه معنى المصدر
مع زيادة احد الازمنة والتجديد التي هي التوقف من وضع الفعل والبصريين بكسر الباء في خلاف
القياس اي العلماء المنسوبة الى البصرة بفتح الباء هي بلدة بناها عقبة بن نزار في خلافة عمر
رضي الله عنه سنة سبع عشرة وبعث اليها في الاسلام بعد ضم قط بارضها وهي اقوم البلاد فضيلة
ذكره في فتح الوهاج وذلك الواحد الاصل هو الفعل المسمى المؤنث المذكور الغائب لانه عند الكوفيين
لان تجرد ذلك لما في الزيادة دائم واشتال المصدر عليها كقولك في لفظه ما في لفظ الفعل مع
زيادة فلو تقدم ذلك المصدر في الوضع لزم تعدد وصفه ويزك موضوعه الاول بالكلمة
اذ لا معنى للمؤنث الا ما ياتي بعد الاصل لغرض من الاعراض فلو ثبت في الوضع الاول مع الاول
لم يكن الزيادة معنى والاشتقاق صفة اللفظ فاعتبر حاله في التجرد والزيادة ادلى
من اعتبار حال المعنى هو ان يكون المراد من صوغ الفرع الدلالة على احد معاني اللفظ فقط
اذ يحتاج اليها ايضا يؤيد قول الكوفيين اي العلماء المنسوبة الى الكوفة وهي بلدة حصرها
عمر بن الخطيب رضي الله عنه وشي كونه الجذلات انما كسرى واذا تعرض في محققك ما ذكر من قوله
ان كل كلمة الى هنا هذه المذكورات تعيها جمع تسمية بناء وراجم الا ان فعله لم يسمع
من مائة وما في بعض الافواه فوتر دالة على انه لم يسمع ثلثة الا لثلاث لان مؤنثه معدومونث
كما ترى الا ان المصدر المؤنث يجوز فيه التذكير وان ثبت كونه تذكرا ان رجلا الله فيب من كسان

تأمل متاخلة أي يدخل اقسام بعضها في بعض كنصر فانه وجد فيه هذه التسمية باعتبار ثلث
 وذلك لانها تقيمت متعددة باعتبار مختلفات فلا يلزم اجتماع المتقاربات ثم وصفها بكونها
 بقوله لابد تريخا للكتاب في تحصيل المطلوب من معرفتها أي من معرفة تلك التسمية واستحصاليها
 واستحضارها لمن يريد تحصيل علم الصرف لا يعرفه حتى لم يطلب وحصله وهو علم باحث
 عن الاحوال العارضة للمزود حقيقة او حكما لذاتها من غير مقارنتها للفظ الآخر من حيث صورها
 وموادها ما خورين على وجه كلي وقولنا لذاتها من غير مقارنتها للفظ الآخر يخرج الالراب
 والبناء فانها عارضان للمزود لكن لا من حيث هي بل من حيث انها مركبات مع الغير
 واما بحسبهم على ادغام آخر احد اللفظين في اول الآخر المأثلة والمأثلة واقفا في سائر الكلام
 كثيرة للغاية وقولنا على وجه كذا يخرج اللغة فيحتل الصرف عن الموضوعات والتغيرات التبيين
 وذكر غير القياسي في استطراد لمشابهة القياسية بنوع ضبط يوجد فيه كانه اجموع المكسرة السابعة
 فانها تذكر في الصرف على وجه يحصل به نوع قياس لا من خصوصيتها منتشرة فانها من تلك
 الحثية تذكر في اللغة وكذا المصادر الثلاثية والابواب فقد ظهر ما ذكر ان موضوعات المزود
 المذكورة من احيائية المحصورة المجترع عنها بالابنية اعني الفاظا باعتبار حركاتها وكنائنها
 في غير آخرها واصولها وزوايدها المربة فيها بحسب الاصل على وجه كلي واما قلنا في غير آخرها
 اذ حركته وسكونه لا يغير البناء ولذا يجوز الاعلان في آخر الملحقات ثم اعلم ان الكلية معتدة
 في الاصول بالجنسية وفي غيرها بالنوعية وكل حرف من حروف التامية نوع وكذا كل حركة
 من الحركات الثلث ومطلق الحركة والحرف جنس فمقتل ومنصبناء واحد وكذا نصر وقال
 ونصير وقيل بخلاف اكرم فاكرم وقائي وقول والاعراض الذاتية لها هي الاحوال العارضة
 لذاتها اما الحاجة معنوية هي اقامتها المعنى والبحث عنها هو المقصود الاصيل من الحرف
 لكونه تنبئة وجمعا ومصغرا ومنسوبا ومصدرا وما ضيا وغيره من المشتقات ولذا قيل
 في تعريفه بطريق العمل هو تحويل الاصل الواحد الى اشارة لمعان مقصودة لا تحصيل الالها
 او الحاجة لفظية كتخفيف الهمزة والادغام والاعلال واما غايته فهو الاستغناء في معرفة الالها
 الكثيرة القياسية ومعانيها بسامع واحد منها مع تفسيره من غير سماع الباقي وتفسيره فيمكن من الضبط

في سائر الكلام
 في سائر الكلام

بسهولة ويأت من من الخطأ في تلفظها ويعرف ان صدر عن غيره فانه عظيم حتى
 اذا ورد أي في وسئل حتى ابتدائية أي حرف يبتدأ بعده اجمل لفظا او تعديرا
 كقول الجبر فاذالت القلتى تج دماءها ، بدجلة حتى ما بدجلة اشكل او غلبة
 فعلا مضارع كقراءة نافع حتى يقول الهول بالرفع وماض نحو قوله تعالى حتى عفوا
 وجعلها جازة بتقدير ان تكلف بلا ضرورة او شرطية كقوله تعالى حتى اذا فلتتم
 وتنازعتم عند الجهور واذا في محل نصب بشرطها او جوابا او جوابا مقدرة في هذه الآية
 أي امتحنكم او انفسكم قسمين بديل قوله تعالى كنم من يريد الدنيا وكنم من يريد الآخرة جازة
 عند لا فتن وغيره واذا في محل جر بها لعدم جواب اذ الفظا ههنا وما نحن فيه من هذا
 القيل عليه أي على ذلك المريد كلمة من الكلمات الاشتقاقية بدليل الجواب والله اعلم بالصواب
 يعرف أي ذلك المريد انها بالنصب أي ان تلك الكلمة الموردة من أي قسم من الاقسام الثمانية
 تكون انما قد رناه موخر الذا يبطل الصدارة في أي للاستغناء ومن أي قسم من الاقسام السبعة
 تكون ومن أي قسم من الاقسام الثمانية عشر تكون بعد معرفتها بتلك الكيفية تكون معرفة اجواب
 سهلة ولا تكون عشرة عليه واذا كان معرفة تلك التسمية لازمة للمريد فكثيرا ما يهوت
 هذا الكتاب مشتملا او مقصورا على سبعة ابواب مستهارة بالاقسام السبعة ثم استأنف بان حال
 قسم واحد كما معلومة فاحال القسمين مع انه لابد من معرفتها ايضا فقال اذ كرانا في كل
 واحد منها أي من ههنا السبعة ما جاء منه أي من كل منها حال كونه من الاقسام الثمانية ومن
 الاقسام الثمانية عشر فقيم الوازع والكوا في قبول احدى التسمية وذلك لانه ذكر في كل باب
 ما جاء من الجرد والمزيدية والثلاثي والرابعي منها فكان ذكر التسمية وايضا ذكر فيه ما جاء
 من الغير مطلقا والصفة والمصدر واللام كذلك فكان ذكر التسمية عشر الا انه يحكي كل منها
 في كل باب من السبعة لو ثبت في كلامهم بخلاف ما لم يحكي فيه واما التسمية فاربعة منها يذكرها

في سائر الكلام

في باب الصحيح فتدويرها في غيره من السبعة لكونها غير سالمة ان شاء الله تعالى ان ارد
الله ذكرى له فان ما شاء الله كان وما لم يشأ لم يكن ولما اشعر في السابق عكس الترتيب الاربعة
في السبعة رتبها على وجه الصواب ليكون الط على صدق رجاء في الباب فقال الباب اي الالفاظ
والعبارات فان الكتب اسمها في الحروف وكذا اجزاء من الاول اي الواقعة في المرتبة الاولى وهو على وزن الفعل
عند البصريين وتكلموا في اصله قال جمهورهم انه من قول كودن وان لم يستعمل منه باء تصرفه كقول
ومصادره وقال بعضهم من والي بخافان النجاة في السبع وقال آخرون اولي جمع فان كان
رجوع الالف في كل تغير فاعل في كل موضع كالمسؤول كالشهر والاول باء في اصله وفي الاخيرين قبل الالف هو
على الشذوذ وقال الكوفون انه اسم على وزن فاعل من وال عند الكثر ثم قبلت الالف في موضع الفاعل
ثم اسكن الفاء التي هي الواو الاولى لئلا يلتبس الهمزة الاستفهام ثم حركت الواو الثانية بالفتح للسكينة وقال
آخرون انه فاعل من قول قبلت الالف هي في كل موضع ثلث واو ات ويرد لها تصريف كتحريف اسم التفسير
من التفضيلية في بيان احوال صحيح واحكامه وسبجي منزهة مع ما روي في الباب الثاني اي الالفاظ الواقعة
في المرتبة الثانية في بيان احكام الحروف ومسوق له بقوله عبد السلام ان امرأة دخلت النار في هرة اي حرفة
الباب الثالث في بيان احكام المصنف بفتح العين اسم مشهور من ضاعف الباب الرابع من السبعة المكسور عليها
الكتب في بيان احكام المثال الباب الخامس من بيان احكام الحروف الباب السادس منها في بيان احكام
الناقض الباب السابع في بيان احكام اللغيف بكل قسميه ولا يخفى وجه الضبط على من تصور مغايرتها
السابقة واللاحقة ولما بين رتب تلك الابواب في العنوان شرع في تفصيلاتها على طبقه ولما لم يكن
البدء في الاشياء المرتبة الاولى بالبدء بحرفها بدأ بقوله اي الاول من الابواب المكسور عليها الكتاب في بيان
بناء الصحيح وانواعه واحكامه علم ان احوالها لبناء والوزن والصبغة هيئة الكلمة التي
يمكن ان يشتركها في غيرها وهي عدد الحروف المرتبة وحركاتها المعينة وكونها مع اعتبار الحروف
الزايدة والاصلية كل في موضعه فحرف مثل على هيئة وصبغة يشترك فيها عصفه وهي كونه
على ثلثة احوال اولها مفتوح وثانيها مضموم واما الحرف الاخير فلا يخبر حركاته وسكونه في البناء

مطلب الاختلاف في اصل اول

مطلب ادب الوزن وابن

فحرف

فحرف وحرفا وحرفا على بناء واحد وكذا جعل على بناء ضرب لان الحرف الاخير بحركة الاكسار ويكون
وحركة البناء ويكون واما قلنا يمكن ان يشتركها لانه قد لا يشتركها في الوجود كالجهد مثلا
بكرها وضم البناء فلم يأت له نظير واما قلنا حروفه اربعة لانه اذا تغير النظم والترتيب تغير
الوزن مثل يمشي على فخر واسب على فخر واما قلنا مع اعتبار الحروف الزائدة والاصلية لانه
يقال ان كرم على وزن فاعل ولا يقال على فعل او فاعل او فاعل مع توافق الجميع في الحركة المعينة وسكونها
وقولنا كل في موضعه لان حروفهم ليس على وزن فاعل لئلا يخالف موضع الفتح والسكون وكذا
مخو بي على خلاف شريف في الوزن لئلا يخالف موضع البناء في وقدينا لف ذلك في اوزان التصغير
فيما روي ان التصغير ثلثة فاعل وفاعل وفاعل في ثلثة اقسام الكسب وحرف مسيرون
وفي الثالث مفتوح وتغييره ونحو ذلك ولما كان المقصود الاصل معرفة احوال الابنية وكما بناء الصحيح
لسلامة عن التغيرات الكثيرة مقياسا عليها باقية قدم بابيه ولما توقع البحث عنه على تصوره عرفه
فقال وهو اي الصحيح ما اي البناء الاشتقاق في التي سلمت اي خلت حروفه اي حروف ذلك البناء ثم
وصفها بقوله الاصلية اي المنسوبة الى اصله والبنية ليجري عنه مست وطلت لوجود التصغير في الالف
وكذا مقرر في وجع واستنوا لوجود حرف العلة في الاصل وكذا اناس من لوجود الهمزة في الالف وليخبر فيه
نحو اكرم واعشوشب وحرقوا وخراب وكذا سادى والى في كلوا اصولها عما ذكرتم ومنها الحروف المذكورة
بقوله التي تعادل اي تعبر عن الاصول عند اتيان الوزن بالفاء والعين واللام بان جعلت في الوزن
مكان الحروف الاصلية بهذه الحروف ثلثة الاول الفاء الواو خلف حوز الزا فان الفاء الثانية زائدة عنده
والثاني العين الواو خلف حوز فان وزنه فاعل فالزايدة احد العينين على ما سيجي وان ثلث اللام الواو او ثلثا
او الاثنان لو ربا عينا نحو حوز فاعل او ثلثة لو خفيت في الاسم نحو حوز فاعل وزنه فاعل وانما كرت اللام
فقط لانه لما لم يكن يتر في الوزن من زيادة حرف بعد اللام اذ تكفي في التعبير بالثلثة عن اول الالف وثانيها
كانت الزيادة باللام اولى اذا كانت مست عند هاء فان كانت في الكلمة المقصود وزنها حرف زائد فهو على ضربين
ان كانت الزيادة بغير حرف اصل نحو قطع وجلب كرت العين او اللام نحو فعل وفعل ولا يورد ذلك كذا في بعض

ان اردت تحقيق المعاني فاصنع ما تلو عليه من كلام
اعلم انه وضع بيان الوزن المشترك في اللفظ متصرف بالصفة التي
يقال بها الوزن واستعمل في اللفظ في معرفة
اوزان جميع الكلمات فصاعداً للبيان المتصرف
فقط كذا في سائر الكلمات ولا كان المراد من صوغ
فعل الموزون به مجرد الوزن متى وزى وانما اخبر
لانه في الحقيقة وزن وزنه وانما اخبر
لفظ فعل هذا الوزن من وزن الكلمة معرفة حروفها
لان الغرض الا يتم من وزن الكلمة معرفة حروفها
وما زيد فيها من حروف وما لم يزل فيها من حروف
فيها بالحرارة والسكون والمطرد في هذا المعنى
المشتقات اذ لا تجد اشتقاق الا هو في الاصل
مصدر قد غلبت اما بالحرارة كقوله في
او بالحروف كقوله وضرب واما غير اشتقاق
فغير منه خال من هذا المعنى كقوله في
وسفر جمل فلا يخبر في شيء منها عن اصل ولا مكان
من تركيب فاعلم مشترك بين جميع
الاشتقاقيات جعلوا اللفظ مشتركاً في جميع الهيئات
بجملته عمل فاحفظه فانه نفعين
ان كانت سابعة فلا بد من بيانها قبل
المؤنونة العربية

مخوف فطر وفعلت بغيرها في الوزن على الزايد حصل من كثير اصلي لا ياتي كقوله اول غيره
كقطع والا اورود في الوزن تلك الزيادة بعينها كما فعل فيضارب وهذا التفسير راجع الى ان
الجزان من هذه الثلاثة لان اكتب في لفظاً ومعنى ولذا اخبر على عمل والحكمة لانه من باب رفع
دون عمل وانما بقول فعل مع اخبرته ليمكن ان يكون وزناً لكل ما جاء من كل باب من باب الالف
المختلفة والمتفقة في قصر فقد قصر من حروف العلة التي سبق ذكرها والهمزة والتضعيف
فيشمل هذا التعريف للابواب كلها في الفعالة والتخففة في احتضان باللفظ كما سيجي ان شاء الله
ولله دره حيث اشار تعريف كل باب ثم فصله في صرحه رعاية لتفاوت مراتب الازهار جاء منهم
وكانت المعصود معرفة الابواب السبعة مع خيها وهي لا تتم الا بمعرفة نسب بعضها
الى بعض بالاصالة والزجبة حتى قيل ان الابواب كالاشتقاق جزء من الصرف ففصلها فقال
ولا بد لافراق اولاً اي خبر معرفة الابواب من معرفة الابواب التي ذكرت في هذا العلم مجمل وفي علم اللغة
مفصلاً سهل معرفة المعصود حتى حصل للباب معرفة شافية وبلغ مبلغ الكفاية فيكون نوراً على نور
وهي اي الابواب احد واربعون باباً يوعا بالاسماء الذي هو الاصل لال بالجرثيمات المستويات والـ
والا فغير تام والاول قياساً مقبلاً لما ذكره من قبيل الاول وما ذكره من الثاني بحكم الاستواء بل
ولما كان للثلاثة تقدم طبيعي بل زمانية ايضا قدمه لوافقه الذكر الطبع فاعلم انه من باب الاشتقاق
استعملوه في معان كثيرة مختلفة فوضعوا الالبنة مختلفة لتذكر على اختلاف المعنى وتنا سبها للثلاثة
المجوز الذي سبق الزايم الربان ونقي واحد ولذا قال وهو ما اى بناء اشتقاقية كان ماضية
المعروف المذكر الغائب فملك ما تلونها ولا يفيد ما تنقاه فان الغرض الحفظ والاختصار
لا التوازي والكتب على التكرار على ثلاثة احرف وذلك لان لماضية لثمة ابنة باعتبار فتح العين
وكسرها وضمتها ولا اعتبار بسكونها مثل ليس ونعم لعدم الحراة وقلة ومعاملة معاملة الجواز
ولذلك يكتسب بالمصدر في الوقف واتصال الضمير الاصل الغائب في مصدر الثلاثة هو فعل لكثرة الهمز
اليه اذ اريد المارة كذا قال الخليل وما قيل لا شرا من سكونه اختلافاً لابنة خبره وجود الكسر والفتح والفتحة

الكلام في احوال لا في الاختصار ولا استلزامه التقاء الساكنين عند الضم المتحرك وما قيل فلا يخلو عن دور
فدفعها باعتبار وجمع توقف سكون التام على حركة العين كيف وقد اسكن في الارباع مطلقاً عند ذلك
الضمير والفاء لا يكون الا مفتوحاً لا لعارض ولا لام كذا سجي ولما كان التوقيف بين كلمات التثنية باعتبار
الماضي ومضارعها وما كان غيبة التثنية لا لتقاء الساكنين وحركة ثلثة وسائر حروفه باقية على نظ
واحد سوى اللام فانه مختلفة باختلاف العوامل فتفتى التهمة العقلية بطرب ثلثة في الثلثة ان يكون
الابواب بسبعة والوقوفية انما تكون ستة فلا بد من زجج اثنى لوقوف هذه العلوم الى السماع ولو في قوله
واما نحو كوت كعاد بالضم وفضل بفضله ودمت تدوم في الشواذ وقيل في الداخل اليه الاول
فقد يعبر الى باب الاول بوزنها في الحركات والسكنات او يميز بها عن الباقين من موزونها وما مشتق
منها وما يشتق من مجزولها اكتفى بالاقوال التي لا يميز بين الابواب به والراد من موزونها
ما كان على هيئتها من غير تدخل اللغتين شاركين في الاصول والاصوب ان يجعل مجموع فعل بفعل
على ذلك الجمع وكذلك البوائف فلا يحتاج الى تعسف وتكلف ويدل على ما قلنا عدم جواز ان ياتي ضمير
باب اول بل من باب الاول وعلى هذا لا بد ان يجوز لا يخل في هذه الستة بالنظر الى ظاهر فعل بفعل
لانه داخل في باب فعله المعلوم وذلك لعلته استمالاً وبناء اذله من جميع الثلاث هيئته واحدة وعروضه
لكل مبنى للفعل ولذا لا يعزباً على حدة بل ادرج في باب المبني للفعل ورعاية المناسبة بين اللفظ
والمعنى سوغ الضم بل ادرجه وكذا ان الافعال الغير المقصورة ثمانية مع انها غير واحدة لان
بحث الصرف مقصور على المقصرف فلا يخل في المقسم في وجهه في الاقسام لا يضر بل يجب بفتح العين
في الماضي اي على حاله لول هذا النقص بفتحها فيه وضمتها في المضارع انما عفتها لها مع ان
التلفظ يعني عن التعقيب لتخصيص الصورة الخطية بالباب الاول فهذا بمنزلة الانعام
فينبغي ان يرى ولا يقرأ فاحفظه فانه اصل متبدل ولا تنسى من الدعاء المفيد نحو نصر
لانها لموازنتها لها صار من الاول قدوة لكثرة مبانيتها ومعانيه وكون الضم علويًا واغوى
والسندرج في النزول على واغوى انما اختار في التثنية الاشارة الى ان هذا العلم لغاية صعوبة

ونهاية مسرة لا بد فيه من ارشاد لا شاد وودام نصرة واهتمام والباب الثاني فعمل بغير فلتش
 تفصيل فان التعليل ممل على غير حال كون مدلول هذا النقش ملائما بفتح العين
 في الثاني وضعاً واما قيل قال فرأى وجاء جئ كذلك وكسرهما الى العين في المضارع صلا
 ولم يجئ لم يجئ عليه اما قدمه لكثرة الاختلاف فيه لان مخالفة الفتح للكسر اكثر من مخالفة الفتح
 يشهد به الوجدان نحو ضرب يعزب رافعه لوازنتها لهما اما قبلها اشارة الى ان هذا العلم ينشأ
 الذي لا يكون تحصيله الا قسراً فلا ينفعه في التحصيل الرغبة بل ينشأ العلم على الخط وبقية
 ولو بسا ولا لم يذكر موفوعه وغايته والباب الثالث من اسئلة فعمل بكسر العين الثاني
 وفتحها في المضارع وما غير منه فغير عن اصله وانت به غير معينة قد تكون قبل ما سبق في الالف
 بخلاف الالفية سيجي تحقيقه ان شاء الله تعالى كقولك تعلم ان يتبينه لانه اذا وجدته الا اذا
 وضرب على اكتفها لتعلم عالماً به كمالاً فاذ لم يوجد احدها اختلف احدها والباب الرابع فعمل
 الكلمات متصرفه بينها توافق على ما ضيها ومضارعها بفتح العين فيها مشتقة ومشتقاتها
 معلوما ومجهولاً كما تقدم قد تم لفظة الفتح وكثرة تخرج بفتح وصار من الرابع الموافقة والحوارة
 وجاء التخصيص بالتمثيل للاشارة الى ان المتعلم اذا صار عالماً بالمتقدمة بالاولين بفتح له
 ابواب المطالب بشرطية اي في كون كلمة من الرابع اي في وجود الرابع وتوضيحه ان السبب هو
 الطريق المعنى الى الشيء في الجملة من غير ضافة وجوده وجوبه اليه اذ لو اضيف اليه الوجود سيجي
 شرطاً او الوجوب فيسبغ عليه ان يكون اما عينه وحدها او لانه كذلك حرفاً من حروف اكلح ليقادوم ثقله
 اكلح خفية الفتح ويجري الفتح على طريق الامل وما قيل انه بالعكس فغير ملائم للشرط ثانياً ولذا لا بد
 لم يدخل الفاء في الترتيد لولا ان ثقله اكلح بسكونه في المضارع ولم يجعل الغرض وكذا في المضارع
 لولا الالف لا دغام ولا يرد مثل دخل لان الكون شرط فلا يلزم وجوده وجود الشرط في العكس والحوارة
 على الدليل بعد الوقوع من ضيق العطف اللهم الا ان يقال وجود شرط النحوي يستلزم لانه اما رة
 لثبوت الحكم ويذكر ليعرف بمعرفة ثبوت الحكم وهي اي تلك الحروف ستة واما لم يقد الالف مع كونها

منها لعدم اصالته في غير كوف والكم الغير الممكن على ما سيجي ان شاء الله تعالى الهمزة والالف
 والعين والحاء الهمزة والعين والحاء المحذوران اما شذو اي كل ما كان من المشا عينة اولها احدها الا الى باب
 وكثرة فانه شاذ ونحوه يفتي قال العصام نقلاً عن القاموس من باب علم اوفتح انتهى وذكر ابو عبيدة
 جيت الخراج اجبي والمشهور اجبو وهكي يسويه ايضا غنضت نفق والمشتور
 غنضت بالكسر وركن يركن فالكسر شهر وقال الا حفتي فخط يفتي فالمشتور هو الضم
 او الكسر ثم عرفنا شاذ للذي يقع الطالب في الدغنة ففان والساد ما جاء وسمع من العرب الفتح
 على خلاف العين فلو فوع او كثر بخلاف النادر فهو ما قل ودل على العين ففعل ان بينها عموماً من وجه
 وذلك المحي ان صدر من واضعهم او وجد له نظيره ففعلهم ففعلهم ففعلهم ففعلهم ففعلهم ففعلهم
 وياي الله وقوله الحمد لله الابل ونظيره ففعلهم ففعلهم ففعلهم ففعلهم ففعلهم ففعلهم
 والباب الخامس فعمل بفتح العين فيها اي في الماضي المضارع قد تم لعلوا الفتح وكثرة الاستعمال
 بالنسبة الى ما بعده نحو حسن يحسن اشارة الى ان المتعلم اذا فتح الابواب بعلم المتقدمة صار له
 حسنة شريفة في الدارين والباب السادس فعمل بكسر العين فيها نحو حب يحسب اشارة الى التمثل
 الى ان بسية العلم والفتح لشرف الدارين اذا عمل بمتضاها فلا بد ان على الشرف قطعاً بل طناً وهذا
 الالف السادس لا يجي ولا يسمع بالاصالة وكثرة وجاء اربعة افعال من غير الى الواوي يجوز فيها الفتح
 والكسر والفتح اقيس وهي حب يحسب ونعم ينعم ويشي يبش ويبيس يبس الا من المعقل الفاء
 مثلاً لا اوليفها كودق يوق اصله يوق وورث يرث اصله يورث وولي يولي اصله يولي الاولان
 لا ولا واثان ثلثا اشارة الى كثرته منه بكثرة الالف مع ان المثال الواحد يكفي لغزمية ولا يمكن للبليد
 الف اثلة وثاناً كما الرباعي الجود اصلاً كما للثانية قد تم على مزيد الثلاث رعاية لما بسية الاصالة
 بينها ومن قومه على الرباعي الجود نظر الى ما بسية الاصالة والغزمية بينها وترتيب المعاول لان حق
 التصديق للاصول لا للزود ففان واحد منها اي من تلك الالف والابوين الرباعي الجود والرباعي الجود

ما كان ماضية المفرد المذكور الغائب على اربعة احوال اقول يخرج نحو اكرم وفرح وجلب وجول
 وامثالها وهو اى ذلك الرباعى فعلا اى ما يوازنه في الحركة والسكون من الموزون وما يشتق منه
 وما اشتق هو منه من المعلوم والجمل وكان كل منها مشاركا في الآخر للاصول ولم يضعوا الا بالباب
 واحدا مع ان القصة العقلية مع قطع النظر عن الفاء واللام تقتضى اربعة وثلاثين والفتحة بالياء
 لانه لما كثر الحروف في الفعل الثقيل التزموا فيه الفتحة ليقاوم خفة الثقلة في لا مجال للتعددية لانه
 باختلاف الحركات لم يوجد لكن سكنوا الالف ذراعا عن توالي اربع حركات في الكلمة الواحدة انما عيّن الالف
 للسكنى اذ في اسكان غيره مانع مثل تعذر الابتداء في الاول والتقاء الساكنين عند الضم المتحرك في الثاني
 وفوات فائدة المشابهة باسم الفعل في الرابع نحو جرج فانه من باب فعل لوازنته له واكتفى ههنا
 بما سيجى بوزن الماضى لخصوا الامتياز به فقط بخلاف ابواب التثنية وما كان الفصل الواحد اولى من المنفصلين
 وفرد الرباعى قل فاصلا لبعض اقسام الاول قدمه اخرج من البين فقال وثلاثة منها للرباعى المبدئية والجمل
 له اكثر من ثلثة طلبا للتخفيف وهو ما زاد في ماضية المفرد المذكور الغائب على الرباعى المجرى وحرف او حرفان و
 اكثر لتلا يخرج من الاعتدال ويظهر انه كلمتان ولما كان الاول تقدم طبعى قدمه على الثاني فالجواب
 تفعلل اى ما يميز به عن الغير اصله فعل ثم صار تفعلل بسبب زيادة الالف للمطابقة في اوله اى في محل
 اوله او في اول اصله ثم بقى حروفه على ما كانت عليه انما حركت الالف بالفتح ليقاوم خفة ثقلة الزيادة
 نحو تخرج وما زاد فيه حرفان فبما كان قدح ما زيارته قبل الاخر فقال وتفعلل اصله فعل ثم جعل
 تفعلل بزيادة الهمزة اى همزة الوصل في اول محله او اول اصله وزيادة النون الساكنة
 للمطابقة بين العين واللام الاولى نحو اخرج اصله جرج اسكن اوله ليحصل خفة في الثاني التركيب
 بخلاف الهمزة مع سهولة الاعداد ثم زيد في اوله همزة الوصل ليكن الابتداء بالسكون فيه ثم فتحت
 العين لئلا يمانع فيها التوالي ثم زيدت النون ساكنة للمطابقة انما زيدت ساكنة لان
 السكون اصل في الزيادة وثلا يلزم التقاء الساكنين والبقاء على حاله وانما تفعلل اصله
 فعل ثم صار تفعلل بسبب زيادة الهمزة المكسورة في اوله بعد اسكان فائه لخصوا خفة

في انشاء

كذا في نسخة
 كذا في نسخة
 كذا في نسخة

في انشاء التركيب وتكرير اللام والادغام اى زيادة اللام مع الادغام حين وجوب الادغام
 كما في الماضى بنقل حركته الى اللام الاول الساكنة ويجوز ان يكون الايدى الاول لكونها الثانية لان
 الاخر بزيادة انسب وكذا كل تكرير ساكنة فان كان الاول متحركا فالايدى الثانية بلا خلاف نحو
 افشتر اصله فشر اسكنت الفاء وزيدت اللوزة فعادت العين الى اصله لئلا يمانع ثم
 زيد حرف جنس اللام الاول ذراعا عن توالي اربع حركات في كلمة انما عيّن له مانع في اسكان
 غيره التقاء الساكنين في العين وكذا في اللام الثانية عند الضم المتحرك وفوت فائدة المشابهة
 باسم الفعل ولما بين العشرة منها اراد ان يبين التثنية والاولى من الهمزة والاولى من التثنية المبدئية
 الذى ذكره مجمل في اربابها تفصيلا فقل وهو ما زاد في ماضية المفرد المذكور الغائب على التثنية المجرى
 حرف او حرفان او ثلثة اعراف دون اكثر لتلا يخرج من الاعتدال بزيادة الايدى على الاول وثلا يتوهم كلمتان
 ثم قدح الاول لعدم الطبعى ثم غير الملقى منه لافادة المعنى التى هي العرض الاصلي من وضع الباب
 فقال ثلثة منها اى من الاحد والثلثين للرباعى اى للثلاث في المبدئية الرباعى بزيادة حرف غير الملقى بباب
 ولم يعرفه الكثرا بما سبق غير مرة وبما بين قدمه كثرته استعمالا واخراد اوصاله بالنسبة الى الملقى
 وهو اى ذلك الرباعى افعلا اى ما يوازنه المنصرفا اصله فعل ثم جعل افعلا بزيادة الهمزة اى همزة
 ولذا فتحت في محله او في اول اصله قدمه لتقديم زيادته وذلك نحو اكرم اصله كرم فلما كثر حروفه
 بزيادة الهمزة التزم فيه الفتحة لتكن اسكنت الثانية ذراعا عن التوالي وعيّن له مانع في غيرها
 كما في الثانية ما يوازن فعل من المنصرفا اصله فعل ثم جعل تفعلل بزيادة العين والادغام اى بزيادة
 حرف من جنس العين لاي غير ليدغم اذ في الفاء لا بدغم اصلا وفي اللام عند الضم المتحرك والتزم
 الفتحة في الفاء والعين للتحفة مع الادغام اى قبل العين او بعدها والاولى من الهمزة والاولى من التثنية
 بعضا لثلاثين لان الحكم بزيادة الساكنى اولى لما فيه من تقليل الزيادة نحو خرج اصله خرج
 زيدت الالف الساكنة فاجتمع المثلثان مع سكون الاول فوجب الادغام وانما مذهب بعض وجها
 اى انما يجب لان الايدى بالآخر اقرب الى اوله ويدل عليه تخرج ويسويها جازها لتعارض الادلة

اصلاح قرح زيدت الاء المفتوحة بعد العين فلم اربع حركات متواليات فاسكت الثانية
 فزارا منه فادغم لوجود شرط الادغام وانما عنت لما عني في غيرها كما في غير مرة قد يكون
 الزائد من جنس الاصل مع احتمال اشتراك الثالث في محل الزيادة بخلاف الاول والثاني فاعل
 ما يميز به عن الغير من مختلفه والمتفقة اصله فخر ثم جعلنا على زيادة الالف بين الفاء والعين
 اذ الزيادة بعد العين محل زيادة الالف في المصدر وبعد الاء يلحق تنيته وقبل الاء ظاهر
 وذلك نحو قولنا اصله قرح زيدت بعد الفاء الف المعنى المتألف المذكورة في المطويات فلي كانت
 الالف ساكنة ابقى ابقاء الفتحة اللازمة للزيادة ثم لما كان الملحق من مزيد الثلاثي
 وان لم يكن الزيادة لافادة الحروف وكان فاسبا لا بوجه السابعة في مجرد الزيادة
 قال وتمانية ومن احوال موضع اربع للمساكنة بين الملحق والملحق به للملحق اربع الحروف
 اي ما زيد على الثلاث حرف للالحاق بالاربع ومعنى اللحاق جعل مشارعا في الزيادة منه بان يزداد
 فيه حرف ويجعل في مقابلة حرف الاصل من الاء وان كان فيه راي ارجح به في الفرع بوضعه
 في الاصل ويكنى الزيادة لمجرد الموازنة ليعامل معاملة في التكسير والتصغير والمصدر وكذا
 ولذا قال اعني ما اريد موازنة له تلك الزيادة ولا تكن مطردة في افادة المعنى ولا قالوا
 استخرج ليس يلحق بالحق ولا يغفل بجعفر ولا نحو اكرم بدرج لما ثبت من قياسها لغيره واما
 تردد فلحق لما ثبت من قياسها له وهو ذلك الملحق ما يوازن قوع من المختلفة والمطردة
 بزيادة الواو بين الفاء والعين ولا يزداد في الاول لئلا يؤدي الى زيادة الثقل باجتماع الواو
 ولو في بعض الصور ولا في الاخر لئلا يلزم انقلاب الفاء وتلك الزيادة اما قبل العين نحو قولنا اعدا
 كما سيجي توسعا وانما ما يوازن فيعمل بزيادة الياء بين الفاء والعين فلا يزداد في الاول
 لئلا يلحق بالفتح ولا في الاخر لئلا يلحق به في قسسي فقلت الزيادة اما قبل العين نحو
 بيطر او بعدها توسعا سيجي وان قلت ما يوازن فتعوز بزيادة الواو بين العين واللام
 لانه الاول والآخر كما في كوجه وارباع ما يوازن فتعوز بزيادة الفاء بعد العين هذا على ما ذهب
 الكوفيين

الكوفيين قال في فضلية اخزناه لظهور الاشتقاق ولما يوجد تأثر الفاء والعين في الاء
 فصلوا بينهما بالعين كوزنوا وهذا الباء التي رخصت بالمضاعف اي شرطوا ان يكون
 مضاعفا ليستأني الفصل بالفصل ويتقوى ولما لم يكن العين للالحاق للوزن للعين او مثل
 والاستيحاش واما عند البصريين فمضاعف الرباعي فالمضاعف عندهم يوجد في الاء
 وعند الكوفيين مختص بالاول والثاني ما يوازن فتعوز بزيادة الياء بين العين واللام
 لانه الاول والآخر لما في كوجه وارباع ما يوازن فتعوز بزيادة الفاء بعد العين هذا على ما ذهب
 الكوفيين مع ما فيه من تحليل الزيادة في كوتين في الثالث والخامس للموازنة له والالف في كل واحد البعض
 تأمل وتلك الموازنة لا تعوز السادس ما يوازن فتعوز بزيادة النون بين العين واللام لانه الاول
 للعين او لعدم وجود حرف اللحاق في الاول وهو في القسسي لا ابتداء للالحاق واما تجوز
 للمطوعة ولم يزد بين قبل العين للرفع كونه في كثير المواضع فلا يعامل الحرف الصحيح واما نون
 القسسي لمطوعة نون اصله واما حرف الحاق السين الحرة ولا بعد اللام لما ذكر عند الصغير
 المتحرك كوقلت والسابع ما يوازن فتعوز بتكرير اللام انما يزداد اللام الثانية كما في قوله لم يدغم
 لئلا يبطل اللحاق بتسكين ما قبل الاخر وما وجد تأثر العين واللام في الاصول لم يفضلوا
 بينها كوجه جليب والثامن ما يوازن فتعوز بزيادة الالف في الاخر فلا يزداد الا في آخره لان حرف المد
 لغاية خفة لا يعامل الحرف الصحيح الا في الاخر لانه عرضة للسكون والتغير مما ران يباين حرف المد
 وينقلب عند زوال فتحة ما قبله او اتصال بغيره فوقع جملة على نحو رمت على صوت الباء قال
 بعضهم لا يزداد الالف للالحاق اصلا لما يزداد من تحريكها وهي لا تعتبر الحركة ولذلك حكم بانها
 لا يكون اصلا لان الاصول في الابنية قابلة للحركة فكره ان يوضع ما لا يعقل به بل انما يزداد
 الياء فيقلب الفاء فذا كتبت بالياء ويرجع اليه عند زوال الفتحة وقال ابن ابي حنيفة لا يقع
 في الاء حشوا كما في وا ما طرفا في ثا لما ذكرنا اوله قال المعنى في فضليته وكلاهما محتملان
 والاول اولى عندي انتهى ولذا اشار اليه هنا والى الثاني في بحث المني نحو قلبي حيث قال

الاء في الاصل لا يزداد الا في الاخر لانه عرضة للسكون والتغير مما ران يباين حرف المد

استفاد
الكل
تفصيلا
انما كثر هذا التفصيل في الشرح
بما لا يلزم والحمد لله
فانما صار شي نفي لا فية التكرار
ولو بان مقدار ذلك

٢
والصيغة والوزن
بالصور الاخرية والوكما والامثلة
والصورة فنقها والتركيبة

فوجہ

عن ضروريها اذ مرتبها بعد مرتبة المزدك في سائر المواضع والله اعلم بحقيقة الحال والله المرجع والمآل
ولما لم يتصور البحث عن احوال واخر المسمى ما لم يعرف الاصل في اخوه والعدو عنه تعوض لبناء
فقال واخرى في الماضي لا اما او لا مبتني لعدم المفتضى الذي هو في الفعل تمام المشابهة للاسم على الحركة
وان الاصل في البناء السكون لنوع مشابهة بالاسم في وقوعه صفة للنكرة فلما شابه في الجملة انشرب
في الجذر راي في الابواب وعلى الفتح ولو تعدد اكرمى لانه لما لم يبين على الاصل صير الى ما يناسبه
من اكرمى اعنى الفتح لانه صفة الساكن الذي هو الالف فلا يعدل عنه الا عند انقضاء او غير
الاضافة ببيان فان الواو وكخه في الافعال ضمير فاعل بخلافها في الاسم فيضم ذلك الاخر ولو تغير
وان كان القياس الفتح للمجانسة لان الضمة جنبها والمجانسة من المحنة او عند انقضاء رايته
الى الضمير المتحرك للضرورة اذ في اسكانه ليس الواو ثا او ثونه اى نون الضمير المتحرك لمدا اذ لا ضرورة
في تحريكه فلو قبل ضربت لصح فيسكن آخره فزار عن التوالى اربع حركات كائنة فيما اى في لفظ
هو كالكلمة الواحدة وان لم يكن كلمة حقيقة وذلك للفظ المشبهة هو الضمير المتحرك المتصل بالبارز
فان المجموع في الحقيقة كلام لا كلمة لعدم الافراد لكن لما رأوا شدة المزاج بين الافعال وهذه الفهارز
كالكلمات بين الكل واخر جعلوها في حكم اجزاء حتى اطلقوا على مجموعها الكلمة والغرض جعلوا ^{التغير}
فيها تغيرا في صيغة الغرض ولا يتغير بها بالتسكين عند الحاجة فانه اى ذلك التوالى لا يجوز فيه
اى فيها هو مثلها كالا يجوز في كلمة واحدة ولذلك جعلوا نحو جندل وعلبط على باب جندل وعلبط
اما بيان شدة المزاج فلان الافعال محيطة في الافادة الى هذه الفهارز وهي ايضا محتاجة
في الوجود اليها لكونها متصلة بخلاف ضربى اى وذلك التوالى ملابس بخلاف التوالى في ضربى
وضرب زياد او فلعدم الاحتياج الى التثنية فان الكاف فيه اى في ضربى ضمير هو المفعول فالتثنية
بيان وهو فضلة فليحتاج الغرض اليه بخلاف الغرض واما التثنية فلعدم احتياج التثنية الى الاول وان كان
الاول محي جا الى التثنية لاستعداده في التلغظ واما عين الآخر للتسكين لما ربه ما يلزم منه المحذور
ولم يكن فيه ما رفته لاطال في التطويل وان تليت عليك التورية والابحار وهذا الغرض الى التوالى

عبدالحسین

على سبيل ذكر المسبب واردة السبب في الثلاثة أي في ابواب الستة فان عينه لما تحرك ولم يحرك
اسكانه لزوم ذلك المحذور وخاستى أي ابواب خاستى أوله حمزة وصل لانا زائدة فان أوله
لا يخلو عنها وذلك لان ما بعدها ساكن لا محالة فبقى ثلث متحركاته ولما اتصل الضمير المتحرك حصل
التوالي فاسكن ذرا عنه واسكن اخوه فيما عداها أي فيما جاوز الثلثة وذلك كما هي أيضا
أي فعلها وأن لم يلزم فيه التوالي على بيتنا في الابواب فنبه وأدع لي فانه الرجوع والمأب
والله الموفق للصواب الحرف الثاني واجزاء للفرع على ويرة اصل الابواب والحرف الرابع من حرف
الماضي اصليا او زائدا ساكن في جميع السداسي يزيد الثلثة او الرباعي ملحقا او غير ملحق وذلك ما ذارا
عن التوالي كذا استخرج واقتصر اوله زيادة الساكن اولى كما في غيرها كما حققناه وما نعيد
لحسن ظننا بك وكذا أي مثل الرابع في السكينة والعلّة الحرف الثالث مطلقا حال كونه
في خاستى ملحق او غيره أوله زائدة وهو احد عشر بابا أما في ترجع وملحقاته فللنوار عن التوالي
وأما في فاعل فتكون زيادة الساكن اولى وأما في فاعل فتختلها على اختلاف المذهبين على ما رقت
وأما الحرف الثاني من الماضي فساكن في الثلاث في كل واحد اربعين بابا أما لا وركا في اكرم ورجع
وبعض ملحقاته اوائله كما في فاعل وبعض الملحقه وفعل على قول البعض الحقة في اثناء التركيب كما
في السداسي كلها كآخر تفصيله الا ان الثلاث في ثلاث كان فانه في متحرك للذي يلبس بالمصدر وقتا
وعند انصاف الضمير على ما سبق وانما هي المذكور الذي أوله زائدة فانه في مفتوح ولم يسكن
للا يلزم الالتقاء ولم يفتح ولم يكسر لزيادة التعزيز الزيادة ولما فرغ عن احوال الماضي المطلق
شرح في احواله معلوما او مجهولا خصوصا وقدّم المعلوم لاحالة وكثرة استعماله لا ونبأ بخلاف المجهول
فانه عارض لكل مبنى للفاعل وله من جميع الثلاث هيئته واحدة فلو عدته الماضي المعلوم خاصية النفي
واطلاق المعلوم والمجهول وكذا الغائب والمخاطب والمكمل وكذا النشئة والحي على الفعل باعتبار
فانه مطلق فتح ما عدا الساكن بخلاف الساكن فانه مشترك بينها الا اولا أي اولها فانه
ظاهرة وصل حال كونه من الخاستى أي خاستى يزيد الثلثة وهو ثلثة ابواب والسداسي أي سداسي كان

1

فلو انهم سجدوا كان اوثنى او مجموعا للمناسبة في الوصلية وريدت ايضا جمع المؤنث الغائبة
 كما هي مناسبة الغيبة لعدم اللبس بينه وبين جمع المذكور لخصوص النون فيها بالواو والنون قبل فرار العين
 على ما تأنيث في كلمة واحدة فان النون تدرك في ان يثايف او ليحصل المناسبة بينه وبين ما في الالف ليس
 في جملة المؤنث ما وليصرف المضارع باعتبار الهبتات لا باعتبار المواد على احد عشر وجها وبناؤه على
 القسمة العقلية ثمانية عشر وجها الا انه سقط اربعون المتكلم لما مر وسقط ايضا ثلثة او جعفر بن هاشم
 معز الغائبة والحق لم يكن بواحد لما مر اننا وانما تنية الغائبة والحق لم يكن بواحد لما مر اننا وانما تنية الغائبة والحق لم يكن بواحد لما مر اننا
 بواحد في تلك المعاني الثلاثة اعتمادا بالثلاث فيا هو قيل الاتصا بخلاف الجمع والمزود في نفسه كما هو في قوله
 ويسكن ببناء المنعول من السكين او الاسكان وكل منهما هنا ههنا فلا تكن راقدا الفاء في تلك
 واما في غيره فافيه ههنا وصل فساكن اولاد الا فتوزع ففتوح غير اكرم وعسكن فالاولى الحاقها به
 لعله تركه لثقلها او لغيره مما قرأنا المتأخر فرار عن نوال اربع حركات في الوصول لو لم يكن في الكلمة
 الواحدة وذلك من فوض في مثلها فضلا عنها وانما عين حرف المقابلة الفاء عند الوزن للتسكين صلته
 للتعيين وعلته قوله لرب من الى حرف المضارعة التي لزمتها اي زيادتها نوال اربع حركات ولم
 اسكانها مع زيادتها لا منقطع الابتداء بالسكان لان حرف المنطوق به اما معتمدا على حركته كعين عروا
 وعلى حركته ما قبله كيمه وعلى مزة قبله كذابة ففتح فقد هذه الاعتمادات فتوزع اليك ودليله التجزئة وقيل يجوز
 يجوز الابتداء به كمن يتعسر قال في حاشية المنهى هو كمن ومن قال بافتاءه لا يسمع منه الاحكامية عن
 لسانه نعم يمتنع الابتداء بالثلاث لكن لذاتها لا لسكونها واد استقرت لفة الجمع وجب فيها الابتداء
 بالسكان المدغم وقد يستدل على احوالها لانه لو لم يكن بالثلاث لكان اللفظ باحرف موقوفا على اللفظ بالحركة فيدور
 لان الحركة موقوفة على الحرف في اللفظ توقف العارض المروض ويجب بان امتنع الابتداء يستلزم
 امتناع انفكاك الحركة عن حرف الابتداء اما توقفا على الحركة فيكون ان يكون الحركة ما بعده غير منفكة
 عنه انتهى ثم فرغ في احواله المشتركة فصار وان كان في اول المصهي من ابي باب كاهن ههنا زائدة
 اما للمعنى كاهن ههنا الالف واما للابتداء فوقف كاهن غير سقط تلك الهزة في المضارع اما للاستغناء عنها

مثل ما يخلق بالابتداء بالالف

بحرف

بحرف المضارعة او لئلا يجمع ههنا في المتكلم وحده وسبحا تفصيله واخرف ساكن في المهي كاهن ههنا
 والثالث والرابع باق على حاله من السكون في مضارعة ثم شرع في احكامها الخاصة بكل من التسمين
 في اربعة المضارع المعلوم فتح حرف المضارعة من حروف اتيين ليقاوم خفة الفتحة ثقل الزيادة
 مع انتفاء الحاجز سواء كان ما قبل الالف مفتوحا او مضمونا او مكسورا حينئذ الالف في مضارع الرباعي اتي
 رباعي كان اصليا او زائدة فالجمع اثنا عشر باء فانها اي حرف المضارعة نضع فيه اتي في الرباعي
 مطلقا اما للتفاد والتناسب اولاد لوضع في الافعال التبع بالثلاث ثم حمل عليه باقية ولم يحكم
 فرار من اللبس وتوخي لبعض والافعال من ماضيه وههنا مكسورة بعض اللفظ فانها تكسر في الدلالة
 نحو تعلم ويجمع ولم يستثن لفة استعمال الفصحى فالغارق ما قبل الالف وفتح في الرباعي ولذا
 عطف على فتح في اخوه قوله وكسر ما قبل الالف رباعيا او لا محذور او زيدا فيه لانه لما نزل في المضارع
 باستطاعة الهزة او بفتح اذ غير ما قبل الالف لان التغير في الجميع الا في اي مضارع اوله اي اول
 ماضيه زائدة وهو احد عشر باء كقوله فلا يكسر ما قبل الالف بل يفتح باقية حاله في ماضيه وذلك
 لانه لما لم يغير اوله في المضارع لم يغير آخره ايضا لئلا يفتات من الحقة في الطرف الاول والالف في مضارع
 بعض الثلاث كما لا دل والثالث والرابع والخامس وقوله هذا بعض فتبصر دكن من الشاكرين وقع ما عداها
 اي حرف المضارعة وما قبل الالف غير الا الساكن لبقائه على حاله كما مر ولا يبين والالف الامم وسبحا حكمه
 وعدته المضارع المجهول فتح حرف المضارعة ان لم يفتح في المعلوم والالف اتي على حاله وقع ما عداها اي عدا
 حرف المضارعة كذلك غير الا الساكن فانه باق وبغير الامم وبين حكمه يتوهم واما الامم بل الالف فتفتح لفظا عند
 اتصال الف الصير مثل يضربون ويبرجوا وسيلقيان وكذا عند نون التاكيد ولم يذكره لما سجد في الفاتحة
 ويصم وتو قدرا عند اتصال الواو اي واو الضم كويضرون ويرضون ويكسر الالف عند اتصال الالف
 الضمير عند الجمهور وعدة الخطاب انما هو الالف عند فدايهم اجتماع على الخطاب وقيل ان الخش الالف
 علامة للخطاب ودفعه عنده جوا للموداة مجرى واحد وان ان تجردت فيها لثابت كالام
 في يا الله قوله للحي سنة عند الافعال الثلاثة على التنازع فانه نون فلا تسمع ويسكن الالف عند كوي

نون جمع المثنى وان لم يلزم التوافق على المثنى فلا ينبغي للزوج ان يني الفاصلة ويرفع الالف بالفتحة
وتؤتى اية على ما هي ماعدا الالف والواو والياء والنون ان لم يتصل به احدها للمشابهة
الثانية فانها تقتضي تظفر المضارع لكلام فيها هو اصل فيه وتجزؤها عنها يقتضي الالف فينوب
بالضمة رفعا لا وقت ان يدخلها اي اللام فان الحروف واسماءها كلها ثونت سماعي جمع
الضمير اما على اللام بناء على المسامحة او التجزؤا وحذف المضارع اي صاحبها او الالف باعتبار معناه
الجمعي ناصب فينصبها اي اللام باحد الوجهين ومن قال لوقال ويرفع ما عداها الا ان يدخلها
الآخره لكان او فني واسم فلعله لم يوفق بين السياق والابق كما لا يخفى على من فاق
وانه اعلم من كل من في الافاق وهو اي الناصب اربعة بالاستواء ان المصدرية لا الزائدة
ولا المخففة وهما اصل في هذا الباب ولكن بسيط عند سبويه وحركة من لا عند النحاة ومن لان
عند الخليل وكي واذن عند وجود شرطه او الا ان يدخلها جازم فيجزم اي فيجزم ذلك الجازم تلك
اللام باستقامت حركتها او عينها وهو خمسة في الحروف واما في الالف فثلاثة فالجمع خمسة عشر ولم يذكر
الثاني اكنفا وبما يصلح مع الاتحاد في الاقتضاء بخلاف الاربعة غيرها ولم يجعل دخولها اقسامها
على حدة لدخولها في المضارع ولا اعتبار لغيره الا في الصرف بل هو كمن مخوي ولا يغير المعنى لانه
عارض سبب كوفي فلو جعل اكثر الاقسام جذرا لان الخبرات كثيرة على انها ليست بمفردات حقيقة
ولا حكما فتخرج عن موضع الصرف لم ولما لتفي الماضى وان الشرطية لا النافية ولا الزائدة
ولام الا لا الجزاء ابتداء والالف في الاضافة من قبل اضافة اللفظ الى مدلوله والاضح من جهة
اللفظ في الثاني لانه موزن لعينه لنفسه الا اذا نكر او بنى على قول من يجوز اذ من مقتضاه
بجعل انتهى ومنها اويانا بالناو وعل التفردين لما التقى الساكنان حذفت الالف اكنفا
بالالف او البقية وزيدت بعدها حزة رفعا للقاء هذا عند عدم اتصال الضائر واما اذا اتصلت
فتخرج في حالة نصب او جوبا بنوده وها اي ان نصب ويجزم عامل بعرض ما عداها جزم الالف وحركتها
واما فيها فيعمل بجزم النون حيث يستطاع النون الالف لانه لما جعل الالف ثونت بمنزلة الالف بحركة

حذفها

حذفوها في الجزم حذف حركتها وحملوا النصب عليه دون الرفع لان الجزم بمنزلة الجزم فيمثل مثل الانون
جمع المثنى استثناء منقطع لعدم دخولها فيما سبق اي لكن نونه لا يسقط لانه ضمير كالواو نحو
لم ينصر لم ينصر لم ينصروا والايضا منهيا الى اخره من لم ينصرون ينصرون ينصرون ينصرون والاف
من لم ينصرون لم يات الا مثله باسرها لعدم الخفاء لمن رأى الا مثله ثم الاستثناء اما طلب او نجي اذ غيرها
سماعي والطلب لكثرة استعماله وتصرفه قدمه على التجب ثم الطلب على قسمين لانه اما متعلق بوجود الفعل
او تركه ولصرف الوجود قدم الامر فعال واما الامر فهو لغة بمعنى الشئ او التكليف فيجمع الاول على امور
والثاني على ادم وعرفا ما اي فعل يطلب به بالذات او بالواسطة فيشمل امر الغائب والامر المحض
الفعل بمعنى الفاعل بمعنى الحدث فلا دور واما بكسر الفاء فيمضي الى اصل بالمصدر ومصطلح النحاة عن
الفاعل الغائب او المحل طلب او المنكلم حقيقة او حكما فيشمل المعلوم والمجهول سواء طلب به الفعل
على سبيل الاستعلاء وهو سمي امر عند الاصوليين نحو اضرب على الاستعلاء او طلب به الفعل على وجه
اكتساع من الله تعالى وهو الرعا نحو اللهم اغفر لي ذنبي او من غيره وهو الشفاعة فيدخل فيه الاتساع
اولم يطلب به الفعل بل كان على وجه الاباحة نحو كلوا واشربوا ولا تهددوا خوفا صنع ما شئت
او غيره من الاحمال وانما سمي جميع ذلك امر لا غلبته في الطلب على وجه الاستعلاء كما سمي نحو الضائر والمكسر
من لم يفعل الفعل لذلك واما انتهى نحوها في المبني لثرا كما في اكثر الاحوال كالطلب والجزم والاتفاق
فهو لغة المنع وعرفا ما فعل يطلب به بالواسطة ترك الفعل احدث عن الفعل الحقيقي والحكمي
غائبا او حاضرا وتكلم قبل لا يات الوجوه المنكلم منها لانه يلزم ان يكون الشفيع الواضح حاله
واحدة امر او ما مورا او ناهيا ومنهنا ذلك محال وفيه اننا لا نسلم عدم الجواز كيف والامرية
من جهة القول والمأثورية من جهة الفعل وكذلك في انتهى وايضا ينتقض بالمجهول على ان
المنكلم وروى من الامر والنهاي المعلومين في كلام النفسى مثل لا تنكلم ما لا يعني ولزج الى المقصود قوله
عليه السلام فوفا فلا يصل لكم وقوله تعالى ولا تخلفوا عني فيكم وغيرها ولكن لما كانت الحاجة في
الافادة الى نفسه اقل كان وروىها اقل بالنسبة الى الاولين ثم اعلم ان ما لم يعبر في الصرف بغير الآخر

بواسطة الروح الحيوان وهو خيال لطيف ساكن في البدن سرعان الماء في ورق الورد وعند أدراكه الأقور وشرها
الغريبة التي خفي سببها ولهذا قيل إذا ظهر السبب بطل التعجب قيل مشتق من المصدر أصالة وقيل من الماشي
أو الأمر وما قيل مشتق من اسم التفضيل فقد استبعد بعض فضلا زمانا سمعة مشافهة وله صيغة أحدها
منفولة من ماضى الأمر انشأ انشأوا وهذا قول على الثانية وهو أي ذلك الاحاد ما جاء عليها ما انفردت بما وزن
ما افعله فافترع كونه نكرة عند سبويه لأن النكران سبب معنى التعجب فعني ما احسن زيارته في أهل كثر شيئا مالا يؤر
جعله زيدا حسنا ثم نقل إلى انشاء التعجب سواء كان مجعولا ولا سبب ولا نحو ما افترعه وخبره فخره فمراجعه ما
وهو فاعل والمنصوب مفعوله وهذا الخلق على قولنا موصولة والمجمل بعدها صلته والمجرور في قوله انشأ حسنا
موجود وفيه انه حذف الخبر وجوبا بانه شئ مسدود ولا إلهام جسد وقال النور وغيره ما استقرها به وما هو خبرها
وقال الرضي وهو قوي معنى لأنه لا جهل بسبب حسنة استقرها به وقد استقر معنى التعجب منه في شر ما ادرك وضعت
بانه نقل من الاستقرام إلى التعجب فهو من انشاء إلى انشاء ولم يثبت والثانية من الصيغتين منفولة من فاعل
أمره أي أبواب الأفعال المعلوم صيغة الأمر وهو أي ما نقل منه انصرف به عما وزن أكرم أو أفاضل صورة أمره
الماضى عند سبويه فالهزة للصيغة والباء زائدة في الفاعل الزوما وقد يترك إذا كانا المتعجب منه أن مع الفعل في أهل
ورق بانه لم يجرى المجرور وكسبه وبان زيادة الباء في الفعل قليل كالنصير حال التثنية ومن تبعه انه أدخل
عاما والباء زائدة في المفعول فكانه قيل صيغة بالنفحة كبش شئ فاعني من جهة النفحة كما يمكن وجوده
في شخص وهذا انساب للتعجب بخلاف تعجب سبويه ويؤيد ايضا جعل الهزة في الجمل فانها الزن هزة البصر
وأن لم يكن كل منهما قياسا مطرا أو مناهي أي معنى الصيغتين بل منقول وهو المعنى الأول واحد وهو كمن
انشأ التعجب ولم يبق فيه معنى الخطأ وصار معنى الفعل كمنى ما افعله كذا في الرضي فالوحدة بهذا الوجه الثانية
زيادة معنى التعجب في أحدها أما بالاعمال أو بالكثره العلم أن المعجب منه جاز حذفه كقولنا زيارته ما احسن
قوله تعالى اسمع بهم وابصروا لا يبينان أي لا يصاغ فعلا التعجب من باب من الأبواب المذكورة الآمن
مجرد لأن غيره أصلا وفي زيادة لأنه لا يمكن محي فظة جميع حروف غيره في هاتين الصيغتين التام
والفيلسوف خلافًا للآخرين وأمره حيث جوزا بانه من انشاء الزيادة كما في التفضيل قياسا ورده

لانه لم يسمع ثابت مدلوله أي معنى ذلك الجوز في الزمان الماضي لأن الحال لم يتكامل بعد والمستقبل لم يخلو
في الوجود فلا يتحقق معنى التعجب فيها ثبوتها كائنا على الأثر حتى يستحق أن تعجب منه وهذا الشهر صيغته
ما افعله قابل مدلوله للزيادة والتقصيص ليتحقق التعجب فلا يقارن ما اطلع الشمس ولا غروبها غير لون
كما لياض والحمرة ولا عيب ظاهر ويجوز أن يبنى من العيوب الباطنة كما فعل التفضيل نحو ما اجمعه
وما انزله وما اكده ونذر ما خيره وما شره بخلاف الهزة بخلاف اسم التفضيل منها فلا يقارن ما اجمعه
ولا ما انزله فانه مشابه لاسم التفضيل في الباقية فخر عليه في البناء وقياسه أي ما جاء على التماس
أن يبنى من المعلوم متعبا أو لازما للعودة ولا صالحة ونحو ما استقره عاقبة من المعنى للمفعول إذا
امن التماسه بالفعل نحو ما اجمعه وما انزله وما اجمعه وما انزله إلى أي ما استقره مفعولا
ومبغوضا أو كونه مجنونا أو مشهورا أو محبوبا أو مشهيا شاذ جارا على خلاف القياس ونحو ما اجمعه
للمعروف سماعي خلافا لسبويه ولا يتصرف فيها أي لا يتغير في صيغتي التعجب ومن ثم لم يجر
الادغام في خواشده به كما جاز في غيره بخلاف ما أشده بالتنسية والجمع وغيرها من التائيف والخطاب
والكلم وذلك لما بينهما بالانشاء للحروف وايضا كل لفظ منها صار علما لغيره من المقام وان كان
جملة فالقياس أن لا يتصرف احتياطي لتخصيص الفهم كاسماء الاعلام ولهذا لم يتصرف في نعم ورس
وفي الأفعال ولما خرج من الأفعال شرا في الكلام وهو على قسمين لانه ان دل على ذات مهمة باعتبار
معنى معين هو المقصود فصيغة والأفاسم ولما كان الصفة أقرب من النعت لفظا ومعنى وتقرنا
قدما قال **فصل** في هذه الألفاظ الانية التي جعلت قطعة من البنية مفعولة عما قبلها
لأنها معاينها كائنة في بيان الصفة المفعولة سابقا ولذا في بصيغة الجمع المرفوع ولما لم يكن
جمعها في تعريف واحد لا اختلاف ما هيتهما قسمها سابقا وفصلها معا على حدة وقد تم الفعل
منها لكونه والآلية الفعل مشتق من معلوم المضارع وموازنا له في جميع الصور فعلا أما اسم الفاعل
سماوي لانه اسم ما فعل الشئ وهو الفاعل لا المفعول فانه اسم من وقع عليه الفعل مثلا انما سمي به
مخوضا رب لانه اسم فاعل الضرب بمعنى الفاعل للتفوي واسم الفاعل اسم نحو الضارب ولما لم يأت الفعل

والمستعمل ونحوها بذلك المعنى اقتصر اسم عليه وانما سمي بالمفعول المفعول كالنكر والمندرج
 لان ما يفعول اغلب كالتاء والمخرج وقيل ويسمى كثره التاء فجعلوا اصلها بيب لورد الارض
 هو اسم بالمعنى المفعول للمفعول وكوف فينادل غير المقصود مشتق بالذات واما الواسطة فاما المفعول
 كما هو مذهب البصريين واما من المسمى المفعول المذكور الغائب على ما عند الكوفيين فلان في ما سبق
 في النكته من معلوم المضارع يخرج المصدر واسماء الذات كزيد وكروفرس وكذا اسم المفعول واما
 المشتق منه ولو غير المشابهة التامة ومن اشتق من الماضي نظر الى اصله والاقلة الفرق
 في الاشتقاق منه لمن اى لاجل افادة من فاللام للتعليل واصله قوله مشتق بتضمينه معنى الوضع
 والحوال لما ان العاقلة لم تشرط في اسم الفعل بل هو ذات متصفة عاقلة اولاً لكنه لما اراد
 تغليب العاقل على غيره عبر عن الموضوعه لذوى العقل والعلم قام به الفعل في الجملة فيخرج
 مخوفاً بل ومتوهم ومجتمعا فانها وان قامت بغير من الفعل والمفعول لكن قياسها بالفاعل
 صريح فكانه متعين به فبهذا التفسير خرج اسماء الوضع والاباء والآلة دون افعال التفضيل لان
 زيادة الفعل فخر فصدق عليه القيام المذكور والمراو من قام به الفعل بل مع النسبة ايضا
 لان اسم الفاعل عنده للجمع لا مجرد الذات وهو المتبادر من هذه العبارة كائنا الاكائن بمعنى
 الحدث اى تجذره للفعل متعبداً باحد الازفة بخلاف الصفة المشبهة فانه يحذف التثنية عند
 اوائع منها كما حققه الرضى ويجوز اسم التفضيل لان معناه ليس بمفعول باحد الازفة كما في الصفة
 المشبهة فعنى كرم واكرم كخص بفت له الكرم وزيادته لانها حدثا له فلو اعتبر معنى الحدث في تلك
 الصفة بعد ان صيغ المشبهة الافعال فيما احسن وقابح وضائق وهذا مقرر
 عند الرضى ولو استعمل وزن الفعل في اثبت كالأزفة والمؤمن والدائم والغرس الفار
 ونحوها فيحكم على كجاء ولما كان المفعول متباً للفعل في الاشتقاق من المضارع
 وفي الحركات والسكنة في الاغلب وفي كون الفعل يفي الحدث وفي قياسية الصيغ
 قدمه على الصفة فصار اسم المفعول سمي به على الحذف والابصال اذ المفعول هو الحدث

سواء عند الكوفية مثله

فلا يخرج من مفعول المفعول
 مشتق من مفعول المفعول
 فانه لا يفتقر الى مفعول
 فانه لا يفتقر الى مفعول

وانما جاز انما في داخله في اسم
 ابن ابي حنيفة فانه يفتقر الى مفعول
 الاضافة انما في داخله في اسم
 بمعنى الحدث كذا حققه

وما وقع

وما وقع عليه حدث مفعول به هذا اذا اريد بالمفعول المفهوم واما اذا اريد به الهيئة والوزن الذي
 هو الاصل والاكثر في اليب فلا حاجة الى الحذف ولعل ابن ابي حنيفة على ما قاله الله بحقيقة الحال
 واليه المرجع والمان اسم شامل لغيره مشتق يخرج الجواب من مجرى المضارع تبعاً لاسم الفاعل لوجه
 بينها يخرج اسم الفعل والصفة المشبهة والفعل التفضيل للفاعل واسماء الزمان والمكان والآلة
 واما ما تفضيل المفعول فيخرج بقوله لكن تعرف ما فيه وله وقع عليه والمراد بالوقع التعلق حساً
 او عقلاً وهذا وان كان مجازاً لكنه صار بالعلية حقيقة عرفية فلا بد وتعرف زيداً فهو موقوف
 واما نحو يوم الجمعة مضروب فيه والثاني مضروب له فيما زلزال الضرب والسبب في ذلك
 الفعل كمنه الحدث لم يذكره لعدم وجود المشارك في الجنس كاسم الفاعل لانه فرق بينه وبين اسم
 في ذلك ورتباً يقال ينبغي ان يذكر كذا يتوقع عدم اعتبار من معنى اسم المفعول لا يخرج نحو المذود والوم
 واشهر واشغل ولما اراد زيد ايضاً كمنه يكون تعقل التوهم متعراً على البدن في موضعها
 النوعية التي هي المقصودة الاصلية فصار وصيغتها النيبانية مأخوذة من ابواب الثلاثة
 المحذورة بالذات كما في اسم الفاعل وهو فاعل مثل ما صرحوا كمنه او بالواسطة ايضا كما في اسم المفعول
 وهو مفعول مثل منصور ومرغوب فيه فان اسم المفعول لا يفي من اللازم الا بالواسطة حرف الجر
 فلا ينصرف واما قيل ونحو منها ومحب من حب فسمي كماله الفاعل ولذا ذكرها واما
 كيفية اشتقاقها من المضارع فتشكون في الشرح وها اي اسم الفاعل والمفعول كما كونهما
 من غير اى من غير الثلاثة الجوز اصلها او زيادة على صيغة مضارع ملتبسة بجم مضمومة مفعولة
 موضع حرف المضارعة بعد حذفه لئلا يتوهم في بادى اى اذ مستقبل وبكسر قبل الازفة اسم الفاعل
 لفظاً نحو كرم او قدراً نحو كرمي ومجرباً لفظاً بقاء على ما كان او محلاً عليه فيما اوله ناء رائية
 ونحوه اى ما قبل الازفة ولو تغير في اسم المفعول عملاً لا يتصل بمحرم ومجرب وهذا هو القياس واما
 محض بالفتح من احسن وكذا سبب من اسهب ووارق من اوراق على ما في التسهيل
 وبلغ من الفخ وطايح من الطاح ولا يح من الفخ ومن كسر لم اضمنه من انتم فتشوا

التي

ويصرفان الى الفعل والمفعول مطلقا على ستة اوجه لانه لما كثر استعمالها بالنسبة الى الكلام ووردت
 في ذي الارواح احتيج الى الترتيب بين المذكور المؤنث وبين العدد واما الخطاب والتكلم فيستغنى عنها بوضع
 المضمرات المنفصلة كقولك انا ضارب وانت ضارب فاصرب الاثنين في الثلثة يحصل الستة ولم يعد
 المكسر منها فان اكثره سماعي وان كانت اوزان منه قياسا فعالا وفعالا وفعالا لثلاثة منها المذكور
 منها مزدوجة وثنية وجمع وثلاثة منها للمؤنث منها كذلك وثنية اي ثنية ام الفعل واكم المفعول تكون بالالف
 والون المكسرة في الرفع والياء المفتوح ما قبلها وكسر الون في النصب والجر وهذه الكيفية عامة
 بجميع المتصرف ومجربها المذكور فلهذا للمؤنث فانه بالالف والياء في جميع ولذا لم يبينه بكونه بالواو
 والون المفتوح في الرفع اي في حال عدله الفاعلية والياء المكسور ما قبلها والون المفتوح
 في النصب والجر اي في حال علامه المفعولية والاضافة وانما وقع التغير فيها للدلالة على المعاني
 الخفية اما الون فلانه لما كانت هذه الحروف دالة على الثنية والجمع لم تنقص لئلا يتركز ذلك في الجر
 وايضا لم يكن الى ان الثنوين الواو على التثنية الساكنين فزادوا نونا عوضا عنها فبالنظر الى الاول
 لم تستطع مع اللاح والوقف والالتفات سقطت بالاضافة علامة بالشهرين وكسرت في الثنية وثبتت
 في الجمع فنادوا وزقا اعلم انه ترك لفظه وذاك في الامثلة لان الوقف يتراد الاثنية المؤنثة
 لا تركبها مع الجر والقياس يكون اذ اوقفا لثنية على حال الرفع فائدة رائدة وهي اصلاح
 المتون وبغير المتون من ساكن الالف وفتحها وحل النصب والجر في ثنية الاسماء ومجربها المذكور
 السلام لتغير البناء ولما كانت الصفة المشبهة اقرب والنسبة للمفعول قربة فاعادوا اما الصفة المشبهة
 باسم الفاعل لفظا من حيث التعرف ومعنى من حيث الرفع ومن حيث الدلالة على حدوث ثبوت لحدث لذات ما
 فلذا علمت علامة ولم يعبر ذلك الشبه في اسم التعريف لذلك ولضعفه لعدم لزوم ذكره كانه في الصفة
 المشبهة هو فالتذكير بالجر وفيه اشارة بان لا حكم بين اكد والمجذول لان التعرف ينقش
 في اللفظ صورة شئ فادق ان الانسان حيوانا لم يقصد به ان يكلم على الانسان بل حيوانا
 ناطقا والا لكان مصدقا لا مصورا بل اراد بذكره ان يتوجه اللفظ الى الموقف عليه ثم شرع في تصويره

بوجه اكمل

وان حصل الوقف فاقسم في ثنية

بوجه اكمل اسم على الالم المذكور لا الاخفى لئلا يور فلان ثمة انه كيف يصدق الشئ على ثنية فافهم والله اعلم
 مشتق لاجل مد من فعل ماض او مضارع وقبل من حدث وما قبل ولو قرأ ما ضيا كان قضاء الاول
 وساما من التثنية فيرميها للصفة حفظا الله من الزلة لازم ولو حكى فلان رجم وعليم من حيث اشتقاقه
 من رجم وعلم المتعدى لان رجم او علم جعل لازما بالنقل الى رجم بالفتح او منزلة منزلة الطبيعي واللازم ونظيره
 كما في المفعول من الازم بعد تعديته بحرف الجر وكذا مشتق من متعد فلهذا خرج مطلقا هذا القيد وما خرج
 بابعده فيغير مرضي وقال العصام ان جعل رجم مشتقا من رجم مضموم العين مقدرا هون من اعتبار النقل
 كما رجموا وفيه نظر ما قل كان بمعنى الثبوت اي فعل لازم والاعراب ثبوت لحدث لذات ما خرج بهج منها على
 والمكان والزمان والآلة المشتقة من الازم قال الرضي هي لمن قام به بلا اعتبار حدوث ولا استمرار فيخرج
 المفاع للسيد ان استمرار واسم الفاعل لا لطلاق ومعنى كونه بمعنى الحدث انه قابل لاعتبار الحدث فيه بخلاف
 فيصح ان يقال زيد ضارب غدا والآن واسم انتهى وقال السيد النور كان ليس معنى الثبوت ان استمرار
 في الازمنة لانها كما لم تكن له لم تكن للحدث بل هي للحدث المشترك بينهما فعنى حسن في الاصل ليس الازمنة حسن
 سواء كان في بعض الازمنة او في جميعها لكن لما لم يكن بعضها اولى من بعض ولم يجر فيه في جميعها
 كان اللفظ ثبوتها في جميعها بدليل العقل ان يقوم تخصيصه بعضها ولذا انقلوا عند ارون
 الحدث الى صيغة الفاعل وصيغتها اي الهيئة العارضة على المادة كثيرة غير مضبوطة سائكة
 اي غير داخل تحت اصل كلي مثل حسن وصعب وشديد وعلج وجنب وخشن وشجاع وجبان والافعل
 منها بفتح الهمزة المقطوعة وفتح العين وسكون الفاء حال كونه من الالوان جمع لون والعيوب الخفاة
 كالثلج والى تحذف الالف كالحمل والجر والجمع حلية كالبلع والجر ولما كان الاستثناء كليا
 بالبناء وضعا ونقيا وابنا اشارة مخرج فقال فانه اي فعل منها ان من هذه الثلثة قاسي داخل
 تحت هذا اللفظ الضمني فلا حاجة الى السامي ولذا لا بد من بيان وجهه فقال ويعرف اي افعل الصفة
 على خمسة اوجه وابنية ومتنفي النبا من المذكور ستة على ما عرفت اولها ان سقط منها واحد شران الجمع
 بين المذكور المؤنث لغيره غير افعل لتفسير وجعل المؤنث عليه لانه فرعه ومؤنثه لاجل بانها في الغالب

فيل مع عدم ثنية باراد ثنية
 من ثنية باراد ثنية
 من ثنية باراد ثنية

أخبر

فاجاب العمام بقيد الشدة بالحد فلا حاجة اليه وقول غير لازم للنفي اخر اربع نحو ما ينسب بكلمة اي
ما تكلم وقول متصرف اخر اربع نحو نعم وليس وزاد بعضهم قيد التام لعدم اسم التفسير ان قص
للاله على ان لا يقطر والاصل للتفسير في الحد والحد لا يقطع الا على اكون ايضا فلا يخفى وان لم يسم ان يقال
هو اكون منك مطلقا واحصر منك غنيا اي اشد انتقالا الى الغنى كذا حقيقة (قضى) وارقتاه المص ولذا ان
التام مع ذكره في اسم الفعل كلف افرجه العمام بقوله قابل للكثرة لانه اختار كونه حرفا لان لا يدل على معنى
في نفسه لان معناه النسبة بين الاسم والخبر والرمز الذي هو قيد لتلك النسبة وشئ منها انهم بدلوا الاسم
والجرفين في زيادة النسبة والنقصان وهذا غير مناسب لهذا الغنى فاقول في العلم انه اذا لم يوجد شئ
من هذه القيود وقصد التفضيل توصل اليه باجي بان يجعل مصدره بغير اسم نسبة الى المفضل كذا
بياضا واستخارجا وكذا ان توصل اليه وان وجدت زيادته فغنى وقياسه اي تقيس فعل التفضيل ايضا
اي كغفر العجب ان يكون للفاعل اي تفضيل المفعول فلا يتوقف فيه على السماع للشرع والعموم كواشهر
ما جاء لتفضيل المفعول نحو اعذر قالوم واعرف شاذجي على خلاف لقياس متوقف على السماع فلا يمكن
ما لم يسمع ويصرف كاسم الفاعل على ستة اوجه باعتبار الهيئة الفردية واما باعتبار الهيئة الكلية
فمن ثلثة اقسام اما من فذكر لا غير واما باللام فلا بد فيه من المطابقة لمن هو له واما بالاضافة فمبين
الزيادة على المضاف اليه فيشترط كون المفضل منه والثاني ان يعتمد به الزيادة المطلقة على كل ما عداه
حقيقة واعرفا والثالث لا بد فيه من المطابقة وفي الاول والآخر ان المطابقة او المذكر غيران مؤنثة لا يجي بان
بعد عن الفعل ولذا جي بصيغة مخصوصة لكل منهما كما في اكثر الجواب بل بالالف المقصورة وهي ما في آخر
الف مودة لازمة مع حذف الهمزة في الفعل وفيه الفاء وسكون العين تحصيل للصيغة المختصة واظهارا
للبعدية وتقلب الف المؤنثة في التثنية والجمع ياء لتقبل الفتحة فيدفع الالف لاداء الالف فيحصل المثنى لفظا واكتة
قال انهم انصار النعيرين انصرون النعيرين لغيري لغيري نصريات وجه كون صيغتي النعيرين
سنة ما عرفت في الاولين فيفسرهما ان لفت لهما فيهما واما فخرج من الصفات شرع في تسميتها الذي
هو الاسم كما عرفت وهو على تسمين مصدر او غيره فالمصدر لكونه قريبا من الفعل احق بالتقديم فقال
اي هذه العبارات مفعولة على قبلها لان اتصال معانيها كائنة في بيان المصادر المعدودة سابقا
اجاؤه

اجاؤه اما المصدر الموكد بالسر غير المسمى صفة ثمانية المصدر والتعريف بالعدد او الضد الواحد هو ما
اي مصدر دل وصفا على حدث ما فقط بل زيادة في المعنى عليه من الكمية والكيفية والمبالغة فخرج به
غير المسمى من المصادر والمراد بالحدث معنى تام بغيره معبرا اخر به بالتركية باليم والكاف والقاف كاشا او كاش
بغير ييم اي بلام زائدة فقط في اوله سواء كان في اوله ييم بغير زيادة او ييم زائدة مع غيره كضربة او لا اعلم
انك ان رغبت في اشتراؤ الغاية فتعال فان اظهرها مع ابيك فاصنع واحفظ بحسن الاطلاع
فلا كمن كالصقر في يد الزراع فتقو وبالله التوفيق واليه التذيق والتحقيق لا بد منها من سورة الزوق
بين المصدر واسم المصدر فالاول موضع الحدث من حيث اعتبار تعلقه بالنسب اليه على وجه الابل وام ولا
يتقضى الفاعل والمفعول ويحتاج الى تعيينها في الاستعمال كذا في اسم فانه موضع لنفس الحدث من حيث هو
لا اعتبار تعلقه بالنسب اليه وان كان له تعلق في الواقع ولا لا يقتضي الفاعل والمفعول تعيينها أصلا
ثم المصدر رابعا معلوم او مجهول او محال بالمصدر لكن صيغتها متحدة اكتفاء بفعل فانه لو كان معلوما
فمصدره معلوم وان مجهولا فمجهول واذا لم يذكر فيعلم بالقرائن لفظية ومعنوية ثم الزوق بين هذه الثلاثة
ان الفاعل اذا صدر عنه الفعل المتعدي لا بد هناك من حصول اثر حتى او مفعول ياتي من الفاعل
بالذات واقع على المفعول بتأثير من الفاعل او غيره قائم من حيث الصدور بالاعمال من حيث الوقوع بالمفعول
فاذا نظرت الى قيام ذلك الاثر بذات الفاعل وحظت بكونه من الذات بحيث قام به كان ذلك الكون باعتباره
بالمصدر معلوم واذا نظرت الى وقوعه على المفعول وحظت بكون الذات بحيث وقع عليه المصدر كان ذلك الكون
ما يعبر عنه بالمصدر المحال واذا نظرت الى عين ذلك الاثر كان ما يعبر عنه المحال بالمصدر وصيغة المصدر
مشتركة بين هذه الثلاثة وقد تستعمل في افعال المفعول واما الفعل لازم فلا يتحقق فيه الا بالمصدر
واي اصل بالمصدر الذي هو الاثر لعدم مفعوله لمصدره مشترك بينهما وقد يستعمل في افعال كذا حقيقة
الفاضل محمد الامين البكري في هذا ما آتيتك من الساكنين وصيغة اي وزنه من ابواب الثلاثي
المجرد ساعية لا دخل مجيئه تحت اصل فيلزم حفظه على ما سمع والمسمع كثر حتى يرتقى الى اربعة
وثلاثين ولكن لما كان اصل اجمع على قول ما رضى بتركه بالكلية بل ذكر من كل باب وزنه الف بنية

معلق على المصدر

نعم القياس لان الغالب اي لكنه هذا المعنى مستثنى من قوله سماعه فكان قاله في قوله
سماعه لا ينطبق له الا ان الغالب الى آخره فان في ذلك نوعاً من الضبط في فعل المتعدي بفتح
فعل يسكون العين كقول ضرب وفتح ونحوه في الازم فعول بالغم كقول وركع وجلس قال النوا اذ جاء
فعل ما لم يسم مصدره فاجعله فعلاً كجاء ونحوه لا يجزى في المصدر الثاني فعل ولذا جاء في
المصادر المختلفة اذ اريد المزة ولذا افتقر المعنى عليه وفتح ابن الحاجب بين الازم والمتعدي كما ترى
ولم يعكس لقله الازم وثقله فعول وكثرة المتعدي وكذا قال والغالب في فعل من نحو الصانع فعلاً لكنه
ومن الاضطرار فعلاً كخفان وتزوان ومن الاصوات فعلاً كضاح وبكاء ونحوه في وقرى
محقق بالمنقوص وكوطلب محقق باب الاو لا ما شئت فوجب والغالب في فعل الازم بكسر العين
فعل بفتحين نحو فرج وطرب وفي المتعدي فعل بالسكون فرجاً بينها كجمل وفي الالوان والعيوب فعلاً كادى
وسمرة والغالب في فعل بفتح العين فعلاً بفتح الفاء كرامة وظرافة ونحوه وعظم منه كرامة واهتمامه
نادر ومبيغة من غير الثاني مجزاً او زيادة قياسية على سبيل واحد والضابط وهو الضابط
والقاعدة والاصل والقانون كلها بمعنى امر كافي منطبق على الجزئيات التي تعرف منه احكاماً في اي
في غير الثاني ان كل ما وجد في اول ما ضربه هزة زائدة قطعاً كالافعال او وصلاً كغيره وذلك في ثانياً
يزاد قبل آخره اي آخره في الماضي الف للفرق والتمييز وحق الزيادة ما قبل الآخر لان في غيره اما اللبس
او زيادة الثقل او لعدم التنظير وكسر ما الحرف الذي تحرك كغيره الا ما قبل الآخر فانه مفتوح كونه ما قبل
الالف التي تقتضي فتح ما قبلها وانما كسر غيره لانه لما غير الزيادة غير الحركة لايتصل بالالف لانه في خصوصها
بالمصدر وقبل للفرق بينه وبين الجمع ليس بوجه لاني لذلك الضابط نحو اكرام والنقطاع واخراج واخراج
واسلما واظمان وكل ما في اول ما ضربه تاء زائدة وهو احد ثرباً بفتح ما قبل لانه في اعراب اللبس
ولم يكسر فقط ويبقى الباقى مع حاله حصول الفرق في كسر ونباعده وند حرج وتقول وتلقى اسله
تلقى بفتحهم بفتح الفان ثم اعلل اكرام وادى والفا بط في الرباعي المجزى وعلته وهو سعة ابواب
يزاد في اخر ما ضربه تاء فقط لان الاصل الاستعجاب ما لم يوجد مغير ولما اندفع اللبس بجره واستعجب
الباقي كود حرجه وحواله وجلبية وسلفاة اسلمة سلفية والفا بط في فعل تفصيل بفتح ان الزائدة
وسكون الفاء وكسر العين ولم يثقل لاشتمال الوزن مثله والضابط في فاعل مناعلة بفتحهم بفتح العين

ولم يثقله

ولم يثقله ايضا لذلك وهذا المذكور من الفا بط الالف هو القياس والقاعدة المقررة في الوقف
على السماع في جميع احاده وقد جاء سماعاً كثيراً وان لم يطرده في احاده في الرباعي المجزى وعلته فعل كسر الفاء
وزيادة لان قبل آخره ولم يجعل طرد الهم في بعض تصور فانهم لم يقولوا في قطب وعرب قطباً وكراد
نحو حراج وزلال وجاء فتح الفاء لثقله الفاعل ايضا كالكسر وهو الفاعل لانه لا يسلو ولا يجوز
في غيره غيره في المضاعف اي في الملقن الذي خستق بالمضاعف على طبق ما سبق وفي مضاعف الرباعي الذي
كان فاعله ولاء الاول من جنس وكذا كسر عينه ولا ثانياً اي من جنس وسبب ايضا مطابقاً لذكر الطبق
واكتوفون لا يثبونه خلافاً للبصريين والحق عنده الاول دون الثاني كما ترى لانه انما يبين الى الذين
والحق عنده وفي فعل ثقله بخرافا المبداء من الهم في المصدر الاول وتكون في الالف في الآخر
تكملة والزبوا في كونه في وجاء في فاعل فعال بكسر الفاء بيا، نحو قال هذا مقصور فيعال عند سبويه
لان حروف الفعل ثانياً لان الف قلبت ياء لانكسار ما قبلها ولذا قال الرضي واما فاعل في مصدر فاعل
كقال فهو مخفف القياس اذا اصله فيعال وقد قيل قائله شاح اراج قياس لغة اهل اليمن مبتدأ خبر
قوله فقال في فقرته بفتح العين فقال كسر الفاء وتشد العين ولا شاع في كلام ففتح كوكب في قوله تعالى وكذبوا
بآياتنا كذاباً ولم يذكر كذاباً بالتحفيف في مصدر كذب لان في ثبوت كلام قال الرضي فلم يسمع به والا واني
في قوله كاذب مصدر كاذب فيم مقام مصدر كذب كاذب قوله تعالى وتبشيراً ليهتدوا بهى وقال بعضهم انه مصدر
كذب الله في عاقبة القياس لغة اليمن من كذب كذاباً انتهى وفي فاعل عطف على فعل فعال بكسر الفاء والياء
كما هو مذهب سبويه فيكون فعال فرع فعال بولاء الفصل بينهما ولم يدخل في الثاني نحو قال وعكس السكاك
والا مختص حيث جعل الالف اشباع كسرة الفاء وفي سبويه ايضا في فعل فعال بكسر الفاء والفاء وتشد العين
على قياس ما في قوله هزة اعني ان يزاد قبل اخر ما ضربه الف وكسر ما تحرك سوى ما قبل الالف فهذا المصدر
في تلك الابواب الثلاثة وان كانت قياسية في لغة اليمن لكنها صارت مسموعة لا يقاس على ما جاء منها كذا
قال الرضي بل الا شذوذ الحجاج الى السماع في مصادر اخلاف القياس المذكور كالشقيف والمعلم والنقل

كذا قال ايضا وزاد في صيغة التثنية في قوله ثلثة اجب في عرفة وحب ثلثة وحب ثلثة
 واما ما جاء على قولهم كذا في الكاذبة والباقية والعاقبة واليسور والمصور والمفتون والمجلود فسمي
 قليلا ولا يذكرها لكن الا في قولهم كذا استعمال وزن المصدر في معيها فجاز في قولهم كذا في عرفة
 وهذا المصدر المؤكد غير المسمى مصدر ثلثة في عرفة في سبب او سماع لا بشي ولا جمع هذا حكم او لا يتوقف
 بعد تصور طريقه على بيان معنى لانه مؤكد لما هيته من حيث هي وبلا كثره فيها ولا يخرج في المؤكد بل
 عليها قد تخرجه لفظا ومعنى واما المصدر المسمى قد تخرجه معنى فهو ما اى مصدر خرج في التخرجه دل وشف
 على حدث فقط بلا زيادة على معنى كذا خرج بالانواع الانية كما سنبين زيادة في اوله فقط خرج غير المسمى
 ونقد فقط خرج كونه صيغة من ابواب الانية المخرجة ولو كان عين مفاعله مضموما او كسورا لم يخل
 بفتح الهم والعين قياسا مطرد الخفة ولم يلزم فيه الوافقة ليعين المضارع لعدم الاشتقاق فيه بخلاف
 اسمي الزمان والمكان وسكون الفاء فزاد في التوالي ولا حاجة الى استثناء المثال الذي حذف فاداه
 في مفاعله مع انه بالكسر لذكره في باب فانه مصدر باب العيج وكل مقام مقال واكثره على كل حال الانية
 فانه بكسر العين كخرج ومصدر اليعتم العين كالمهك والبسر والمالك والمكرم والمعون وصيغة من بخره
 اى غير الانية المخرجة رباعيا محمدا او زيدا في اول ثلثة في صيغة المنفعل التي قد عرفت فلاحا الى اعادتها
 محمدا كونه ثلثة في الانية فاجعل اسمها كاسم وهذا اى المسمى اى غير المسمى لا يخرجه بالثنية
 والجمع لان احواد مضافا الى الماهية من حيث هي فلا يكون الابع قطع النظر عن قلها وكثرها والثنية والجمع
 لا يكونان الابع النظر الى كثرها فيتنافضا وتخرج قدال على مجرد الحدث مطلقا شرع فبذلك عليه مع الزيادة وهي
 اما عند انواع او بالغة والاولان لعمومها وتلك حروفها في الانية المخرجة احدى التقديم والازدحام الاول
 على الانية لكثرة وفحة فعال واما بناء المرة اى الصيغة الدالة على المرة والعدد فهو ما مصدر دل على حدث
 وكيفية اى مع عدة المعين لان الكمية ما يجب به من السؤال بكم وهو العدد المعين كان ما هيته الشئ
 حقيقة المعينة التي يستفهم عنها بالموضوع لا تفهم عن حقيقة الشئ فخرج بالبواقة وانه بناء النوع

لعلهم في صيغة التثنية في قوله ثلثة اجب في عرفة وحب ثلثة وحب ثلثة
 والانية لانه لا يكون في خبره زيادة على مفعولهم

في قوله ثلثة اجب في عرفة وحب ثلثة وحب ثلثة

فهو ما دل على حدث وكيفية اى مع حالة المعينة التي عليها الفاعل عند الصدور عنه فان كيفية الشئ
 وضعه المعين الذي يستفهم عنها بكيفية فخرج بالبواقة ايضا وصيغتها اى وزنها الكلى من الانية المخرجة الانية
 في مصدره المؤكد على اى وزن كان فيه زيادة في الانية او بالفعلة بفتح الفاء وسكون العين للمرة وذلك
 لان المصدر المطلق يخرجه اسم كمنس كما يفرق بين كمنس والوحدة بان تخرجه وتتركه كمنس كمنس كمنس كمنس
 والمرة بالانية لانه لما كان الانية على الخفة وضعا في مصدره في الانية في الاعدل لاوازن وهو فعله فان كان في
 الزيادة رد الانية كمنس والانية بغير الانية ان اختلفت والانية بفتح الفاء وسكون العين للمرة وذلك
 وحدة الانية في ذلك وفعله بكسرة النوع تخفيفا وتزييفا وسكون العين فيها اى في هذين الوزنين قياسا
 ولم يعكس للمرة الاول وقلة الانية وخفة الانية وثقله الكسرة تخففة وجلبه وطعمه الانية في ذلك واما
 الانية الانية ولقينة لقادة فشا في صيغتها مما اى من باب زاد في الانية ثلثة كما راعى المخرجة واكثره في
 كانت ما لم يكن اى لم يوجد في اخر مصدره تاء زائدة قوله صيغة مصدره المؤكد بفتح السين المسمى بقوله ما
 الاول كما اشتراكية حال كون ذلك المصدر مقرونا بزيادة الانية في الانية اى في اخذ ذلك المصدر لها متعلق
 بالزيادة اى لافادة العدد والنوع وتتميزها من المؤكد والكفى التباس احدهما بالآخر بالقرينة فلو جئت بها للعدد
 فبناوة وان بغيره فبناوة كواكراة وانقطاعا واستخراجا وتخرجها واخر بنجاة واسلفاء وصيغتها من غيرها
 اى غير الانية المخرجة الانية في غير الانية المخرجة الانية وهو الانية المخرجة الانية في غير الانية المخرجة الانية
 المشهور في هذا الباب ويفرق بالفرق كالصفة العددية في المرة او غيرها في النوع كحرة واحدة وكتابة خمسة
 وانما لم يرد الانية المخرجة الانية الى اعدل لاوازن لان وضعه ليس على الخفة فلا يستكره في النقل العارض وانما قلنا
 بالانية لانه اذا كان للفعل مصدران احدهما شهور وذوان ودون الاخرها منها لانه توكيدية لا كذابة
 ودرجته لا درجته ويقر فان اى بناء المرة والنوع مقصورا على ثلثة اوجه مفردة وثنية وجمع فلم يفرق
 بين المذكور والمؤنث والمكالم والمخاطب لقلة استعمالها في نفسها مع كونها لغير ذوي العلم والارواح وثنيتها
 كثنية اسم الفاعل في كونها بالالف والنون المكسورة والياء المفتوح ما قبلها والنون كذلك ولا يجمعان بفتح
 الالب بالالف والياء لكونه مؤنثا لفظيا ولا يجمعان بالكسرة اعد السماع وقوله في جمعها حال كونها في الانية المخرجة

فخرج به المقدم من بعض العلوم لان الآلة وان كانت واسطة بين الفعل والمفعول من جهة الفعل لكن تعلمنا
 بالاعمال اقدم واقوى ولذا جعلوا الادوات من جهة الفعل ليصير انحصار الفعل الى جهة في الفعل والغاية
 للآلة وهي ما يوجب به الفعل المفعول الوساو انما اليه فخرج به ما عد المتوفى الذي هو الاكلام المضاف للتعريف فالقيد
 والافادة داخلان والمضاف اليه خارج عند الاكثر وقيل مع الاضافة فلا دور كما سبق تخفيفه
 ولا يبنى اى اسم الآلة الا من الثلاثي المجزأ ولا يمكن في نقطة جميع حروف غيره في وزنه المقتضى في الالف واللام
 للفعال التامة حتى يوجب معنى الآلة وصيغة مفعول ومفعول بكسر الهمزة للفرق بينه وبين الموضع او بين مفعول
 باب الافعال وسكون الفاء كما في المضاع وتفتح العين فيهما في الجمع باب اشارة الى اصلها وكثرة الاول
 وقيل في الاصل وانما في متفرع منه زيادة وقيل بالعكس يكون الاول متوصفا ببعض اوله وقد انبأ الاول بالكثرين
 الا ان القياسية والحدود في النحان اشارة نحو منصروف ومضارع واما نحو الملك من مفعول على السماع
 ولا تتركه ونحو المسقط والمحرقة شاذ وقال يسويه اسم للموعود ليس بآلة ونحو المسبعة كثره ليس بآلة
 معروفا فلا يباع مضبوطة ومزودة ولم يجرى مثله في الباقي فصاعدا ومعروفا شاذ ويعترف اسم الآلة كمتفرق
 اسم الامكان حال كونه من الثلاثي المجزأ على ثلثة اوجه مفردة وثنية وجمع كمتفرق جمعه بالفرق في الاول نحو باب
 وزيادة اليه في الثاني نحو مصابيح واما اسم الغفر الخ فحذف اسميه وفعليته وعدم تفرقه حتى قال بعض
 المحققين بفعليته لدخوله في حدة لكن لما لم يدخله شيء من خواص الغفر ولم يظهر فعله منه جعله اسم مفعولا
 من المصدر وتقولوا فهو كجمي على فعال بفتح الفاء وكسر الهمزة وان على معنى امر الخاطب المعلوم مع المبالغة
 التي لا يرد عليها لفظ الاخر ان اكد من انزل فهو معدو ومن انزلي وهذا التاثير بد من علامته الجمع
 اذ ربما يجرى علامته ان تاتي للجمع لتأديله بالجماعة وعلامته الجمع في انزلي كناية عن تكرار النزول فانزلي بمنزلة انزل
 انزل انزل كذا قال الجمهور وقال العصام لاحاجة في تخصيص المبالغة اليه لجواز ان يكون بالوضع كذا سائر
 اسما والافعال انتهى والنظم من كلام ابن الحاجب عدم الفرق حيث قال كثر انزل بمعنى انزله موارد
 الاستعمال تؤيد الاولين ولا يبنى اى هذا الوزن الا من الثلاثي المجزأ لا يمكن في نقطة متصرف بالثلاثة المختلفة

ليحصل

يعصر الاشتقاق تام لانا قصدي يحصل الالالة المذكورة اذا المبالغة لا يكون الا في احدث ولا حدث في النقص
 كذا قيل وقيل لا سراجي قال البرد انه سراجي فلا يقال قوام وقعود في ثم واقعدا ليس لاحد ابتداء صيغة
 لم يقبلها العرب والى ما قاله يسويه في قياس معرو في الثلاثي المذكور كثره بنسبة الشروط واما في الباقي فليأت منه
 الامر عند الاكثرين واما قمار وعرف من حكمية الاصوات الاول حكمية صوت العدا والرجح وانما حكمية
 اصوات الصبي وقال الخفش في قياس من الباقي ايضا ثمة من الثلاثي نحو ضرب ولا يقال في كلامهم من يذر
 ولم يقدر من وذر لعدم التعريف اذ لم يستعمل الماضي ولا الامر ولا فاعل ولا مفعول في النسبة كاستغاثهم
 بالترك ولا من كان كوان لعدم التام فانه لا يجرى من النقص ولا يتصرف به الوزن بالثنية والجمع ويزورها
 كالتاثير في بعض الاختصار الذي هو النقص من التعريف كونه بالثلاثي على هيئته واحدة ابراسوا كافي على مفردا
 او ثنية او جمعا مذكرا او مؤنثا وما فرغ من الاحكام المتعلقة بالابواب العامة الموجودة في الاشياء المختلفة شرع في احكام
 اخرى خاصة ببعضها المطروقة في فقال **فصل** اى هذه الالفاظ التي سئذها مفصلة عما قبلها لانفصالها عنها
 كائنه في الاحكام العشرة للشيخ المذكورة المختصة باب الافعال والتفعل والتفاعل والتفعل ولما كان للقاء
 تقدم طبعي وكانت الاحكام المتعلقة بالاول وكثرة افرادها واولها اقدم الاول ثم الاول فاعلاما للتفصيل حكم فاد
 افتعل فليأت على عكس ما كان فاد اى ما يتاخر بها على تقدير الوزن صداد اوصاد اعمله ووجه اوطا
 اوطا كذا قلت فاد اى اية طاء مفعولة من فصد اغم المتقارب فلما بد من قلبه والقياس قلب الاول
 الا لما يقع ذلك لانها لو بقيت على حالها مع مقاربتها لادى الى الادغام وهي لا بد من قلبه في الالف لتلازول صفة الالف
 واما في اظهار ما يفسر النطق بالقرابة في المخرج ومن فاد في الصفة لان الالف متخففة وهذه الالف متعظية
 ونذا قبلوا الالف وجوبا حرفا بوائى الالف في المخرج وما قبله في الصفة اذالة للتشابه وهذا القلب واجب في القلب
 يرمي هذه الالف تفصيل ولذا قال فيد علم الالف فيها اى في الالف المتعظية وجوبا او فاد واجبا في طلب اى فيها كان
 فاد طاء مفعولة لانه من طلب وبعد قلب الالف طاء وجب الادغام لاجتماع الثقلين فيكون الالف
 وادغامها جوارا اى جوارا على الوجهين اى قلب الاول الى الالف كما هو القياس وبالعكس على خلافه في كذا علم
 اى فيها كان الالف في جملة اذ اصله اظلم لانه من ظلم وبعد قلب طاء مفعولة بوزنه اوجه كما في قوله **بيت**

هو الجواد الذي يعطيك نائله . عفواً ويظلم احباً نافيظظلم . قوله وفي نحو اضرب واضرب
 اي فيما كان الفاء صاد او ضا والبيان اي عدم الادغام بعد القلب طاء الكز لوم كسبة والمقابلة في الزاوية والمخرج وان كان
 ويجوز كساد غام الفاء في الطاء بعد قلبها اي الطاء صاد او ضا وان كان شاذ على الشاذ نظراً الى مجرد الاتحاد
 في العسفة نحو اضرب واضرب لا بعد قلبها طاء فلا يقال طاء طاء لان ح يفتون بغير الصاد ولا تملز الاتحاد
 المعجمة لعدم هذه الصفة في مقاربتها ومن ثم جاز الادغام في مثلاً ومتى كان فاء اي فاء افتقد الادغام او لا او لا
 من الجوهرة قلبت فاء التي من الهوسه والالبا عدتها في الصفة وذلك يوجب التلطف فوجب رفع البعد
 بالقلب ليسهل التلطف فقلبو الفاء حرفاً يوافق ما قبله في الصفة اعني الال نفعاً للبعد والتأخر واذا
 قلبت فتدغم الفاء اي في الال المقلوبة وجوباً اي ادغاماً واجباً لاجتماع المشيخ مع سكون الاول فيكون
 اي فيما كان الفاء والاصل له ادغم من الهمع وبعد قلب الفاء والادغم واجب الادغام ولم يقلب الال
 مع انه القياس ترجيحاً للال والوجه على الال والهمس وادغاماً قوياً اي فضيلاً للفصح على الوجهين
 بقلب الفاء والال فاء في نحو اذكر اي فيما كان الفاء والادغم من الال كرا صله اذكر فبعد قلب الفاء
 يجوز قلب الال المقلوبة ذالاً نحو اذكر وبالعكس نحو اذكر ويجوز ضعفه اذكر بالبيان لعدم الاتحاد
 في الذات هذا على ما روي ابو عمرو ومنعه سبويه وادغم في الادغام ولا حكم بالضعف وادغاماً ضعيفاً
 بقلبها اي الال المقلوبة زاي في نحو اذكر اي فيما كان الفاء زاي اصدله اذكر من الال وقلب وجوباً الى
 الال ضعف الادغام بقلبها زاي للاتحاد في الصفة ولم يعكس لكونه زول صغيراً زاي وضعفه لعدم
 القرب في المخرج ومخالفة القياس واللفظ الفصح الى الصيغة التي في لغة القيس اذكر جراً لاظهار قال
 السد ثقلوا مجنون واذا جبر ونحو خبط وخضبط وفرد ووقد شاذ ومتى كان فاء اي في قلب
 ثاماً بغير غم الفاء او بوقع الادغام ادغاماً وجوباً اي واجباً على الوجهين بقلب الفاء الى الفاء وهو الفصح
 كما هو حق الادغام وقلب الفاء الى الفاء للاتحاد ههنا الهمس والصورة ومقاربتها في المخرج كواثر
 وانغمس في الاول مع كون الاخير افتح نظراً الى انه مثال ظاهر لما نحن فيه والمصنف تبع المخرجى والادغام
 ومن تبعها في وجوب الادغام في هذه الصورة كمن نقص سبويه على جواز البيان فيها نظراً الى مجرد
 الاختلاف في الذات وتبعه شارح الهادي ومتى كان فاء سينا او شينا مهلة ومعجمة قابلان
 والادغام احسن من الادغام لعدم الاتحاد في الذات والصورة ونوع بغير في المخرج فلم يكونا

كالمتحيز

كالمتحيز في الذات فلم يكن الادغام احسن نحو استمع واستمع بخلاف لاء والفاء فانها متجانسان في الصفة
 والصورة وشدة التقارب في المخرج فوجب الادغام فيه وجاء ادغام الفاء في الفاء بعد قلبها فاء للاتحاد
 ونوع مقابلة في المخرج ولم يعكس لثابتين صغيرين وتفتي الثنين وهذا المذكور من الاربعة الاربعة
 حكم فاء الفعل فاحفظه كمن من الغارين واما حكم عينه اي عين الفعل فيها سببية من انه متى كانت
 عينه حرفاً من حروف تنذر سبباً فاحفظه طاء وهي احد عشر حرفاً لا حطاً وادغم الادغام كثر
 من الادغام لان الاصل الذي هو العين لما كان كالمعزول عن الصدارة فاقترن وتصدر الزاوية التي
 هي الفاء ضعف الاستبعاد والاستبعاد ولو غيره صار كالكزان لان الال في نونه وذا يوتر في الزاوية
 ولو منتهى باختلاف الفاء لكونه الاصل والمصدر يستتبع في الزاوية اي شوا من ثم قال ويجوز ذلك
 ان اردت الادغام بقلب تاء الزاوية لوافقي والافدا كما في الادغام الى هذه الحروف الاصلية كقوي
 ادغام المتقارب نفعاً للما عدا في الصفة وتخصيصاً للتسهيل وتحريك فاء الفتح اي بغير فتح الفاء كقوي
 الكفاء في النزق بالمضارع والكسر بعد حذف فتحة الفاء الساكنين لتلازم الالبس كقوي بعض حروف الكثرة
 الوصلية في الوجهين اما في الاول فثان فتحة الفاء ولو عارضة الا انها حركات حروف الكلمة فاستغنى عنها
 واما في الثاني فثلث في حركات الفاء ولو عارضة من كل وجه ولا يحد فيها بعضهم فصار ختم كبيراً فباء
 على الحروف ولما وجد الاستغناء حقيقة لم يعتبر عدم اعتبار اختلاف الحروف في السكون اصل في الالام والحركات فضاء
 فيجوز اعتبار الاستغناء وعدمه فاورد على ترتيب حروف اشلتها قالاً نحو قتر اصدله اقترن في القتر ادغم بالفتح
 واكثف او التحريك بالكسر واكثفين فلاحق فيه ولم يجب لان الفاء الاول كالمفصل فصار كضرب كرواذا
 لم يجب في اقترن في غيره او بالفتح بفتح الفاء وكسرها كذا في ضمة اما الاول فبالفتح واما الثاني فبالفتح كسكنين
 قتر لا بالكسر لئلا يفتح على الاولين وقتر ابا على الحركة الثانية ولا اضعفه بالمفصل مقتر
 بفتح الفاء على لغة الفتح وكسرها على لغة الكسرة الماضي ويجوز ضم الفاء مثل اخوب في اسم الله تعالى
 بضم الميم اي ضم الميم كانه حرفين باتباع الثاني لاول وقس انت عليه اي بفتح الذي حركته في تصاريفه

ت تدوزس ش ص ض ط ظ

ت تدوزس ش ص ض ط ظ
 ت تدوزس ش ص ض ط ظ
 ت تدوزس ش ص ض ط ظ

وقوله تنزل اللفظة اصل تنزل لرفع الحرف في حذف الثانية رفعاً لتكرار مع تنويع الادغام حتى يزول
ذلك لتقليل فقههم لا ابتداء بالساكن ولا يجوز اجتماع الهمزة في المفاع لتساويها في التثنية والفتح
واذا تنويعاً لطريق التخفيف فيصير الالف واللام في موضعين من ثم حذف احد المتين في نحو فتى
او كسر او كذا قلت وفيها في نحو احست والحذف في ظلت فصيح لكثرة بخلافها وشذوخت في نحو
ح ا كانه انما انت عين بتعليم الافعال والتوابع والاحاد ونعم خارجة عن اداء الشكر وهذا العدد
سلك ان تمن عين لمعرفه التخفيفات وازالة التشديدات **الباب العود وجزء من الكتاب السبعة**
المكسور عليها الكتاب في المعير واحد ما نيا او الواقع في المرتبة الثانية من كان في بيان احوال **الهمزة**
او سوق لا حواله او عليها ولا قد يؤيد بها قدم علم المضاعف لان الهمزة بحرف بخلاف المضاعفة
والواحد قبل الاثنين ولا يقال في صحيح ما صحيح لمساقتها بحرف العلة في التليين وهو الهمزة في
كان احاد حوله التي هي الفاء والعين واللام مكانا على تقدير الوزن فلا يكون انما همزة بالاسم
همزة فان كانت تلك الهمزة فاء اي مقابلاً لا يستعمل همزة الفاء فقطها ايضا نحو اخذ وان كانت
تلك الهمزة عين اي مقابلاً لا فيه يسمى همزة العين ونبراً ايضا نحو سأل وان كانت تلك الهمزة
لاما يسمى همزة اللام وهمزة ايضاً نحو قرأ ووجه التسمية في الثلاثة ان كل واحد من قلب ط هو ولا تخفف
قياس الهمزة زائدة او اصلية ولذا اظهر اذا كانت الهمزة مبتدأ اي اول ملفوظ من تلك الكلمة
بان لم تنصل بكلمة اخرى قبلها بقولك مبتدأ احد او بل واحد وان اتصلت مثل جاء احد في التخفيف
وجه عدم ان الاصل فيه بين بين ثم الابدال ثم الحذف فاذا خففت بالاصل لاصاله وعدم موجب
الاخرين يلزم الابتداء بالساكن او القاربة اذ همزة ساكنة عند الكوفيين او قريبة بالساكن بان تكون
متحركة بحركة ضعيفة ينحى بها نحووه ولذلك لا يقع الا في مكان جواز وقوعه فلا يرد نحو خذ لان
المحذوفة للتخفيف وهي الثانية ليست بمبتدأ بل هو هو الاولى لم تحذف له بل للاستغناء على
ان تخفيفه ليس بقيا س فالمنقى التخفيف القياسي كما اثرنا اليه وبهذا اندفع الاشكال بخلاف
ونحو هرجت وهزفت وهناك فانها من الشواذ واذا لم تكن الهمزة مبتدأ بان وقعت في غير
الابتداء متصلة بكلمة اخرى سواء كانت في الاول او في الوسط او في الآخر فتخفف لانها في

خارجة

خارجة من اقصى الحلق ولا بركة كريمة تجري مجرى التثنية فذلك ثقلت على الساكن المتلفظ بها ففعلوا قوم
وهم اهل الجواز لثبوت اللفظ قريشاً وحقها غيرهم وهذا هو الاصل كسائر الحروف والتخفيف
استحسان فان لم تكن مبتدأ فاما ان تكون واحدة او اثنتين بزيادة احدها كما مر
فلا يجمع الثلاث في كلمة وتويع الزيادة فالاولى وهي الهمزة الواحدة الغير المبتدأ بها اما ساكنة
او متحركة فلا احتمال غيرها فساكنة الواحدة الغير المبتدأ بها يجوز قلبها بحسب حركة ما قبلها لانه
متحرك حينئذ لا محالة وذلك لانه وان حصل نوع التخفيف بالسكون لكنها تخفف بالقلب
مختصلاً لكماله اذ حرف العلة اخف منها ولذا جاز الا ان فيها ان كانت حركة ما قبلها فتختص
فقلت الهمزة الفاء لا يجوز انما نحو ياخذ ولم يقرأ ونحو الهمزة السين وان كانت تلك الحركة
ضمة فقلت تلك الهمزة اذا نحو يوسم ولم يرد ونحو يرايدن وان كانت الحركة كسرة فقلت
الهمزة ياء لانها توافقها نحو يخذ اصله يخذ ولم يقرأ ونحو الذي يثمن وانما تعين القلب
في هذه الصور ان الظاهر بين ما لا يمكن المشهور لسكونها ولا غيره لانه فاعلم ولا الحذف
لانه لا ينبغي ما يدل عليها وايضا لما كانت الهمزة في الاصل كاتر وتقدر الاول يصار الى التثنية ضرورة
والهمزة الواحدة الغير المبتدأ بها المتحركة باي حركة كانت لا نحو اما من ان يكون ما قبلها ساكن
او متحركا ايضا فلا واسطة بينهما فان كان ما قبلها ساكناً فلا تخلو اما من ان يكون حرفاً يسمي
او حرف علة كذلك فان كان اي ما قبل المتحركة حرفاً يسمي يجوز بالامكان الخاص بقريش ما بعد
نقل حركة الهمزة اليها قبلها الساكن الصحيح ابقاء لآثرها لان الحذف مع الحركة يؤدي الى خلل
فاسد بلا ضرورة فيثبته اسراف الخيل ثم يجوز بعد النقل حذفها اي حذف الهمزة للتخفيف وازالة
شدتها بكليته فان الحذف يبلغ في باب التخفيف وهذا هو العدة فيه فان وجب ظاهراً
سبب الحذف اليه كما يحكي في كلامه فليكن على ذكر منك واعلم ان لهم فيه مذهبين الاول يعدم النقل
على الحذف كما عرفت هنا والآخر على العكس كما ستعرف في اخرنا فقص ان شاء الله تعالى

في ضمة جارة وضميمة من

في الحكي والاولوية الاول بتقدير قياسا على قولهم يفرح ما فيه من التبرج والابقاء وتسلط
الضعيف القوي بالتحريك على ما به سقطا ما قبله في الحذف الهزلة لا يكتج بالابقاء والوجه
هو الاول وما قبله لو كان للسكينة لعاد الحذف بعد الحذف كما في خاف فخشيت الا ان لم ينزل
فان قلت لم جازا لان في هذا القسم قلنا جازا لاثبات حصول نوع مطا بالجوهرية وجزا الحذف
لتفسير كانه وانما تعين الحذف هنا اذ لا مجال لبين بين لمكان الساكنين تحقيقا وتوحيها
واللقب لعدم حركة ما قبله نحو سلا صد يسأل حذف هزلة بعد الحذف خفيفا وسر اسله اسل
نقلت حركة الهزلة التي هي الفتحة الى السين كما في قل فان حرف العلة هي اصل في التغير فحذف
الهزلة لاجتماع الساكنين مع ازالته شدة كما عرفت ولذا لم يحذف اللام مع كونه في محل التغير ثم اتفقت
بالنقل عن هزلة الوصف رسل وجوز الاخفش اسل قياسا على الجرور بان حركة السين ولو
كانت عارضة لكانت اسلية بخلاف اللام فان اصلها السكون فانسرقا وقال يسوية الفرق بينها
ان هزلة اللام تشبه القطع في الحذف بانها مبتدأة وبشأنها في الاستفهام نحو الله وفي الذاء نحو
يا الله ولذا لم تحذف في الجر بخلاف هزلة الالف فافترقا ووجب هذا التخفيف في النقل والحذف في برك
مفاد رأي من الرؤية او اراي او اريا الا في السمع كقوله اري عيني ما تراه كذا ناعلم بالترهات
وقوله ومن يمشي العيش يرى ويسمع ولا يجوز في رأي لعدم سكون ما قبله الا في السمع كقوله صاحب البيت
او كقوله يري واري يري من باب الافعال وكذا منصرفا فانها مع الافعال والاسماء لكثرة مستبعدها كما في قوله
تلك كثرة الاستعمال المغنسية للتخفيف واجتماع الهمزة مع حرف العلة في الفعل الثقيل ومن ثمة لا يجب يري
لعدم الاول ولا يسيل لعدم الثاني ولا يري لعدم الثالث ولما لم يوجد هذه الثلاثة الا في تلك الثلاثة وجب
فيها دون غيرها وان كان ما قبل تلك المتحركة حرف علة لم يأتخ اما عن ان تكون تلك الحروف الفاعل
اي غير الالف من الواو والياء الساكنين فان كانت حرف العلة الفاعل يجوز ان لا يجعل لمصنوع نوع التخفيف
بالجوهرية وان دخل الهزلة مستمى بين بين المشهور لا البعيدة لعدم حركة ما قبلها وهو الى المشهور
ان تجمل

سنة في تسميته بـ لا تجوز في هزلة كـ الهزلة
مفاد رأي من الرؤية او اراي او اريا الا في السمع كقوله اري عيني ما تراه كذا ناعلم بالترهات
وقوله ومن يمشي العيش يرى ويسمع ولا يجوز في رأي لعدم سكون ما قبله الا في السمع كقوله صاحب البيت
او كقوله يري واري يري من باب الافعال وكذا منصرفا فانها مع الافعال والاسماء لكثرة مستبعدها كما في قوله

ان تجعل بان تلفظا بين مخرج الهزلة وبين مخرج حرف علة كانه من جنس حركتها اي حركة الهزلة لمجمل بين الهزلة
والياء في نحو سائل وبين الالف في نحو خرافة وبين الواو في نحو ملأ ثم وذلك لانتفاع الحذف بالنقل لان الالف
لا تقبل الحركة وكذا القلب والادغام لان الالف لا يدغم ولا يدغم غيرها وانما جاز هذا المشهور ان كان الساكنين
تحقيقا وتوحيها لئلا يظن ان الالف في الالف هي الالف قبل الهزلة شئ مما ان تدغم فاعلم ان الهزلة هي الالف في الالف
بالكلمة وهذا امر مضطر اليه عند قصد التخفيف لانسداد ابواب ساو وجوهه وان كانت حرف العلة التي قبل الهزلة
غيرها اي الالف من الواو والياء الساكنين قد تخلوا عما ان يكون تلك الحروف اصلية متعاقبة بالفاء والعين
او اللام او زائدة للاحاق كما عرفت معناه او غيره الى الاحاق اي زائدة لافادة معنى زائد على اصل المعنى
والاوليات تشبه الاول ثبوت الاول الاصلية والزائدة للاحاق كالحرف الصحيح في جواز نقل حركة الهزلة
اليها ثم حذفها للتخفيف وجب كذا قوله عرفت في الحركة عليها نحو شئ اصله شئ وسوا صد سو وقد جاء
الادغام فيها ايضا مشبها بخطية وجبر اصله جبال بالميم وهو الضبع وهوبة اصله حوابة بالحاء
والواو المفتوحين ما من مياء العرب في طريق البصرة والواو والياء فيها للاحاق بجعفر حكم الجميع
ان تنقل حركتها الى ما قبلها ويحذف الهزلة وذلك لان حذفها يبلغ وتبقى يد عليها من عوارضها ولا لا تخفف
بالقلب ولا بين بين الساكنين وتوحيها ولا مذكورة قائمة مقام الحركة فان قلت كيف يجوز التخفيف مع الالف
فانه يزعم ان قلت نعتها تشبه فليما هو التخفيف ومارية بذكره فيحققها كما في ايش في اي شئ واكرح
الثالثة الزائدة للاحاق قبلها الى الصورة التي لا تجوز فيها اي في هذه الحروف او في هذه الصورة قبلها اي الهمزة
مع جواز تحقيقها بمثل ما قبلها من هذه المدة الزائدة فان كانت واو او واو او واء فالياء حال كونه مع الادغام
اي مع وجوب ادغامها في المنقولة من الهزلة الخطية اي خطية ثبت ياء وادغم وقررة اصله مرقرة فثبت وادغم
وياء التفسير كالمدة في ادغام السكون مثل انيس اصله انيس وتعين القلب جسد لعدم المكابين بين كما تر
مرارا ولا الحذف لعدم المكابين لاجل المطا بالجوهرية وقوله انهم في بني وربة غير صحيح ان كان
قرا النبي بالهمزة في القرآن وهو وابن ذكوان قرا البرية بها وقوله التواء السبعة اولى قبول من قول النخاع وان لم يكن
كثيرا استعمال وان كان ما قبل الهزلة المتحركة الواحدة متحر كما بان في حركة كانت فذلك المذكور مع صور لافادة الصفة

فاجلده جزائية وقيل معروفة والجزء جلد يجوز هذا السمع حاصلة بغير الشدة في الشدة ولا قال الاول مفتوحة
 كائنة قبل الشدة اي قبل صور والانية هرة مسورة كائنة كذلك الاول اي قبلها ثلث صور والانية
 مفتوحة كائنة كذلك الاول اي قبلها ثلث صور فاجلده سمع ثم مثل لا على وجه القعد نحو سأل ومائة ومؤجل
 اسئلة الثلث الاولى وسيم ومستهرين وسئل اسئلة الثلث الثانية ورؤف ومستهرزون ورؤف
 اسئلة الثلث الثالثة ولما فرغ من القعد على وجه التثنية شرع في بيان احكامها على وجه الاجمال ثم التفصيل فقال
 ففي هذه الصور اتسع بجوز التخفيف على الوجه الآتي نظراً الى ثقلها والتخفيف اي ثباتها على ما ينبغي
 نظراً الى صحتها فاذا خففت فتخفيف نحو مؤجل ما كانت الهزة مفتوحة وما قبلها مضموم قبلها اي الهزة
 مع بقاء فتحها واذا جازاً لا بين بين المشهور لانه يشبه الالف بعد ضمته وهو مستكره وحمل البعيد عليه
 لانه فرعه ولا الخفاء لا سبق ما يدل عليها من العوارض لقولها ما قبلها فتعين القلب المشابهة الفتحة بالسكون
 فصار كراس وتخفيف نحو مائة لما كانت الهزة في مفتوحة وما قبلها مكسوراً قبلها اي الهزة مع بقاء
 فتحها ياء لا بين بين المشهور لانه يشبه الالف بعد كسرة ولا البعيد لانه فرعه ولا الخذف لعدم ثباتها
 فتعين القلب بالجماسة والمثابرة فان قبل لم لا قلب في سأل الفاع المثاركة في العلة قلنا لا يخرج
 يتقوى فصار كرؤس ونحو مائة وسأل ولا هناك من الشواذ وتخفيف نحو مستهزون ما كانت الهزة
 في مفتوحة وما قبلها مكسوراً وسئل ما على العكس بين بين المشهور المذكور انما اي بين الهزة
 والواو في الاول وبين الهزة والياء في الثاني وذلك لان العبرة بنفس حركتها ولذا انكتب على وفق حركتها
 اذا كانت متحركة فان قبل فيلزم بعد الكسرة واو ساكنة وبعد الضمة الياء الساكنة فصار كالالف
 بعدها في مؤجل ومائة قلنا ان يسوية فرق بينهما بانه لما استعمل حال مجي الالف التصرع بعدها
 منع مجي شبه الالف ايضا بعدها بخلاف ما نحن فيه فان الواو الساكنة لا يستعمل مجيها بعد الكسرة
 بل يستقل وكذا الياء الساكنة بعد الضمة فانما قيل في شبه الالف الخفش تخفيفها بين بين البعد
 بقوله غير المشهور والشاذ ايضا وانما ارتكبه ولو شاذ اقراراً بما لازم يسوية من المحذور وهو ان البعد
 ان يجعل اي الهزة بين مخرج الهزة وبين حرف علة كائنة من جنس حركة ما قبلها فيقولوا لا بين الهزة

واياه والثاني بينها وبين الواو فصار كياء ساكنة بعد الكسرة او كواو ساكنة بعد الضمة وهذا شائع وهما
 قد اخرجوا بمحضة وواو محضنة وتخفيف للفظ الياء في غير الاربعة وهو حكمة ان تجعل الهزة بين بين المشهور
 لعدم الى نفع المذكور هنا اما سأل ومستهرين ورؤس فلا فرق فيما بينهما في المشهور فصار كالالف بعد الضمة
 وايه بعد الكسرة والواو بعد الضمة وهذا شائع واقا سيم ورؤف فلا يوجبها مانع لكان فان الياء والواو
 بعد الفتحة واقا فان شذوذاً فيج حمل عليه الزم منه على الفرع البعيد على انه لو حمل عليه لكان الالف بعد كسرة وضمة
 ولما فرغ من بيان الواحدة شرع في بيان الاثنين فقال واما الهزة في التحققان في كلمة وحكم المتفرقين
 شذوذاً فاحفظه وامر ولا تطلع ما في قنطرة ان كانت الثانية منها ساكنة مع تحريك الاولى قبلها اي الثانية
 الى حرف علة من جنس حركة ما قبلها اي قبل الثانية اي الالف ان انفتحت الاولى نحو آمن اصله امن شراكم والياء
 لو انكسرت نحو ايمان اصله ايمان افعال من الامن والواو وانفتحت نحو اومن اصله اومن من اجل امن وذلك لان
 اجتماعها في غاية الشغل فقلت بجنس حركة الاولى لمصلحة من الثانية وليتها بالسكون ورعاية لثباته
 فانها امر مهم ولذا قال ان عراكب يا حار فان الركب قد حاروا وان كانت الهزة الاولى

في هذه الصورة همزة وصل تعمل في الابتداء شذوذاً وتسقط همزة الوصل في الارجح من اللفظ لا من اللفظ
 اي تصير الثانية الفتحة همزة خالصة اطلق على الثانية الهزة باعتبار كونها الاولى وجه العود لزال وجوب القلب
 فتعريف الثانية فتعريف الثانية فتعريف الثانية فتعريف الثانية فتعريف الثانية فتعريف الثانية فتعريف الثانية فتعريف الثانية

فدخلت في حكم الواحدة الساكنة ومن ثم جاز لك ان تقلبها الى الثانية الساكنة الى جنس حركة ما قبلها
 وان لم يكن ما قبلها من كلمتها ازالة للثقل لانه في كلمة الواحدة نحو اذن امن الاذن مع الواو بلا واو
 في بعض النسخ فيعرب نحو جئت بمضمرنا صب مثل اعني او مثل وباريد اذن اصله اذن فقلت الثانية
 ياء وحذف همزة الوصل يا فقال يا زيد فصار يا زيد اذن ثم قلبت واو الفتح ما قبلها ويا اي اذن
 اصله اذن فقلت ياء ثم حذفت با اتصال اي يعود الياء الهزة ثم اجتمع ساكنان ثم حذفت ياء الياء
 الكسرة ثم قلبت العائدة ياء الكسرة ما قبلها اعلم انه تنقطة في الشدة بالقلب وتكتب بالياء
 لان الاصل في كل كلمة ان تكتب بصورة لفظها بتغير الابتداء والوقف عليها والابتداء في ياء الياء
 ولو كتبت على وفق اللفظ في الكتب التعليمية فلان ليس للتعليم للبتدين والتوضيح للمستفيدين

هذا الحكم الاجماع مع سكون الثانية واما اذا حركت الثانية وسكن ما قبلها ولم يكن في الحركتين الثانية مع العلم
توسلا واذ كانت الثانية في الآخر قلبت ياء فتقرأ اصله قراءا على وزن اسبطر والزي مو الي العوب
المؤلف ان حذف الثانية مع ان مقتضى القياس المذكور القلب في حذف اصله اخذ من الاخذ وكل
امر عن الاكل اصله اكل للكثرة اي لكثرة استعمالها ولا اخف من الحذف وتغلة الكثرة والهمزة تنسب اليها
وتلجئة الى الاخف فلما حذفت الثانية فلا حاجة الى الاولى لزوال النغذر وقالوا في امر الامر
قل اصله امر حذفت الثانية على خلاف القياس لنوع الكثرة فاستغنى عن الاولى وهو امر مركب
همزة على خلاف القياس في الابتداء افصح اي كثر فصاحة من تناثر كوفي من امر اي من قبلها واذ
على القياس وذلك كونه اكثر استعمالا استغلت الهمزة فلم يقع التحفيف اي لم ينقص القياس
واما قولهم واما بقاء الهمزة عند الدرج فافصح وافصح للقياس من وزنها على التثنية واذ لان
همزة الوصل ما سقطت في الدرج فلا اجتماع حينئذ حتى يلزم الاستئصال وفي التثنية واما
اهلك بالصلوة الالية واما جازم وخرلان المهران تكون الكلمة مبتدأ فحذف الهمزة في الابتداء
اولا ثم وقعت الكلمة المحذوفة الهمزة في الدرج فبقيت على حالها وان حركت الهمزة لم يجمعان في كلمة
وجب عند النسخة قلب الثانية لحصول الثقله منها ياء ان انكسر ما قبلها اي الثانية من الهمزة الاولى
او انكسرت الثانية جواب محذوف اي قلبت الثانية ياء او وجب قلبها ياء بغيرية السابق والجواب في ذلك
على اختلاف القولين نحو جاد كباغ اصله جادى وعند سبويه قلبت الياء الواقعة بعد الالف الزائدة همزة
على ما سبق فصار جاء به الهمزة قلبت الثانية ياء لكسرة الاولى ثم غل كرايم وزنه على فاع ولم يجعل
بين بين لان في ثابته الهمزة في شبه الجمع ولم يكن الحذف بالتعدي لانه وعند اخيل قلب العين في الهمزة
فاعل كفاي وزنه قال واما تركيب القلب فرائد من الاجتماع وتولى فلة وفيه ان المحذور هو الهمزة الاله
الا ترى ان الضمة مستغنى عن حرف العلة مع انه لا مانع في التثنية واذ قال ابن ابي حبيب قول سبويه قيس
وما ذكره اخيل لا يقوم عليه دليل فان قلبه بغير قيس وقب كرايم بغير قيس وانه جمع امام اصله ائمة
كالحركة ففيه قولان تعميم الادغام او الاعلال فمن قدم الادغام كما لم ينقل كسرة حركة اول المنين
هما البهتان الى الهمزة الساكنة ثم قلب الهمزة ياء موافقة لكسرتها تخفيفا ولم يجعل بين بين فزاد
من الشائبة المذكورة او لعروض حركتها ثم ادغم الهم في الهم فصارت ائمة ومن قدم الاعلال كما هو القياس

قلب الثانية الف كما في من محذوف كسرة اولها لعدم امكان النقل اليه فادغم اولها في الآخر فاجتمع ساكن
الالف واولها لعدم امكان النقل اليه فادغم اولها في الآخر فاجتمع ساكن الالف واولها ولم يذف الف
للابتسار بآية بالضم والفتحة ثم قلبت الالف ياء محذوفة بكسرة لتكن فصارة بآية بابا وفتح الاول
بقلة العروكون جانب اولها بالغير من جانب الاول وعدم تقصيص الحرف في الثانية اذ لا معنى لسلب الحركة
وجلب شلها واما الحذف لئلا يتخفيف فاكتر من ان يحصى وايضا يحتاج في الثانية الى جواب يكون الاجتماع
على حده وهو بيت العنكبوت والهم عند الله بيده الملكوت ووجب قلبها وادغم قوله في غيرها متعلق
بقيلها اي العالم في وادغم اي قلبت الثانية وجوبا في غير هاتين الصورتين كسر الثانية او الاولى سواء فتحت
الثانية او ضمت نحو اودم تصغير آدم اصله اء يوم قلبت الثانية وادغم الانضمام ما قبلها لاياء لذلك فزاد
من اجتماع الياءين وادغم جمع آدم اصله آدم قلبت وادغم الشغل الموطودون ياء محذوفة للتصغير وعرض
على الجواب بقرينة القراءة نحو ائمة على التحقيق فقولهم اول من قوال النسخة لفظهم عن النبي عليه السلام
واجب بان مراد النسخة وجوب القلب على القياس وما خالفه شاذ يحفظ ولا ياتى عليه وهذا في
مجبة في التوازي يجوز ان لا يكون مخالفا لولش اذا كانا سميحا وبابا واذ كانتا في كل من فيجوز
تحقيقها لعروض الاجتماع وتخفيفها نظرا اليه على ما يقتضيه قياس الانفراد في كل منهما او في الاولى
وقياس الاجتماع في الثانية وتخفيف احدى الاولى فقط عند بابا كروان في عند اخيل على قياس الانفراد
هذا اخر شرح المهور بتوفيق من حل الغموض نسأل الله اعتقاد مضاعفة بادغام الكسرة في المحوطة
ابا الثاني من الابواب المكسورة عليها الكتاب في المضاعفة اسم مفعول من ضاعف او جعل
اثنين فاكتر سمي مخوطة به لفظ عطف كوفين وبقا الهمزة رتبة قدم لنا في الصحيح في اصل كروف
وما كان البيت في الاحوال يتوقف على تعريف لانه قدم فقا وهو اي المضاعف ما اي يربا كما عيشه
الصغير راجع الى ما ولامه كائنا من جنس واحد من نوع واحد اي ان كان العين واللام كان لاه
والاوهكذا الا ان العين واللام ان كانا وادغم فقا اي المضاعف بل اللغيف كما عرفت

اعلم ان الفاعل يفتقد في اللغة مطلقا عند وقوعه في الوجود فيكون في الوجود في اللغة بين ولا يكون في اللغة
من باب في اللغة المجرى الا من ثلثة ابواب لا تتواءم وتسمى ثلثة اقسام الابواب اي اصولها هي دعامة يمين
عمود البيت فسر المعنى بقوله اعني انما بادعائهم ما اي بابا خالف حركته عن ما فيه الصير راجع الى ما حركه يمين
كان سني المسمى محال للمعنى السبق وهذه المطابقة بين اللفظ والمعنى في اللغة سميت بالكامر حقيقة نحو
فريز و سريز وعنف وعنف وكوبت وحب ما اي من فناد حتى قال الجوهري بيئت لا يظفره في المعنى
ويجمع لفظ علف مع لاوز الفاعل فقط نحو ام اصدا تم واليقس في تخفيفه الادغام لا القلب مثل تعقني
الباري و املت ولا الحذف مثل مست اي مست وظلت واحس اصلها ظلمت واحسنت ولذا
لم يتعرض لهما وتوغل في الاول فقال وهو اي المضاف علف على ثلثة اقسام باعتبار احوال الادغام قسم
واحد منها يجب فيه الادغام ولا يجوز له الاظهار ان لم يوجد موجب كالالحاق والابتداء فان العوارض
لا تنظر القواعد كما صرح في محله وقسم منها يجوز فيه الادغام لان لا يجب منع فيها الادغام بل يجب
الفك ولا كان المبنى مع احوال الادغام يتوقف على توريده فاعل والادغام بالتخفيف اذ لم
عند الكوفية وبالنسبة من ادغم عند البصرية فالمعنى واحد وفي الصحاح ادغم الحرف وادغمه ادخله وفي العرف
اسكن الاول اي اول المثليين اما بقرا والسبب في كونها فاعلم منه حال الساكن بطريق الاول والواجب
كون الاول مطلقا ليحصل التخفيف المطبوع لا تصرف في التحول الحركي بينها فاعلم منه انه لا بد من تحريك الثاني فاعلم
من ان الساكنين لا يميزان الاول والساكن لا يظهر نفسه فكيف يظهر غيره وادراجها الى داخله وانزاجه
في الثاني بحيث يصير حرفا مغايرا لا يهيم من المشدود و زمانه الطول من زمان الواحد واقتصر من زمان
الحرفين فالظرفية مجازية وقراءة حرف في مخزج قدر الحرفين وهذا تنبيهي وكذا قيل رفع بها دقة
الى غيره لك واختار الاول الاخير بنية والسببية للمعنى اللغوي وما فيه من الجوز شهرة صار الحقيقة
العرفية ويسمى اذا ابدع غما وانما غما فيه القسم الاول من الاقسام الثلثة نوعا النوع الاول من النوعين
الواجب فيها الادغام ما اي مضاف علف سكن فيه اول المثليين المكررين حال كونها بلا فصل بينها اذ فصل
لا يمنع كيجي وكذا حكم المثليين من المقارنات يخرج في الادغام في مثل هذه الصورة الا في صور مخصوصة منها

كونها

كونها بمنزلة فاعل في كلتين فيجب نحو انا واما في كلمة فان كانتا عينا مع عطف فيجب كون ذلك
نحو سأل وسئل والافلا يجوز نحو خراي وكونها كونهما الفين نحو صرا ومنه ان يؤدى الادغام اليه
نحو قول سبي ومنه الى فظة على المد نحو فلولو وما في يوم ومنها ان يجمع واوان او ايان والاول منها
بدون الهزة كقربا ومنها ان تكون الاولى باء السكت نحو ماله هلك لم يستثن هذه الاشياء
لان مطلق نظره بان حكم المضاعف كما يشوبه العنوان نحو قد حال كونه مصدرا لا ماضيا ولا امرا
ونحو مدة المدة على فعلة بالفتح ومدة على فعلة بالكسر للنوع وكذا اي مثل ما ذكر من المزدوج في الوجوب
تثنيها اي المرة والنوع لسكون اولها كالمفرد كقوله ان بالفتح وقرآن بالكسر وجمعها جمع مفعلة بالركبتين
فان قيل ما قرآن جمع المرة بفتح العين وجمع النوع بكسرها ايضا فيكونا جمعها من النوع ان في الامور فاجاب
عنه بقوله لا يجوز تحريك العين في الصريح في جمعها بل اني على حاله من السكون للتفريق في شغل الحركي في الكلام
ونحو الحركات فاذا بقي على السكون كان من النوع الاول من النوعين الثاني والنوع الثاني مما وجب فيه الادغام
ما اي مضاف حرف في المشدود كلاهما بركة اصلية بخلاف نحو ارد النعم من غير فصل بينهما بحرف نحو
خو خرا ولا الحاق ولا البس بخلاف نحو رد و سرر ولا يكون الاولى اي اولها مضافا فيها مدة بخلاف مدة
وتعدد اذ لو كانت الاولى مدغمات في الادغام وتكون المشدودان لزاما لجمع الساكنين على غير هذه
نحو قد من التعديد وتعدد من تعدد وسائر قصاصيها مضارعا لادغامها او منها ما هي الفاعل والمفعول
وغيرها يمتنع فيها الادغام ايضا نحو يمد ويمد ولا يمد وحمد ومحمد الى غير ذلك وهذا النوع الثاني من الوجوب
لا يكتلوا ما من ان يكون فيه اي في هذا النوع ما اي حرف كان قبل او المثليين المتحركين او عن ان يتحرك
تلك الحرف او حرف الساكن قبل او لها اما حرف ثلثة اي حرف من الالف والياء والواو او حرف سبي بخلاف
فان كان هذا الساكن حرفا على نحو عند اداة الادغام حوكة اول المثليين لينصل بالثاني فيكون في اللغة
للتخفيف اذ التفتيح في الاستفقال اذ على الثلثة كلمة شديدة في الجمع على المخرج بعد اشتراكه
ولهذا لم يصوغوا من الكلام ولا الافعال باعيا او خاسيا فيه حرفان اصليان متساويان متفرقان منفصل
البنائين ونقل انتقاء المثليين لا يجمع اصلها فلا يوجد لانتقاءها الا واحد على راء لا الحاق او راء

مثل

ولم يبنوا ايضا ثانيا فاو، وعينه ثمانان الا نادرا نحو دوز ويزيل انما ضعفوا حيث يمكنهم الادغام وذلك
 مماثل لعين واللام اذا الفاء لو ادغم في العين لابتدأ بالسك ولا يجوز الوصول في كل مادة بلا سماع وان لم يجر
 اجتماع الساكنين او المتدين واعلم ان الواو الداخلة على ان ولو الوصليتين للحال عند الجمهور ولعلف المذكور
 على تقيضه المقدر عند الجزئي وللانراض عند بعض المحققين توسطت ان حركت فعل الاول فيبدان اولوية
 تقيض اثر ط الجراء، وعلى ان السواة بينهما على ان لا تسمى متعلقين بمعنى الكلام السابق وبوزنه فاذا عرفت
 فالحق في عدم حال الزوم مغلطا عما لا يلزم او اوقع الادغام سواء لزم او لا وما توهم من قوله في عدم انحصار حركات
 على التنازل ونحوه وقرر العوم بقوله وان لزم اه فاعرفه تكن اذا عرفت لانه اي هذا الاجتماع كائنا على حدة
 اي على رتبة الاجتماع في اجزاء التي لا يجوز ان ينجوا فيهما فيه ولا يجوز في غيرهما وهو اي الاجتماع على حدة جازم بالان
 لان السك يرتفع عنها دفعة بلا كلفة والمدغم فيه متحرك فيصير ثنائيا منها كلا ساكن فلا يتحقق الالتقاء الا في
 وهو اي حدة ان يكون الاول من الساكنين حرفين اي حرف على ساكنه متجانسا او انا قاله مع المشهور
 في رد بنا ول نحو حقيقة ود وبية بلا كلفة وانما لم يقر عداوة وايلا ومودة بحذف حركة العين مع وجود اية
 بل يقرر كونها الا الواو والياء على هذه واما نحو مودة فحقا بحذفه ومن لم يعرف اكل فتمنع العين ثنائيا في
 او ما يشبهه كياء التصغير وانما في من الساكنين مدغم في حروف بشرط ان يكون المدغم والمدغم فيه من كلمة
 حروف المد ولا في حذف حرف المد للساكنين نحو خافا الله وخافوا الله وخاف في الله وذلك لان في التقائها
 مطلقا وان حصل جميع الشروط كلفة وانما حذف لا ودون انما لوقوعه في اخر تخفيفه او لم ثم اعلم انه يجوز
 التقاء ثلث ساكن اذا وجد احدى الوقف كدواب ويمنع اربع ساكن على كل حال في كل لغة وذلك لان الرباط
 بين حروف الكلمة هي الحركات ولولاها لم يستقيم بعضها ببعض فاذا جعلت الحركات روابط يمكن ان يجعل
 حروفها ايضا روابط بشرط مخصوص وذلك لان المتلفظ اما معتمد على حركة او على حركة ما قبله او على ما بعده
 او الوقف على حرف فانه سمة الحركة فاذا فقدت هذه المقتضيات تعدت التكلم نحو ما قد بان في حال كونه
 اسم فاعل من المد لا ما ضياعا من الفاعلة اصله ماد وادغم بعد حذف حركة الاولى وحما من الفاعلة ومادة
 من النفا على يجوز ان يجعل مدلول هذا النقص اسم فاعل او اسم متعلق من هذين البين فالنقص انما

انما والداخل على ان ولو كويتين

اسم الفاعل والفعول متخذ بعد الادغام او الفارق حركة ما قبله فلما حذف الادغام اتحدوا التقدير
 اي فرض حالها قبل الادغام مختلف باختلاف حركة فان فرض كسر قبله كان اكم فاعل او فتحه فاعل مفتوحا به
 الا مثله الثلاثة مجوز مع هذا الحكم بلا تفاوت الا ان تصريفها اي مع آخرها وهو كالموت السالم وفي بعض
 الا فتصريفها اي هذا ان غير ان مجوز ان يحكم الاتحاد والاختلاف الا فتصريفها نحو مادان مادتين
 مادون مادتين مادة مادتان مادتين مادات وهكذا مادان ونحو مادة اصله ماد وفاد ثم يوحذف
 حركة الا ومودة اصله مودة مجزول ماد قبلت الالف واوا فيه لا تضام قبلها ثم ادغم بعد حذف ومادة اصل
 ناد وحذف التنازل معلوما ونحوه لا يولد ولا توهم من الغاية السابقة الاطلاق هنا من اكلم الالف بقوله ان
 جمع الموت الغائية خارجا عنه اذ يمنع فيه الادغام الا في كسر موكدا اي قبل اكره الا مثله او الموضع الكافي
 فلها في وجوب الادغام بعد السلب ولو لم يكن ساكنين حكم مضارعها اي المذكورات معلوما ويجوز لا تشبيه
 او جمعا سوى ان ما انصرف بفتح الموت غائية او على طية فانه يمنع في كسر مادون ومادون
 معلوما ويجوز لا وكذا اي كذا من نحو مادة ومادة في وجوب حذفها ما انصرف به اي بانحرف الف الضمير الذي هو
 في تنفية الفعل او واه اي واه الضمير فاعل في جميع الفعل المذكور او واه اي الضمير فاعل في المزاوية التي طية
 عند الجمهور والاضافة بيانية وهو كذا وهذه اب علامة الخطاب والفعل مستتر عند الاش حال كونه
 من الامر والهي مطلق وكذا المضارع اجزول المنصرف المذكور انما فيه بانها الا اخر انما هو في الضمير في هذه
 يمنع وعلم ان ينصرف اصلا كالمعزول المتكلم فانه في كسر كسبي وانما وجب الادغام في هذه الصور لان الاتصال
 يتحرك ثانيا المتدين كما لا وروا كان هذا الفعل كالجزء وما قبله اصلا اعتبرت الحركة التي جاءت به اصلا
 كما اعتبر سكونه اصلا كما في نحو مدون وانما لم تعتبر في مثل مقال لان الحركة عارضة كالمعروض فينتهي
 وفي قرار رد القوم لعدم اجزية نحو مادة ومادة ونحو لا تاد الا تاد والاماري ونحو امار اصله
 امار اي ما جاء من باب الانفعال من الماضي الى جملة الموت ومن المضارع كوي المنصرف بالنون وكذا الامر
 والتمهي المنصرف المذكور قوله وان لم يكن ذلك مضافا لعدم صدق تعريفه وصليته حالية او عراضية
 كما مر فتواتر خبره بانه هو نحو امار اي نحو مثله في باب الادغام بلا فرق بينها في الادغام فكلما غنر الاجتماع

بحرف حركة الاو او الفاء لا دغامة في مثل ذلك يستقر في نحو ولذا ذكره استطراداً وان كان السكون الذي هو
 ما قبل او المتلين حرفاً في نحو كيو فانه مثال فعل وجوب حركة اول المتلين اليه اي في ذلك السكون الذي
 استلزام التماسك بين الحرفين المذكورين في ذلك الالتقاء غير جائز لان الواو بطريقين الحرفين الحركات
 فان وقعت في اثنين منها لا يتسر الربط مع انه لا يكون شيئاً يقوم مقامها ويصيرها واحداً كالاداء ولا فائدة
 دون الاو فيه غير المسكن في ان يزيل الشدة التضعيف نحو يمد اصله يمد ومما يفتح اليهم مصدر ايتمت
 او زماناً او مكاناً اصله يمد ومما يفتح اليهم اسم الة اصله يمد ونحو يمد يمد اصلها يمد ويعد ومما يفتح اليهم
 اسم فاعل ومما يفتح اليهم مفعول او مصدر ممي او كم زمان او كم مكان واستمد اصله استمد واستمد اصله يستمد
 مستمد اسم فاعل مستمد اصله يفتح العين مطلقاً وكذا اي شريك استمد حكمه كواشعروا منه من باب التثنية
 ونحو اطلق من باب الافعال من الادغام بلا فرق بينهما فيه وان وصلية لم يكونا اى اقشروا اطلاق
 مضاعفات لعدم صدق تميزه اصلها اقشروا اطلاقاً فالادغام واجب بفعل الحركة ما لم يتصل الضمير بحرف
 في الماضي والمضارع وكذا واجب في امرها ونهيها لا يتصل الضمير بالسكن اجملة اعتماداً على القياس والقياس
 الذي يفرق فيه ولم يفرقوا في الاشتباه ما قبل او المتلين بحرف في اي في هذا المضاعف عند الادغام حركة اول
 المتلين لعدم كمال النقل ولا الحظوظ للحرف في عدم كونه اصله يمد وان تعد اصله ان تعد ينقد اصله ينقد
 مستمد اسم فاعل او اسم زمان او مكان او مصدر ايتمت ويكي المفعول بالمدح والايضا واعتد يمد اصلها اعتد
 يعتد معتد اصله معتد كسر او فتح كذلك فلذا يمد بعد الادغام فيها اي في مستند ومعتد لفظ اي الفاعل
 والمفعول اي كماله وتمامه او كلفظ المصدر الممي والى زمان والى مكان وتختلف التغيرات في تقدير الهمز ونحو
 فاذا قدر كسر ما قبل الحرف كان اسم فاعل او فتح كان اسم مفعول غيره فاذا انفر حركة ما قبله الى ما قبله انشد التثنية
 وكذا اي شريكه كواشعروا حكمه نحو امر ميم من الادغام بلا فرق بينهما وان لم يكن ذلك مضاعفاً فكل كادغام
 مشاعراً بالحرف كذلك نحو امر **القسم الثاني** من الاقسام الثلاثة والمثلثة والمثلثات في البيت واشتبه المقام احياناً
 فان الاقسام في تفسير اكرام يسهل الى فاعلي الاقلام ليعلم ان الهمزة في الفعل اعني بالثاني ما يجوز ان يكونا كالحرف
 فيه الادغام ما يعنى سكن الثاني في المتلين فيه اي في ذلك المضاعف بعكس الذي سببه في حذف الحركة

لوجب ثم قد يعرف ضرورة تحرك الحرف لا جعلها غير الحركة المحذوفة مع وجود ذلك الموجب وذلك الفعل المحذوف
 نحو لم يرد وادد فانه حذف منه الحركة الاخرى اي ثم انه قد تحرك ثانياً فيها للسكينة نحو لم يرد والقوم وارادهم
 واما سكونه للموقف فلا يفرقة في الاكثر فان الالتقاء محذوف في غير محذوف احد المتلين ايضاً نحو هو يفرق فاد ذلك
 اي محل الادغام اجاز الفعل المضارع الذي دخل عليه جازم من اجوازهم حال كونه غير التثنية والجمع المذكور فاتها
 من الواجب لتحرك الثاني بضمير الفاعل او المؤنث فيمتنع ويكره الواحدة الى الجاهلية فانه الواجب ايضاً بضمير صيغة
 بعد الاستثناء وختم ابنية مفرد مذكر غائباً او مخاطباً ومفرد مؤنث غائباً والمتكلمين فان كانا قبرا او المتلين متحركا
 نحو لم يعتد او حرف من نحو لم يادد وجب حذف حركة اولها لادغام وان كان سكن اي او شبهه نقل حركة اولها
 اليه نحو لم يمد اصله لم يمد ولم يود اصله لم يود وفان المثال يشبه الصحيح ولم يفصل اعتماداً بان في والمنة على الذي
 نقل الحركة الى الاول الى الهمزة والواو فان سكن ان اعني الدالين فتحرك الدال الى اما بالفتح لخفضه في نفسه
 او بالكسرة لانه اصل في تحريك الساكن كما مر تحقيقه او بالضم لا بفتح صم عينه فان الجنس مع الجنس تنقوى
 فادغم الاولى في الثانية فصار لم يمد ان شئت فاجعل مدلول هذا النقص ملائماً بحركات الدال الثانية
 التثنية مع الادغام عن غيري نعم نظر الى عروض السكون وجواز التحريك مع وجود الموجب للسكون كما ترى ويجوز ان يمد
 بالظهار كما عند اهل الجرح نظر الى مجرد سكون التثنية خفة فان في كسر يجوز مع ان كلاهما لا يجوز الا في غير اجواز التثنية
 الى المستعملين مثلاً شاء يستعمل والاول اقرب للقياس وفي التثنية والتثنية تستعمل وفي الشراء ومن يك افضل
 فيجلى بفضلها على قوم ستم عنده يزعم وقس انت عليه اي علم يمد ثم غائباً او مخاطباً ولم امد متكلماً
 وحده ولم تعد مع غيره وكذا لا يمد نهياً ولا نداء ولا نداء فيجوز في كل منها الادغام بالتحريك بعد الفعل والظهار
 على اختلاف اللغتين هذا اذا كانت عينه مفتوحة وان لم يكن عينه مفتوحة بالصور او مفتوحة لم يحرك
 المدغم فيه منه بالضم للنقل بلا داع بخلاف ما سبق فان فيه نوع خفة بالجائسة بل يجوز بالفتح للثنية
 والجائسة والكسرة كذلك فقط اي فانه باحد ما ولا تجاوز الى الضم نحو لم يمد اصله لم يمد كسر وبعض
 اصله لم يمد في شئ لم يعلم حوزة ان ثنية بعد نقل حركة الاول فيهما باحد ما فادغم في الثانية وهذا غير متفق
 بالثاني كالضم الاول والثالث ونذاحق التثنية في التثنية بالثاني فانهم فعلاً لم يعد من الاعداد اصله لم يعد

ان كانت عينه مفتوحة لم يحرك
 المدغم فيه منه بالضم للنقل بلا داع
 بخلاف ما سبق فان فيه نوع خفة
 بالجائسة بل يجوز بالفتح للثنية
 والجائسة والكسرة كذلك فقط
 اي فانه باحد ما ولا تجاوز الى الضم
 نحو لم يمد اصله لم يمد كسر وبعض
 اصله لم يمد في شئ لم يعلم حوزة
 ان ثنية بعد نقل حركة الاول فيهما
 باحد ما فادغم في الثانية وهذا غير
 متفق بالثاني كالضم الاول والثالث
 ونذاحق التثنية في التثنية بالثاني
 فانهم فعلاً لم يعد من الاعداد اصله
 لم يعد

ثم ختم بعد الحذف ويكتب المثال مع اوز العين كواو وبئس ومع المور الام كواو جافا لا جتمع مع الثاني
متعذر وكذلك مع العين بعلة الآتية ويكتب مع المضا عطف كواو ودا صله وود كعلم بين اصله وبين
في ان اجتمع مع المضا عطف كواو لا يمتنع في الاستعمال بالباب الثالث في هذا الكتاب اي باب علم لان
مضارعه ورد بالفتح فعلم ان ما ضيه كواو لا يمتنع في استعمال اللفظ لعدم حرف الحلق ولا للفتح لعدم
الباء والياء والهاء والله اعلم بالصواب واذا عرفت الاحكام الموعودة فاعلم انه يسقط فاءه ان كان واوا
لا ياء وعلم سبويه حذف الياء في العظمين بسبب العبرية يسس وهما شاذان من المضارع في جميع احوال والاول
الامر والآخر والنتي اي نسبة المعلوما صفة الشدة لامن مجهولا ولا من البواني لزوال الجواب بها حال كونها من افعال
الآتية وجعل من قبل اكلت من ثمر من تفاحية بسبب حذف الهمزة في المجموع اي بحذف اصله بعد حذف الواو لان
خرج على الهمزة في الشدة كانه المعنى لانه يحصل بسبب تغير حركات حروف المصدر فالمصدر كالمادة والفعل كالمركب
من الصورة والمادة وكذا سائر المشتقات من المصدر وعادتهم جارية بتخفيف الرفع كانه غير المتصرف
لان في اشتغالها سوية لا احتياج اليها الاصل فتمتوا الساظا بنيتها عليه وفي الغرض نظر من وجهه ويكون
ثانية مع انزبته لا يكتفى ساكن العين فانه يحرك عينا لا كلفال ضرورة والمفعول والحال والتميز كواو ايضا تفصل
بانه كواو ماضوكا لكلمة الواحدة والمضارع فرع الماضي والافرع المنفرد فاعلم هذا حال الفعل اصلا
في الاعمال للزمنية وثقله ثم يتبعه المصدر ويترجم بما بين في باب هفت المضارع لادني ترفيقا لوقوع
بين باد مفتوحة وكسرة فتدفع الواو لما معها للياء على وجه لم يكن ادغام احديهما في الاخرى كما لم يكن
في طي ولا يمتنع كون الكسرة بعد الواو والكسرة بعض الياء ومع كون حركة ما قبل الواو غير موافقة لها كما في
وانما حذف الواو دون الياء لكونها انقلبت وجودا مع ان الياء علامة وحذف من تعدا صله وتعدا وعد
اصلا او تعدا وتعدا صله وتعدا طرد الباب وليعدا صله بعد حذف العلة وتعدا صله لتعدا حذف مثل
ولا يعدا ولا تعدا لانه من باب الرابع في هذا الكتاب كواو بصب اصله يوجب ولا يوجب
منها اصله لا يوجب قبلها في الاصل من يغفل بالكسر حذف الواو ثم فتح العين للفتحة فيها فيه حرف الحلق
ثم اورد بذر فاجيب بان محو ايماء بذر كونه بعنا والظن من كلامه ان نذهب ليس بذهب الجهور
كما مر في الامعان لانه لا دليل على ما ذكره وحذف الواو لا ياء عليه لجواز ان يكون حذفه كونه

من الله

من الباب الثالث اللازم له حرف ثقل ولها حذف الواو من كل ما كان من الباب الثالث بخلاف ما كان من سائر
الابواب ان كان فيه حرف حلق وايضا يفتح عليهم عدم الاعادة بزوال الكسرة ومن جعل الفتحة عارضة فقد تكلف
والا فصار الى التلبس بما لم يكن من الباب الثالث من عطف على الاول والثاني بحرف اصله يورث ولا يورث اصله
ليورث ولا يورث اصله لا يورث انها حذف لوجه الاول والآخر قوله وفي محالها الا ان المعلوم من تلك الابواب
الثلاثة اذا تحذف في مجهول حرف المضارعة فلا تاتي الهزة متعذرا بقوله يحذف الهزة الوصلية الموجودة
في قوله ايضا اي كما حذف الواو قبل عدم الاحتياج اليها لوجود الحركة بعد ما تحذف بالكسر وهب بالفتح وورث
كعدا اصلها او عدا واهب واورث حذف الواو حلا على مضارعها لان الهمزة كواو قد حذفت
فاداه سماعا من مضارع الباب الثالث واره ونزبه حال كونه من العظمين فقط ولان الثالث لهما
وهما يسع ويطلقا الى اخرتها بغيرها اصلها يوسع ويوطا كيعلم حذف واوهما لان الثاني لا يكون الا لازما
كوجله فاما جاد من بين اخواتها فتعديان حوافها نظرا عما حان ان فيها حرف حلق ثقل وتحذف
واو المثال قياسا من المصدر الذي يحذف على بعلته حال كونها بكسرة لانه يكون العين نحو عدة اصله وعدة نقلت
الكسرة الى العين لتقلها مع اعتدال فعلها وحذف الواو للموافقة له ولا تنافي الا بتدويره ويجوز حذف الياء
في حال الاضافة في ان كان في عد الا الذي وعدوا فلم يوجد احد الوصفين الكسرة واعمال فعله
لا تحذف كما في الوعد وفي الوصال وانما لم تحذف متحركة لتلازم اعلان الهمزة على اعلان الفعل فحذف فيه
ساكنه واذا فتحت العين في المضارع جاز الفتح ايضا المصدر نحو سعة وجاز في بعضه ان لا يفتح
نحو هبة والصلبة بالضم شاذ وقد يحكى مصدر الخامس ان كان الهمزة حلقيا بحرف مصدر يسع نحو وضع
يوضع ضعة ووطا يوطا طئة ولسنة وذلك للتبعية على ان حرف واو مضارعة ان يكون كذا وذا
لا يشكال وقوعه بين ياء مفتوحة وضمه كنهان لم تحذف تطيبتا لفظا بالمعنى اذ معنى فعل للجبايع اللازمة
المستمرة على حال قولهم لده اصله صبر اسماء للوود كضرب الير واما الجهة والرقعة فشاذان لانها ليسا
بمصدرين فليست اوهما عوضا من الواو خلافا لما زعمه فانه المصدر فالاثبات شاذ ولا يخرج من كمال
تخفيفها شرع في قلبها فقال وتقلب واو المثال ياء لدخوله تحت القاعدة الآتية في تحويلها اصله

نحو حذفت الواو كواو بصب

منوعاد اي فيها كانت ساكنة بغير مدغم وقبلها كسرة ومثله ايعاد واستيعاد وايجل والجر او عاد
 واستوعاد من الوعد واوجل من وجل كعلم لان كل واحد غير منظر في ساكنة اصلية او زائدة اذا انكسر
 ما قبلها اصلية او عارضية واما اذا كانت محركة مكسورا ما قبلها غير منظر فلا مدغم فلا قلب يا
 فاء نحو اوزة اصله اوزة او عين نحو عوض الا اذا اعل فعله او واحدة في العين نحو قيم وديم كما يجي
 وكذا لو كانت لام فلا بشرط السكون كما لا داعي سجي ولو كانت مدغم فلا قلب كثيرا جلوا لانها اذن قوية
 فصارت كالنوني الصحيح وقد يجي بقلب نحو اجلوا وديوان كالصبيح المدغم نحو ديار قلب الواو بالهمزة
 فاء كان اذ غيره نحو اغنيش با اصله عشوشا بقليل هذا حكم الواحدة واذا اجتمع واوان محركات
 في اول كلمة بخلاف و وعد وجب قلب اولها همزة لاستئصال اجتماع المثليين في اول الكلمة سيما اذا
 تحركت فلذا قل نحو بئر وذن واما قلب همزة لاياء لغو القارب بينها والهمزة البعد فلو قلبت
 لكان كاجتماع الواوين وعينت الاولى كيلا يضيع العمل بالتخفيف في الثانية سواء كانت الاولى اصلية
 والثانية منقلبة عن حروف زائدة نحو اواصل اصله وواصل جمع واصل واصل تصغير واصل اصله
 وواصل الاولى الفاء والثانية على البدل من الف واصل لاجتماع الساكنين وضمة ما قبل الالف في بئر
 والمحمل عليه في التكسير او كانتا اصليتين كالاول اصله واول واذا سكن الثاني لا يقلب بل يجوز
 الالف الاولى حملا على الالف الثانية كبحر بكون مع عروضا لانيته من جهتين الزيادة
 والانتقال نحو ووري واورى مجرول واري بخلاف نحو اوعاد على وزن جوب وطومار
 من وعد فان قلب الاولى همزة واجب وكذا ان كانت الثانية منقلبة عن حروف اصلية كما قال
 الخليل في فقر من وايت مخلفا او لي ومنه اولى عند الكوفية اصله وولي ثم صار اولى ورده
 المازني بان التخفيف في مثله غير واجب فالواو عارضة غير لازمة فكيف الوجوب وفي الرضى
 وان كانت انية اصلية غير منقلبة عن نون وجب قلب الاولى همزة مدة كانت كالف الاولى عند البصريين
 اصله وولي او غير مدة كالأول عندهم وقول المصنف اذا تحركت الثانية شرط لم بشرط الفتح
 كما رأت من قول الخليل في ووري وقال الفارسيه ايضا اذا اجتمع الواوان ابدت الالف همزة
 ومنه الاولى في ثابث الاول ثم قال وان كانت انية غير لازمة لم يلزم القلب كما في ووري

وقال سيبويه

وقال سيبويه اذا بينت من وعد مثل كوكب قلت او عدانته وفي المصنف على مذهب ابن ابي حبيب لا كفاية انية
 وكذا اي كالايج في اسكن الثاني لو كان الواو واحدا مضموما حال كونه في الاول قبله يكون البني في اذ يجوز قلب
 ايضا في الحثوا اذا كانت ممنونة ضمنية لازمة غير مشددة كادور والاور وذلك لان الضمة بعض الواو فاجتمع
 واوان واما اذا كانت ضممتها عارضة نحو هذا لولا الساكنين نحو اخشوا القوم لا يجوز القلب وان كانت مشددة
 كما تقول لا يجوز لتوتها بالشدية نحو جوب على الاطراف وجه هذا الاتفاق واما نحو اية واحدة واسماء على فليحس
 بالاتفاق واما نحو اشاع واعاع والدة نسبي عند الجمهور في غير المازني واما جاد القلب في المكسورة ايضا
 لان الكسرة فيها ثقيل ابغاء لولا قل من ثقل الضمة واستغرقت الاداء دون الوسط نحو طويل لان الابداء المستقر
 اشبع وقد قلب الاولى تا قليلا عند اجتماع الواوين كانه نواة وتوحي كقلب ما عند الالف في الاول
 نحو زات ذرا ثم ثقل لاجتماع او مثله ولما وعد في المصدر بخروعه فعاد والمصدر الميمي الكائن من الخال الواوي
 بغير الضمة على خلاف الصحيح اي فمما لا بد من الصحيح الذي قد عرفت لانه الميمي في غير المصدر ككسر العين
 ومن الصحيح بفتح العين الا ما شهد ان سقط فاداه في المستقبل كما في الابواب ثلثة مع كلتي ان ث كالمؤد
 والموهب والمورث والموسع لانه لما خرج عن ما ثلثة بسقوط الناء خولف بين اكلهم بينها بعد وثبت
 فاداه فيه كجول او كان مضافا بكوة هذا مستغنى عنه لدخوله في الثبوت لكن لما حذف من كلتي الثالث
 وهو من توهم انه داخل في الشرط السابق فذكره دفعا له في النوع اي فالي يسمي بفتح العين كالصحيح على ما
 لعدم خروجه عن المماثلة فلم يجر حكمة من لنا حكمه نحو جوب وود انا في مودة بالاتفاق سلامة الواو في الضمير
 اتفاقا واما في موجد فمما قول من قال بوجول واما على لغة يجر ويجر فوجول بالكسر لان الالف المتصلة بالالف
 تابعة لالف الاصل وكذا اي كالمصدر الميمي من اسم الزمان المكان فهو ايضا مخالف للصحيح لانه اي اسم الزمان
 والمكان يجي من جميع الابواب بالكسر فلا نظار عين المضارع كما في الصحيح ثبت فاداه في المستقبل او قطبته
 نحو مودة وموجد بالكسر بعد ان لم يكن ظرف ليجي اي يجي بعد ان انسان لم يكن الا مضافا فان حكمه
 اي المضاف لما ذكر الحكم الصحيح في النظر الى عين مضارعة علم ان في قوله بعد ان لم يكن محققا لاجود لم
 واسمه ضمير ان المقدار بعد ان وجهه لم يكن خبرها بغيره ولما فرغ من ابدال الواو شرع في ابدال الياء

والالف المد
 عند سيبويه
 في قوله
 بالفتحة
 في قوله
 بالفتحة
 في قوله
 بالفتحة

في قوله
 بالفتحة
 في قوله
 بالفتحة
 في قوله
 بالفتحة

فما راءا اياه الذي هو فاء المائل فتقلب قيا واداء في نحو اقطا فصولا يعظا ويوقظ
مضارع يعظ معلوما او مجهولا وموقظا فاعلا او مفعولا لان كل باء ساكنة اصلية او زائدة
اذا ختمت قبلها قلبت اياه واداء وجوبا فاء كانت اياه كالمثلة المذكورة في قوله كويلا فاءا كانا كنة
مؤنحلة فاما في بيت من الطواف وبعدة منه فان بعيدة منه بان يكون بعدها حرف فان قلبت الياء واداء
كانت زائدة نحو يوطر او اصلية كانه كوكل على وزن كود من الكبر الذي فعلى صفة نحو خبزي وفي
جمعا نحو يصفان وذلك لان اياه بعيدة من الطرف فلا يطلب التخفيف بابتداءها بالياء بل قلبت واداء
على الفتحة اذا لم يكن اذا غيرت تغير الوزن وباب الحرف لا يتغير والابتداء على الوزن اولى اذ لم يعارضه
موجب لابتداء اياه بالياء من قربها من الطرف الذي هو محل التخفيف نحو يصفان فان قرب منه بان يكون بعدها
حرف فان كان جمع الفعول قبل قلب الفتحة اجبا على اشتراط جمع قرب الواو منه وحرف فاعلا عليه لانه يعناه مع
ان فعلا اكثر كلف وبيضان وجعل باء فعلا صفة كلب وضري كالتقريب من الطرف لفتحة الا ان مع قصد
الوقوف بين الهم والصفة فتخفيفها اولى منه فيقول طوي في الهم وضري في الصفة ولما فرغ من الاحكام
اخراقة شرع في العامة فنادا اذا ثبت ان الفعل من المار واويا كان او يائيا تقلبها انت ناد
وان كان القياس في الواو قبلها ياء وذلك لان التاء قريبة من الواو في المخرج لان التاء من اصول
التثنية كونه من الهمس والواو من التنوين مع كونها من الجهر فتقع التاء بدلها فيكون التثنية غيرة
الا في الشعر نحو نراث وتجاه وتوج وتري فلما كثر قلب الواو في الاول واجتمع في نحو اقطا فصولا
مطلقا صار قلبها تاء لازما مطرا واداء ذلك الداعي حصول التثنية في تصاريغها بالواو واداء لولم تقلب
ولما حصل هذا الداعي الى مطلق القلب والواو بانقلابها تاء عهد قديم صار انقلابها تاء ههنا اولى لعدم
تغيرها في الاحوال كائنها بواو تاء وبانقلابها اليها يحصل التخفيف بالادغام واداء وان كان لا يغير التاء
من الواو واداءها فلما في انسان وكلنا على قول كنه شارك الواو ههنا في لزوم التثنية
عند عدم نحو ايسر واديسر ويوسر ويوسر فابتعت اياه الواو في وجوب القلب والادغام
فدغم المقبولة في تاء الافعال ادغاما كانه في جميع تصاريغها للطراد والاشراك نحو اقطا فصولا

او تعد

او تعد يو تعد معلوما ومجهولا متعديا بغير العين او نحوها انشادا او انشرا اصلها ايسر بيشر مطلقا
موشرا بكثر او النسخ انشرا وانا نحو ايزر فلا تقلب اياه تاء لان الياء وان كانت فيه لكن الهزة الوصل لا تلزم
روعي اصل الهزة وجوزة بعضهم في ان ايزر واشي وراثة في الاو ثمن امانته وبعضهم اهل الحجاز لم يثبت
المهمل التي لف فيقول ابتعد وابتسر وفي المضارع ابتعد وابتسر استخفا لا كما في باجل وزم الغل موقظ
وموشروا لا ابتعد وابتسر هذا عندهم قياس مطرد كذا في الرضي وقوله في غير ما ذكر ما يعلو كالمذكورات متعلق
بقوله لا يعلو المائل مطلقا بل يكون كالصحيح في عدم الاعلاء لما لم يعلو موقظا ومجهولا واداء على
موجودهم مفعولا واداء من الابداد واداء من التوليد واداء من التواحدة وتوعد من التوعد وتوعد
من التوعد واسمعه من الاستبعاد معلوما ومجهولا هذا في الواو وكذا في الياء نحو ييسر معلوما ومجهولا
وييسر من التيسر وييسر من التيسر وتيسر من التفاعل وغير ذلك تالم يوجد في مقتضى الاعلاء هذا
اخر اثنان رتب ائيل بالافان وازل من الاجوف الاشكال ونحو ما في الجوز والكمال حسب الكبر المتعال
الباب الثاني من ابواب السبعة لكسر عليها التاء في بيان ما يتعلق بالاجوف من الاعلاء وعدمه
ومن الصنيع المستعمل وغيره فانه يكون ما يذو احد متعديا وهو في اللغة شئ اخذ ما في داخله فبقى الجوف في اصطلاح
ما اى غير سالم كان عينه وحده من منفرد الاعم لانه ولا فائه حرف علة واداء او باء متحركة اولها او واداءا كسي
ما صدق هذا الكسفي اجوف فلو وسطه الذي لم يوف عن حرف صميم فيذهب عينه كثر نحو قرويع وقنع وبعث
وذا التثنية ايضا اعتبارا بها والفاظ الماضي في التكلم الهم للكون اوسب الاشياء ويكتبها جوف مع اهور الفاء
نحو آب اصله آوب ومع مهور اللام نحو جاء اصله جيا لاعم الاربعة لان التثنية والافان لا يكتبان واداء
من ابواب الثلاثي لاسم دعائم ابوابها تاء واما طال فهو طويل وهيو من الياء مخففة حتى قبل لاني
لها والواو التي منه لا يجي من يفسر بكثر بل ان كانا ضمة مفتوح العين او ضمها فالضارع مضمومها فخط
لعدم مجيئه من التاء وان مكسور العين فمفتوح غير لعدم مجيئه من التاء ولا يجي بياي من يفسر بالضم
بل ان مفتوحها فمكسور فخط لعدم ان التاء وان مكسور مفتوح لعدم ان التاء لانه لما ثبت الفرق
بين الواو والياء بالضم في مثل فلت والكسرة في مثل بعت انبعوا المضارع اياه في ذلك فخط فخط

وهيبت فانه لما ثبتت في مواضع اخرى بين الواو والياء لم يفرق في مضارعاتها وقيل لا يثبت هذا بالان
فان قيل ليست اللفظة في قلت والكسرة في بعت فان قلت في الماضي بين الواو والياء قلت ذلك حال التركيب
وعن زير النون بينها حال الافراد ويرد عليه مخوف وهاب ورد بان في هذا الباب لم يفرق بينها القلة
كسر عين المضارع فيه خلاف فعر بالفتح فان مضارعه مضموم او مكسور اطراداً فان فيه حرف العلة بالان
حركاتها سبها تلك الحروف هذا لكن ان كان الالف في حلقية نحو شاء يشاء وشاخ يشاخ لم يلزم كسر
عين المضارع كالزم في الصحيح لان مراعاة التاسب في نفس الكلمة بفتح العين للحلقى اول من التفرقة
بين الواو والياء في بخلاف الواو في الحلقى فان الضم لازم كونها ينود وناح ينوح واما يطبع ويتبع
فمن قال طوحت وتوخت اى ذهبت وحيرت نشاذ عنده وقاس فيمن قال طيحت وتيرت بمعناها
وهكسيبوعن اخيل انها من باب حسب كسب فلا شد وذبح ومثله ان يات من الادوان ولما كان الالف
عدم التفرقة ما كان باقيا على الالف فعال ولا يعمل اى لا يصح منه اى من الاجوف مطلقاً صيفاً اتعجب
نائب الفاعل لعدم تفرقها بالنوع كالافعال فلا يجريان مجراها فلا يتغيران شلاً نحو ما أقوله وأقول به
وما يصح وايضاً يعني ان الالف في افعال الغفر لما ذكرنا ولا يعمل باب التعجب وان كان فعلى علم الاصح
لمشابهتها بعد الضم للاسماء فصار كالفعل الآتي ولا يعمل ايضا تفرق الصفة سواء كان الفعل صفة مشبهة
نحو اسود وايضاً او للتعظيم نحو اهو طواقيس للابليس المنكلم وحده من الخاف واهاب وقيل
او للمع على الفعل التعجب وفيه اسم والالف في الاسماء ان لا يعمل هذا الاعلال وقد يعمل بعضها حملاً على الفعل ونحو طسم
المزيد الوارن للفعل اذا قصد اعلال عينه مخالفاً للفعل بوجه وهذا الايجاف شيء فلا وجه للحمل
وكذا التثنية للليس ولا يعمل ايضا المصدر الذي على فعل بفتح الفاء وسكون العين نحو قول ارجع
ولاباء الحركة الذي على فعلة نحو قوله وبيعه لان الواو والياء منه اذا سكنتا عين او فاء او لاماً سكناً
اصلياً بخلاف يخاف سيجي وانفتح ما قبلها لا يعللان وما نحن فيه من هذا التغير وذلك كالمخففة
بالسكون والفتحة فلا حاجة الى الاعلال المني منه التضعيف وطائفي شاذ وباجل ضعيف وتوسل ارا
وكذا

وكذا قلب الواو الساكنة الفاعل في مضارع يتعد وتوقيا سا عند بعض اهل الجوز وكذا قلبها في نحو اولاد الفاء
وتوقيا سا عند بعض نهم ولا يجوز تحريك العين واو الواو بالفتح كما يلزم في الصحيح في جمع بناء المرة من الواو
بل لا يترن الا بقاء مع السكون للفتحة في التثنية والجمع التثنية لفظاً ومعنى عند الفاء كما لا عند في هذا الجوز
عندهم لا تخفاهم الفتحة العارضة في هذا المقام كما في غيرهم ولم يقبلوها الفاعل عوضاً عما كان في اخشوا القوم
نحو قول الله وبشوات مثل محمل اللغتين ولا يعمل ايضا بناء النوع لان الياء الساكنة او المفتوحة اذا
انكسر ما قبلها لا تفرق لوجود الحقة المطلوبة بالسكون والفتحة مع الجماعة الآتية ان يكون عينه واو فاشق
عدم الاعلال فتعذب الواو حينئذ بقاء السكونها العين اصلاً وانكسر ما قبلها في ويل للاعلال وعدم وذا
لم يذكره اى لا يعمل هذا السكون والانكسار لوجود الحقة كما ذكرنا او قلب ذلك لعدم الحقة لانها الجماعة
والتحقيق بالاعلال الاعلال للبيان في خمسة بجزء بجزء وبينة بكسر الهمزة وصل الى صراط في بعض النسخ
اصلاً الى بنية مونة فتقلب ياء ذلك ويجوز بالاسكان انما في جمعة اجمع بناء النوع تحريك عينه بالفتح
على اجمع الصحيح مع خفة الفتحة على الياء لا اجتمع بخلاف مرة ويجوز ان ياء الياء على السكون الاصلي للفتحة
مع حركة الفتحة فاخبر في خف الاحوال كجيبات بالسكون والفتحة مع كسر الفاء في احوالين ولا يعمل ايضا
باب لغة المصدر مطلقاً نحو تقول وتوحيلى لعدم موجب الاعلال في المصدر مطلقاً وبالفعله
في ثبوت الزيادة فيه في موضع من الفعل كقائه واحوط ليس نحو تقول ذلك ولذا لم يذكر وجهه كذا في الجواب
من اللبس فانه يكون وجهاً لو وجد الوجه فلم يوجد هنا كما عرفت ولم تقلب واو قولى ياء كذا في معاد لان من شرط
عدم الادغام كانه اجلوز عرفة ولا يعمل ايضا صيفاً اسم الاله نحو مقول ومقول ومخيط ومخيط لعدم
وهو موافق للفعل وليس كاسم متصرف للفعل بل هذا الاعلال ولذا لم يذكر اللبس كانه حاجب كاعرفه وانا مخيط وقول
فروع للاولين فعمل عليه او اصلاً لكنها محمولاً عليها في عدم الاعلال كونه بمعناه ولا يعمل ايضا اسم الفعل نحو قول
وكيال لعدم تفرقه كونه على هيئته واحدة ابدأ ولا يعمل ايضا ما اى بناء من الاجوف عند الواو والياء ابنة
الابواب ابنة الاجوف المزيد بخلاف الابنة فانها تفرق اذا وجد القس في يثربا للعلم من يثربا بفعل
نحو اقاموا ففعلوا خافوا والفعل نحو انقاد واستعمل نحو استقام ثم مثل لم يعمل بقوله نحو قولهم لم يعملوا

سما يلزم في
العين واو الواو
مما يلزم في
الاجوف

من الاعمال فيستغنى فاحش مع اللبس وفوت العرف وتقول وسائر اذ لا يمكن التفرقة بالالف
 وبدان لم يكن الساكنان والحدف بلبس بالثانية ولا يدغم اي لا يقع الادغام او لا يدغم الواو المتحركة
 من الالف بضم الفاء في العين ايضا اي كعدم الاعمال مطلقا في جميعها مع سكون اول المتكلمين لئلا
 يلبس مجهول ففعل في محل المقصود نحو قول وسور بلا ادغام ولا اعلا وتقول وتبين لثانهم
 فيفتر بالمقصود ونحو تناول وتمايز فان الاعمال منفي عن غير فاحش مع اللبس فيفتر به كما قولنا
 ايضا اي لا يعمل مطلقا في جميعها مع وجود المنفي الذي هو سكون الاول وتكون الثانية للابتن
 على تميز الاعمال مجهول ففعل في محل كقولنا وتقول وسور بلا ادغام ولا اعلا وتقول وتبين لثانهم
 واسودا وايضا من الافعال لئلا يلبس بها علم مدغما نحو ما قد وقى عليها البوائع وكذا اي كقولنا
 من هذه الابواب المذكورة في عدم الاعمال وعدم الادغام جميع تصارييف هذه الحركات المذكورة حال كونها
 تلك التصارييف من الاشكال المختلفة الاقسام الثمانية عشر والمقررة اي المستقرة وقسمها على تصارييف العجج
 التي قد عرفنا في بابها ولولا التغير والقياس لكانت الحروف الاربعة والى فصل العدم نوع تفصيل عجب
 فقال وبقر قياتا عددا اي اجوز جاز هذه المذكورات من صيغتي التعجب الى هنا واوليغنية الاعمال
 فقال واعلا الى عدل ما عدل خمسة انواع كثر وقولنا فان العدد لا يفيده الحرف الاول من خمسة المذكورة
 قلب عينه واذا كان العين اديا الفاعل المنقول المصير وذلك القلب حاصل اذا تحركت اصلية لازمة
 اي الواو والياء باي حركة كانت وانفتح ما قبلها ابتداء اي فتحة اصلية بلا تقرون ذلك لوجوبين الاول ان كلا
 منها متحركين فاجتمع بحركتهما وحركة ما قبلها توالي اربع حركات في كلمة فقلبت الى جنس حركتها ما قبلها
 وانما ان كلاهما حركتهما بوزن جزو بعضه او بوزن جزو مد فاجتماع حروف العلة مستثقل فقلبت الثانية من
 من الحركة في الصورتين وهما ليسا في غاية الممانعة لان هذا القلب لا استئصال والفتحة تخففة وتقصي
 الفتحة هي الالف بعدها القضاء الفتحة للواو وكسرة للياء الا ترى ان كثرة الحروف ووجع وعدم تحويل وسجع
 وقول وسجع بالكسرة وهما وان كانتا اخف من العمى لكن كثرة دوران حروف العلة وهما انقلبا جوت قبلها
 الى اخفها اي الالف مع بسية الفتحة ولهذا الوجه لم نعبد الثانية الا اذا كانت في الطرف كالماء او قريب منه
 كالعين

بجانبه لئلا يلبس بها
 بضم الفاء في العين
 بفتح الواو في الواو
 بفتح الالف في الالف
 بفتح الياء في الياء
 بفتح الواو في الواو
 بفتح الالف في الالف
 بفتح الياء في الياء

كالعين وان فاء فلا نحو اؤؤ و اؤؤ و ايضا يقف هذه العلة ان تزلزله في عارض كما يكون هناك حرفي او اولى
 بالقلب ولو لم تقلب نحو طوى وروى او كقوت الاشعار بالزعية نحو استورد وعور فان الالف في اللوان والوجوب
 بها فاعلا ولا فاعلا فكلما لا يعل في الاصل ما عدا لا يعرف النوع اجزاءها على وتيرة واحدة نحو اجتروا
 واستوردوا واعتونا الكونزا بمعنى تفاعلوا وقيل كقوت الدلالة على النسبة في المعنى نحو الجولان والطران
 فابقيا على حركتهما اللغوية دلالة على حركتهما المعنوية وفيه نظير كقوتها على الاصل نحو قود والمصدر وكعدم
 موازنة الفعر نحو النوار والمطير والخيور والموايد والمياسير ومنه نحو الجولان ونحو ذلك من الحوارض
 نحو قال وباع اصلهما قول وسجع كعدم وجلس وانقاد اصله انقود واختار اصله اختير وينقاد ويختار
 وينقاد اصله متوثرهم فعل او نحو ومنه راصد فخر كذا ولذا قال ويختار بعد الاعلا اي في نحو متفاد ومختار
 اسم الفعل واسم المفعول ويختلف بالفتح والكسر التغير اي تغيير اصلها الذي هو حالها قبل الاعلا وكذا مطرواها
 ثم اي يعرفها ان ان اجتمع بذلك القلب ساكنان يحدف الالف المتحركة من الواو والياء لان القياس ان التثنية
 ساكنان والاول حرف مد والثاني حرف صيغ حذف الاول كما نحن فيه نحو انقود اصله انقودون واخرن اصله اخترن
 حال كونها موهوبين اذ لو كانا مجهولين لم يكونا من الاول وان حذف متشبهين الاخرها هو انكسر مع الحذف الغاية
 داخله في الغاية هنا وينقود اصله تنقودون وينقودون ويخترن ويخترن اصلها يخرن ويخترن
 حال كونها معدومة ومجهولة فانها في الاول على حال كانت وتوليد لا ينقد ولا ينقد ولم ينقد ولم ينقد في الكل يحدف
 المتحركة بعد القلب وقوله في ماضي الماضي في ماضي الماضي في ماضي الماضي فانها باقية على حالها بعد القلب والحذف كما في
 صفة الماضي فيضم متحرك او اوحده كقوت او مع غير كقلبا يحدف ما لم يتصل او تنصل ساكن فانها باقية على حالها
 لقوله يبدل في الحركات حركات الفاعل المتحركة بعد القلب والحذف الى الكسرة ان كان عينه اي عين ذلك المسمى
 متحركة في الاصل باية حركة كانت او واو مكسورة بان يكون من اب بالثاني في هذا الكتاب لتدل تلك الكسرة المبدلة على الياء
 الى زونه كسرها لو امكن كقوتها صفة هيبب والافع الياء فقط نحو بعين او على البنية الى الياء اصلها بعين
 كسرها بعد القلب والحذف لانها لم يمكنهم الدلالة على البنية فيه اذ لو فتحها فيه لم يد على حركة العين لوجودها
 في الاصل قصد الدلالة على الياء فانه قد امكن بخلاف باب هيبب فانه قد امكن فيه رعاية الدلالة على العين لم يغلط ولم يغلط

اللفظ
 المعنى
 الالف في الالف
 الواو في الواو
 الياء في الياء
 الحركات في الحركات
 الالف في الالف
 الواو في الواو
 الياء في الياء
 الحركات في الحركات

في كنت مع ان من باب علم لانه لم يتصرف هفت الكسرة شيئا ولم تدر من الفتحة الى الكسرة فصارت كليت ومن ثمة
 سكن الياء ولم تغلب الشاكن في والاولى على كونه من باب علم كونه العين في الماضي مفتوح العين فلا يتصل
 في ضرب ضرب ووجوده في المكسور نحو علم في علم ويا في فعل لا يجي منه الا جوف الياء في الالهيو وهو ثا و نحو
 خفف اصله فوف كسر الالف بعد واو باليد على البنية وهي هم من التفرقة لتعلقها بالمعنى وتعلق الالف
 باللفظ ولما روي لا ولي لم يكن رعاية الثانية فاحصلت على التواتر حال كونها مترسبين الى اخره ويدر
 منها الى الضمة ان كان عينه اي عين ذلك الماضي واذا مفتوحة او مضمومة لم يذكر في الترتيب كما تروى في
 ياء مضمومة لانها لم تجي الا الهيو ولم تغلب ياءه الفاعل يحصل في المضارع الانتقال من الالف الى التاء
 فيلها ياء هو فان المضارع يتبع الماضي في الاعلال لتدال الضمة المبجلة عليها اي على الواو فيكون
 مع الضمة نحو طلت لا مكان رعاية الالفين او بلا ضمة نحو طلت ومن قرأه الى اخره اصله فوف ضمت
 الفاء بعد القلب والحدف لانه لم يمكنهم فيه الدلالة على البنية التي هي هم واقدم اذ لو فتح الالف لم يدر
 على حركة العين لوجودها في الاصل وصد الدلالة على ثبات الواو لا مكانها لان ما لا يدر ككلمة لا يدر
 كلمة بخلاف طلت الامكان الداليتين ففعل والحال ان المقصود من التبدل في هذا الماضي شيان
 الدلالة على حركة العين والدلالة على كونه واويا او يائيا لانهم لما قلبوا العين الفاعل على السامع
 ان عينه مفتوح او مضموم او مكسور وانه واو او ياء وفيها امكن رعايتها ففعلوا كابت و طلت والا
 فقد هو الاول لكونه اهم كما تركفت وان لم يكن الاول ففعلوا ان في اذ الحال جز من اليسر يكتفي
 بالسر كعتت وبعث وقرن ففعلوا بفتح في باب قلن ان فعل بالضم وفي باب بعث ان فعل بالكسر
 دلالة على الواو ويا ثم يتحرك العين الى الفاء بعد حذف حركة ثم حذف العين للسكينة والتأخر
 باب خفن الى باب آخر لان دلالة البنية اولى فيها امكنت وهذا القول ليس بغير لما يلزم من تغير
 الى باب نجي لفظا ومعنى اما لفظا فظا هو واما معنى فلا خلافا في معاني الابواب ولا فرق في
 ما يجيء الى هذا النقل لا لفظية ولا معنوية اما المعنى فلانه لا يدر على احد ان نحو طلت وبعث تغيرا
 عما كانا عليه من المعنى واما اللفظ فان الغرض قيام الدلالة على الواو والياء ويحصل هذا

بضم فاء

بضم فاء قال وكسفاء باع من اول الامر بعد اتصال الضمير نحو ان من غير ان يكتب اليه هذه التكاليف
 وقال الكسائي اصل باب قلن قولن بالضم فاعل كما سبق وفيه ان العترة اذا اشكل امره يحمل
 على الصحيح ولم يجي في الصحيح فعمل بالضم متعبا فان قلت فاني حاجة الى هذا التبدل او النقل
 في هذا الماضي فاما يعلم البنية والتفرقة من المضارع والمصدر وسائر المتصرفات وسائر العلامات
 قلنا قد يسع الماضي والفاعل فقط فيحتاج الى نصب علامة فيفعل فيها امكن بكسرة فلا ياء في ضمهم
 فيها لا يمكن بيسرة اذ الميسورة لا تسقط بالمسورة على انه لا ضرورة في كثرة الدلالة وان لم تخرج بار فيه
 منفعلة كما لا يخفى وان كان من الاعلال المحتملة للاجوف نقل حركة العين اي عين الاجوف الى ما قبله
 اي قبل العين واذا كان العين اوباء لندل تلك الحركة على البنية التي هي هم كما لا يمكن في الضم والنقص
 المحافظة عليها المحافظة عليها ولو في مفتوح العين لان الفاء ساكن في اصله فيحصل الدلالة في آية حركة كانت
 بخلاف نحو قال كما عرفت ولا يراى ههنا الفرق بين الواو والياء اصلا لانه انما يراى اذا حصل العجز من رعاية
 البنية كما مر على يراى ذلك في مفعول الثاني فهو مقول وبيع وسجي وذلك النقل واقع اذا تحركت الياء والياء
 حركة اصلية لازمة بآية حركة كانت والحال ان ما قبلها ساكن صحيح لا حرف علة لتلازم تحريكها على الضعيف
 والعودة في هذا النقل هو تطبيق الغرض على الاول في الاعلال لانه اولى ما امكن وليس هذا الجواز الاشتغال والالزام في النقل
 الفتحة في نحو خاف لانه اخف الحركات خصوصا بعد السكون ولا يما في الوسط الذي هو اخف من الطرف الاخرى
 ان لا نقل في ذنوبه وليكن فان يبرز ذلك لان الاسم اخف من الفعل قلت نعم ولكنها في طرف الكلام وهما هنا كذا في وسط الكلام
 والطرف اقل من الوسط لا يقال انما يستغنى في الاسم كون الحركة الاربعة عارضة لانا نقول نوعا لا ضرورة ونعترضه
 على حده على انه لو لم يعتد بآية باب الاعلال لم يعمل نحو فاض فعل هذا ليس النقل لا شيئا لاصل وهو الماضي في النقل
 فاما اريد ساكنها نقلت حركتها الى ما قبلها للدلالة على البنية كما شرحنا نحو يقول اصله يقول وبيع اصله يبيع
 كيعزب وبيع مصدر يبيع او كما ان اصله يبيع كجس وبيع ماضيا نحو لا من الافعال وانما عارضا
 شكلا وحده من ان الثبوت وبيع بالضم مضارع معلوم من الاعمال واستبيع بضم النون والفتح ويستبيع
 مضارع معلوم من الاستفعال وبيع اصله يبيع اسم فاعل ويستبيع اسم فاعل نقلت حركة الواو والياء

انما يراى في النقل
 في النقل
 في النقل

في هذه الاشياء كلها الى ما قبلها الدلالة على البنية على ما حققناه وان كان العين المفعول منها الحركة واذا
 مكسورة فلو كانت مفتوحة او باء مكسورة فابقى على حاله بعد النقل تغلب الواو بعد نقل حركة الكسرة الى ما قبلها
 مفعول تغلب لسكونها وانما ما قبلها فيفسر النطق بها كانه بعد الكسرة وهذه قاعدة كلية كما عرفت فواقيم اصله
 اقوم ما مضى مجهول من الافعال بفتحهم اصله يقوم مضارع معلوم منه ويستقيم ما مضى مجهول من الاستفعال اصله يقوم
 يستقيم مضارع معلوم منه اصله يستقوم وميم اصله يقوم اسم فاعل ومن يستقيم اصله يستقوم اسم فاعل ايضا فثبت
 الواو يا بعد نقل الحركة الى ما قبلها في اجمع وان كان العين اي عين الجوف في هذا الباب مفتوحا واو كان اوية
 قلبت العين الفاء بعد نقل حركتها الى العين الى ما قبلها لحركتها اي العين في الاصل اي قبل النقل فيكون سكنها عارضا
 بخلاف غزون ورمين فان سكنها وان كان غير اصله لانه حصل من لوق الضمير كمن لم يكن بالنقل لكون ما قبلها
 متحركا في الاصل بل حذف بخلاف الاشياء الآتية والفتح ما قبلها الان بالفتح اي في احوال وان سكن في الاصل
 في غير الفتح الان لانه مفعول من اخر في الاصل في حكايتها كوني والفتح ما قبلها كما لا اول فثبت الفاء في السماع في تطبيق الفتح
 بالاصول الى ما اسما ولم يعثر ان كان العين يا مفتوحة قلبت واو اما من ان اليا في الجوف في السماع فيفتح
 لان الضمة لا تجي على اليا الا في اسم المفعول كنه روي فيه الفرق بين الواو واليا في كسبي واليا في ضياء يهيو
 كما عرفت ان اليا لم تغلب في الماضي لتلازم الاعمال في المضارع فيحصل الانتقال من الاخف الى الاثقل نحو قال
 اصله يقول بضم اليا وبيع اصله يبيع بضم اليا ويخاف اصله يخوف معلوما مجهولا ويراب اصله يرب معلوما
 او مجهولا واقام اصله اقوم واستقام اصله استقوم معلومين ويقام اصله يقوم مجهول من الثلاث اولى الافعال
 ويستقام اصله يستقوم ويقام اصله يقام بضم الميم وفتح الواو ويستقام اصله يستقوم كنه وهما
 يحتملان اربعة معان ويقام بفتح الميم اصله يقوم مصدر ميميا كان الاخران او مكانا يجعلها المقام عرفا
 وان اعتل الشئ لغة قلبت العين الفاء بعد نقل حركة العين الى ما قبله في اجمع وانما كان جمع المقام مخا
 لما في الصحيح انجز وعده فعال وجمع المقام الكناية او المصدر لا يصرق بالالف والياء على الشذوذ اذ القياس
 في المقام الثاني مقادير كجاءح والوض بابين ما يفتح اليهم كقامات الحرير واما المقام بفتح الميم فاقى على
 القياس المذكور في باب الصحيح ومن لم يفتد اعتدى والله لا يجب المعنيين فانهم وانما جمع المقام بالفتح مما لا

على المقام بالضم للموافقة بينها في الكيفية بعد الاول وان اجتمع ساكنان بعد النقل اي في حركة العين
 الى ما قبلها وبعد القلب باء او الفاء لو وجد مقتضيه او قبل ان يوجد ولا يقيده ولا حاجة اليه عنده
 ولو وجد لانه اعتباري مخف ههنا ولا ضرورة فيه ما نقل حركة العين نحو اقم اصله اقوم واستقم اصله
 استقوم معلومين ومجهولين فمن يتبين الى اخرها من المتكلم نكتل حركة الواو فيها الى الفاء ثم قلبت الفاء
 في المعلوم وباء في المجهول او لم يعثر القلب فيها فاجتمع ساكنان الواو والميم حذف الواو لضعفه لا الميم لصحته
 ونحو يفر ويسج اصلها يفرول ويسجول لا يفرزها ولم يفر اصله لا او لم يفرول ويقطن جمع الفاء في نقل
 جمع الحاء طبة من الواو في ويمن جمع الغائبة وتبين جمع الناجية من اليا في معلومات ومجهولات فاعلمت
 كما عرفت وقوله في خوف واو في يقوم العين وبع يا في لمسور العين وحف واو في مفتوح العين وهب
 يا في كنهك او اربا الصيغ متعلق بتول يستفي على صيغة المجهول وقوله عن الية ثابته فلا ضرورة في جعل
 المتقدم او المصدر بل يجوز قوله حركة الفاء لان اجمع سواء عند عدم المفعول به واصلها اقول وابع واخوف
 واخيب نقلت حركة العين الى ما قبله على ما عرفت لانه قد عرفت لك كنه في حذف الية الوصلية
 بسبب حركة الفاء لانها انا حيث لسكون الفاء فلما تحركت فلا حاجة اليها فحذف ويعوض بعد النقل واخوف
 على ما في الفعل كانه عن اخر في المحذوف المذكور وهو الالف المنقلبة عن اليا او الواو كما هو مذهب الجفشي وهو
 الاقيس او الالف الزائدة كما هو مذهب الخليل وسيجوه كما في واو مفعول وسيجي كنه في ان شاء الله تعالى
 معويضا واقفا في المصدر في باب الافعال والاستفعال من الجوف لتلازم صورته بالفتى منها
 ولا يلزم الالباس بالثبوت على تقدير التعويض لان تاء الفعل واللام متغايران صورة وكيفية فواقاة
 واستقامت وابع واستباع اصلها من الواو يدا يائي اقوام واستقوام وابع واستيعاب نقلت
 فتحة العين الى ما قبلها ثم قلبت العين الفاء فاجتمع ساكنان الالف المنقلبة والزائدة فحذف الاولى كما هو المأثور
 او ان ثابته فصار اقوام واستقام وابع واستيعاب ثم عوضت الالف المحذوفة فزار من اللبس فوزن
 اقاله واستقاله على الاول واغلة واستغلة على الثاني ولما روى المفعول منه التفرق بين الواو والياء
 ووقع الاختلاف فيما بين الامامين اشار اليها مع الترجيح بما عرفت وقوله في مفتوح الجوف من الثلاث المحذوف

بعد الكسرة مع كون الهمزة ساكنة كجاء في وثياب وإنما اختلف اليه لأن الواحد لم يفتقر إليها
 منبهة الاعمال بالسكون وإنما أثر الشرط المذكور لأن كون الواو بين الكسرة والالف كما جمع بين حروف العلة الثلاثة
 فتقلب انقلب إلى ما يجاء في حركة ما قبلهم الياء والاولان وإن لم يكونا مشروطين بهذا الشرط تخويفهم ويتركها فتكون
 ولذا يجوز تقسيم ج حولاً ولو مصدر على فواو جازية مع ثورية وفتح نحو جوان وصوان والفتحة المضممة بالاول تكون
 أقوى منها وشروط وجود الشرط الأخير وعدمه بخلاف قوام فلم تقلب لأن فعله وهو قوام لم يعمل حتى يكمل به وذلك
 لأنه ليس من الإنبية الأربعة كما في النوع الخامس من أنواع الاعمال لاجوف سلب حركة ما قبل العين أي حذفها
 ولما كانت الحركة من عوارض الحروف غير من حذفها بسلب معنى غرية الثوب وذلك كحذف يمكن النقل وحصل
 الدلالة على البنية ونقل الحركة أي حركة العين أي ما قبله من الممكن لذلك الدلالة المتقدمة ولا يوجد النون هنا
 ولذا قالوا إذا كان العين أو ياء وذلك الخامس والثالث من السلب والنقل إذا كانا أي الواو والياء مكسورين
 بعد ضمة ثقيلة ولذا كحذف وتفتقر كسرة العين التي تفتقر على حروف العلة إلى الفاء الصريحة للتحقيق إذا كسرت الخف
 من الضمة وذلك مطا ما عكن وحرها لغتان الأولى الثانية أسكن العين بها فتفتقر الكسرة إليه فتبقى الواو
 على حالها وتقلب ياء، وأوالضمة لا تستبعد نقل الحركة إلى المتحرك وإن كانت الأقسام هو نحو بكسرة الفاء
 نحو الضمة وبالياء الساكنة نحو الواو قليل لا يزالان بأن الأصل في الفاء الضمة الأصيلة والاولى أكثر وإن كانت قليلة
 وإن كانت أقل ولذا لم يذكرها لأن العرض الكفاية تسرياً لا لاهل الكفاية كما أي كما مكسور بل الضمة التي وقع في ج
 الخاص من الثاني المجرد ومن بابي الانفعال والافتعال فإن ما قبل العين مضموم فيها أيضاً لما عرفت
 غير أن المزيادات نحو بيع أصله بيع كغنيص وخير حال كونها مجهولين ولم يقدم الواو على الياء لأنه وإن
 العين وأول ينقلب ياء لسكونها وانكسار ما قبلها بخلاف الياء فإنه إن كان ساكناً مكسوراً ما قبله لا يعمل
 وكذا مفتوحاً لخصو الخفة بالجائنة مع السكون والفتحة نحو قيل أصله قول والتقدير أصله انقود
 حال كونها مجهولين ولو اجتمع ساكنان بذلك النقل جحدف العين واللام لصحة نحو قلن بكسر الفاء
 كاف الياء وهو يعين وآخرين والفتحة بكسر الياء والقاف مع ضم الهمزة في الابتداء دون الوصل
 حال كونها مجهولة انتهى كشف المجهول، وكل ان قصاً فأكبر يجب له **الباب السادس** من الأبواب

السبعة في أحوال الفتح المعروفة جاءت وهو ما أي غير لم كان لأنه أي ما يعبر به تمام عند الوزن فنحو
 سلفي ليس ناقصاً وحذف لام الفاء ولا مع العين حرف علة ستم ناقصاً ومنقوصاً لا باعتبار ما يأتي في باب الاء
 منقوصاً فإنه إنما سمي به هذا لاختصاصه بغير ما يعبر به ناقصاً حرفياً ووقفاً أيضاً بلا مانع من طرف الآخر
 بخلاف لاجوف فان النقص فيه من طرف الآخر من الاول نحو لم يزل وقلن ولم يقلن وكذا في الأربعة لغير رنة
 على أربعة أحرف مع اتصال في الآخر لذلك سمي لاجوف ذو الثلاثة لكونه على ثلاثة أحرف مع اتصال الألف في التسمية
 ليس بشرط ويكتفي بالنقص مع ما هو الفاء لأن الهمزة غير مانع للتعريف المذكور نحو ياء ومع همزة العين
 فلا يتحقق التعريف به لأن الهمزة ليس بحرف علة كوراء ولا ياء الواو من يفعل بالكسرة فإن كان عيناً يأنه
 منقوصاً فمن يفعل بالضم لا غير نحو يوزون مضموم نحو سؤرو وان مكسوراً مفتوحاً لشذوذ الاء
 نحو ضني ولا ياء من يفعل بالضم فرقاً بينها فان مفتوحاً مكسوراً لا غير نحو يرمي وان مكسوراً مفتوحاً
 لا غير نحو خشي ولم اسمع الضم فيه واسم الزمان والمكان منه أي من ان قصي يي على مفعول بفتح العين
 وسكون الاء كالصدر وأن كان ذلك ناقصاً من يفعل بكسر العين كيمض كتحقيق بقلب اللام الفاء
 وهو اخف من الياء بخلاف الصحيح فإن فيه نظر إلى عين المضارع كما عرفت نحو مؤتى أصله مغزوق قبل الواو
 ياء كافي معطى ثم التاكافيه أيضاً ثم حذف لأن كافي فيه ياء ورمي أصله رمي كمنصرفاً على القلب
 والحذف عزمي ثم بين أولاً ما لا يعمل منه تنبيهاً على ان الأصل عدم التغير فقال ولا يعمل الواو أي وأول ناقص
 إذا كان الواو ثالثة أي واقعة في المرتبة الثالثة لاربعاً فصاعداً فإنه معزول غير يعمل سيجي ساكناً وحال
 أن ما قبله أي قبل الواو مفتوح كافي بعض السبع وكان ما قبله مفتوحاً كافي خرو ذلك لخصو العرض بالياء
 بخفة السكون والفتحة نحو عزون الآخرة من غزونا وإذا كان ما قبلها أي الواو مضموماً وهي أي الواو
 ساكنة أو مفتوحة بالرفع خبرتها أو بالنصب عطف على خبرها وهي على اسم خبرها كالمقدور وهي مبتدأ
 أو عطف على اسم كان المذكور وقوله في الفعل خبر مبتدأ أو عطف على خبر كان أي وكذا الواو ساكنة أو مفتوحة
 واقعة في الفعل لأنه إذا وجد في اسم فتح حذف لعدم اسم آخره وأو مضموم ما قبله نحو رايت أدلياً نحو سؤرو كس
 أي صار شيئاً ولن يوزون ويغزوان وأسروا مثل لفتح الواو المضموم ما قبلها ونحسرون الحاخوة ونحسرون

عسيرة ذواته وذات الربعة
 فكتبت ذواته وذات الربعة
 بعت راسه بعت راسه
 في الرضى

شال سكون الواو مضموم قبلها وذلك لفتح الكفة بالجراسة والسكون او الفتحة على ان ما كان على الال لا يحتاج
الى الديل كالقوة المربعة ولا يعقل الياء اياد ان قص اذا كان ما قبلها مكسورا وهي اى وان كانت الياء كثة
او مفتوحة او امكن ان لا ساكنة او مفتوحة لما من الكفة بالجراسة والسكون او الفتحة بخلاف رضى واو بين يمين
نحو خشي بغير الشين وفتح الياء وكذلك خشت بسكون الياء ولكن يرمى بفتح الياء وكذلك يرمي واريا ونحو خشت
بحركات الياء اما نحو تنبها على انتقاله المفتوحة الى الساكن وتزعين بسكون الياء وكذا ارمين جمع مؤنث من الامر
وكذا اى كالا يعلى الواو في هذه الصورة كما تم مثل غزون لا يعلى الياء ايضا اذا كانت ساكنة ثالثة فصاعدا او لا
والحالات ما قبلها مفتوح كورمين واشرب الى اخرها وانما يميز الواو مع ان الانسب اجمع والتعاقب تنبها
على تفاوتها في الشرط فان الكون في ان ثلثة شرط في الواو دون الياء كالفاء عدة الاولى للياء
فان الكون في الفعل شرط في الواو دون الياء بخلاف ما رأيت قاضيا بل ينقلب الاو الى
الى ثالثة ثالثة او ثانياً ولا يرفع من اكم انما تنزع في المشترك فقال ولا يعلى ان الواو الياء اذا كانت ثالثة
ساكنة يحمى سواء كان ما قبل الساكن مفتوحا او مكسورا بخلاف رضى نحو غزو كغزو وغزو كغزو بالفتح
او المكسور رضى ورمية كذلك وذلك لانه الاصل في الاعمال الفعل كما تروى لما لم يفرغاً لما انفتح ما قبلها لم يفتح
بخلاف قوم ومقام مع قام كما حققنا وجه بناء النوع من اننا قلنا الواو كالف وزنه الصحيح في جواز
تشكين العين فلا يجوز ذلك في الصحيح مع فتحه كالصحيح وفي عدم جواز كسره كاجاز في الصحيح وانما نحو
قربة ولية فيجوز كسر العين في جميعها بالالف واللام لانه لا ينقلب حرف الى حرف هذا ذهب السراة وقال يسويه
ولا يكادون يجمعون مع الاتباع بالالف واللام في الناقص واو ثانياً فلو قلت ريشوات لانقلب الواو
ياء فاجتزأ بفقر بفتح العين في القلة والكثرة على ان الكثرة الصحيح قليل فكيف في المعز ورجح بعضهم
بإسقاط الكسرتين مع الياء لكن السراة لما رأى التفرقة بينهما لم يجوز الكسرة في الواو ثالثة ينقلب ياء فلا نقول
في الياء مع الكسرة فجزه فيه ولا اختار البعض فخذ ما صفا عليك بالوفاء ولما كان التغير فرعاً لعدم ثبوت
فقال واعلى ان الناقص واو ثانياً سبعة انواع بالاستواء الاول اعلال مختص بالواو اى بواو وواو
اى ذلك المختص قلبه اى قلب واو ياء وذلك القلب حاصل في موضعين احدهما موضع واو حاصلة
اذا كان ما قبلها مكسورا سواء كان في الفعل او في الاسم وساكناً او متحركاً او صارت اللام في حكم الوسط

بالحق حرف لازم بعد نحو غزيان وغزية على فعلاً وفعله من النزوم مع لزوم الياء كما في عنصوة او انصر
نحو رضى اصله رضى ففعل كوز واو ياء بديل مصدره رضى وانما يرد الاشياء الى اصولها وغزى اصله غزو
هو مجهول غزا وكذا اى مثل غزى عطى اصله أعطى مجهول عطى هذا كله مثال لما لم تصر اللام في حكم الوسط
واما اذا صارت في حكمه فنحو غازية مع عدم لزوم الياء اصله غازوة وانما اتي من جزائيات ثالثة مثالبين
وفصل بقوله وكذا تنبها على ان الاربعة فصاعدا لم يشترط في الاول كما في اشياء بل الشرط هنا ان يكون
في الطرف ولو حكماً وكون ما قبله مكسوراً فلا يشترط ثالثة في الثانية وانما قلبت هاء لوقوعها في الواو الذي هو
التغير ياء في شيء يولد بتغير كسرة ما قبله لجراسة كونه للواو بعد بل عكس الحكم والعلل لذلك وقولهم
مقاربة في جمع مقنونة شاذ وقالوا خذوة بالواو لئلا يلتبس فعلوه التعليل بفعيلة الكثير كعفوية
وهبرية ونحو قنية شاذ على قول من قال من قنوت دون قنية اعلم ان نحو رضى وغزى لو خففت قلت
رضى وغزى كعلم وعقر ولا نرد الياء الى اصلها جزوا الكسرة لعدوى زوالها وثانها موضع قلب الواو ياء
اذا كانت الواو رابعة لانه كثر فقلبت فيه ما كثر منها حال كونها صاعداً اى كانت خامسة
او سادسة ساكنة او متحركة في الطرف وفي حكمه ولم يكن ما قبلها اى الواو مضموماً وانما ان كان
مضموماً فلا تقلب كيد عواذ لو قلبت ج فاما ان بدل الضمة كسرة فيلتبس والالف قلب الياء
للضمة واو فيضيق العمل بخلاف الفتحة والكسرة اما القلب مع الكسرة فظلالاً لا تفرع رعاية التخفيف
اعني قلبها الف بسبب الكسرة مع وقوعها موضعاً يليق به الفتحة بالنظر وكثرة الحروف خففت بقلبها
الى حرف اخف منها اعني الياء وانما مع الفتحة فلاق الغاية وان امكن في بعض المواضع كما عطى
ودون اغزيت وغازيت فقلب الياء لاطراد ثم ان وجد مقتضى القلب الف ففعل والافا بقى ويؤيد
الكتبة على صورة الياء في نحو اعطى وفي ظر فساد ما قيل وكان عليه ان يقول ولم يجر قلبها الف لينج
نحو اغزى وكذا ما قيل ولا بد في قوله ولم يكن ما قبلها مضموماً قيد في الفعل وانما في الاسم فقلب ياء نحو الادلى
في جمع ولو والتغاري قلت هذا القلب فيه ليس في وقت وجود الضمة بل بعد تبدل وجعله من قبل الاول
لانعدام اكم آخره واو مضموم فيها فظهر الحق وذكره الفاسقون نحو اعطين اصله اعطون الى اخره

وكذا يعزى اليها بغير ان يوزن واقتبى بالوقوع اربعة اوضاع مسته في الطرف مع عدم
ضمة ما قبلها بخلاف استقام لا تشاء في الطرف والنوع الثاني من السبعة قلب لانه فلا حاجة الى الالف
هنا وان اعتبر البعض لان الام حركتها في قلبها العلة الضعيفة الا اذا عارضها القوي
سبحي واذا كان الام اوية الفاء ذلك القلب واقع اذا تحركت حركه اصلية واما نحو العاصم في حكاية
حال لركب لتركه وان لم يوجد حركه في حال الاخر وانفتح ما قبلها ليطلب الالف ولم يكن بعدها
اي بعد الواو اياها ما يوجب فتحها او سكنها على حالها مثل الف التثنية مطاقا اويا ويا في الاسم
بونه انما يندخو اخشين او نون مع الموث بما صدر له دخوله في نحو اربين على ان يخرج بونه
اذا تحركت لعله من الالحاقات او صحت نون ان كيد انما قبله لان هذا اللواحق اوجبت جوع
الالفات الى اصولها لئلا يلتبس ولم تقبل الفاء بعد الالف لعل لعل حركه اليها لعل اللواحق
التي بعدها ولئلا يكون رجوعا الى ما قبله وايضا اذا لم يلزم من القلب اجتماع الاعلاليين كالتثنية
في رين فلا يضران في كيد على التواليين اي غير متفصلين بشئ فلا يضران في قولهم كاتين
في كلمة واحدة فلا يضران في شرجاء احد حال كون فينا الاعلاليين من جنس واحد فلا يضران في نحو بقا فان
انقر غير القلب وقولهم اتي من اوت شرجاء وان وجد فيه تلك تغيرات القلب والادغام المزدك لكانت
من جنس واحد وكذا حيا من حوت على فعل ايامه مثل اوزة من اوت واية من اوت في الشواذ
او من المصنوع وقولهم ايم الله من الله ثم الله فليس يضر ايضا لعدم التوالي نحو غزوا اصد غزوروي
واعطى اصد اعطى قلب يا اول الوقوع في الطرف اربعة ثم الف الاجتماع الشروط المذكورة فيها واعلم
ان الالف المقلوقة من الواو كتبت على صورة الالف ومن اياها على صورة رعية للتفوق بينها ولم يحس
لان كتابة صورة الالف خفيفة منسوبة للواو والفقير وكتابة صورة اياها ثقيلة منسوبة للياء الخفيفة
فان التخفيف في الكتابة مطلوبة كما في اللفظ فافهم وتسمى عليه تسمى واستقصى اصد استقصو
قلبت الواو اياها لوقوعها في الطرف سادسة ثم اياها الفاء في غزوا وروى اصد غزوروي كاعشوب من الوى
وارعوى من الرعوى الكف وهو ناقص من باب الفعل كاحمر اصد ارعوى كاحمر ولم يدغم كانه احمر لتدغم
على الادغام

على الادغام اذا اجتمع سببها في كلمة لان التخفيف فيه كثر منه في الادغام اولان الاعلاليين تغير الآخر
والادغام تغير الوسط وهو ما على خلافها بل قلبت الواو اية فيه يا محركة لوقوعها خاصة بلام ما قبلها
كما في صطلق ثم قلبت اية المقلوقة الفاء لئلا تحركها وانفتح ما قبلها كما في رى فصا راعوى ولم تقب واوه
الاولى الفاع وجوب القلب وهو محركها وانفتح ما قبلها لئلا يلزم علة للتلفي اجتماع الاعلاليين المذكورين
فان اللازم باطل لما من هدم البناء مع خلاط منقضة فالملزوم مثله فاذا بطل القلب الملزوم ثبت عدم لا ارتفاع
النفقيتين وهو محال ولم يعكس لاولية الآخر ولتلايق الفتحة على اية الضعيف وكذا في راعوى في القلب
ثم اياها الفاء نحو الموزى اصد الموزو قلبت الواو اياها لوقوع الموزى ثم اياها الفاء ولذا كتبت على صورة اياها والرمي اصد
الرمي كالمضمر مصدر ايميا اوزنا او كانا لوقوع ايم او اسم منقول ايف لويضم الميم واما اية باللام لئلا يكون فاعلا
للحذف فان شاكه سبجي بعد ولا قال مراعاة بلام مصدر من باب الفاعل اصد مراعية قلبت اياها الفاء ولما لم يذكر
بعضهم القيد الثالث في تلك الضابطة اشار الى خلاط كانه عادية فقال واذا كان بعدها اي بعد الواو اياها
الف التثنية فاعلا واعرابا اويا وها كما في الاسم لا يعلان لما ذكر من اللبس والعروض نحو غزوا ورميا
كسرا بعينه واعطيا معلوما وتحيان مطلقا ويعزى ان مجهولا واحشيا امرا ومعطيا تفتية
ومعطين كذا نصبا وجزا وبه ظر فدا ما قاله في الامتحان في باب التثنية والجمع اذ قد رزول العلة الا
بالاعلا نحو مصطفين انتهى ناقلا واما لا يعلان فيها عدا اخشا للابلتس بالمرز لقطا وتوفي بعين
بعد القلب اذ في الساكنين واما في اخشا وكوه فكل على تخفيفان لانه فريد وكذا انجشيين لشبهه برك اولان الام
قدرة فيها لما ذكرنا فلو قلبت لوجب حذف فلم يثبت ردة ثم اى بعد ما علمت بالشروط المذكورة بعد القلب
الفاء بتلك الشروط لخرف للجزاء ان اجتمع ساكنان او لها الالف المقلوقة والآخر محذوف الالف المقلوقة وابتى ما قبلها
اي الالف على الفتح الاصل بالانتمى بلام ما لان الفتح لا يقتضي مجي الالف بعده اقتضا انتمى للواو
والكسر للياء يرشد كثره قول دون قرو وسبع كاعرف ولما كان الاقتضا ضعيفا رجع الابقاء بالانتمى
كوعزوا اصد غزوا وروى اصد رمووا عطوا اصد عطوا واشتروا اصد اشتروا واستقصوا
اصد استقصوا قلبت اياها الفاء في الكل للعللة المذكورة ثم حذفت الساكنين ولم يعكس لان الاول على
بعد قلب يا منه

والعمل لا يحذف بل كشيء من مقامه على انه لو حذف لا يلبس بالموود وكذا اي كالحج المذكور في حذف الموهدة الموهدة منه نحو
 غزت وقس على البواقي وتبينها اي تنبيه الموهدة الموهدة بخلاف تنبيه المذكور فان لا تعز كما عرفت نحو غزت اصل غزوا
 وكذا البواقي فلبت الفاعل حذفت الساكنين وهما في الموهدة فلا تسكون التوضيحات في الفعل وانما في التنبيه فلا
 لحصول الحركة فيها ولذا قال لا يعبر في دفع مضرة الساكنين بحركة الساكن في التنبيه لكونها اي لكونها في الحركة
 والعارض كالمعروف فيه سواء ان احدهما ان هذه الحركة جاءت من غير الفعل لان الالف يقتضي فتحه ما قبلها
 وقد سبق ان ما جاء في حكم الالف عندهم وانما اذا كانت عارضة في حكم العدم اجتمع ساكن بوقوع الالف
 والالف كما اجتمع ثلث ساكن قبله الالف والالف فلم يزد في احد ما وجوبها ان لهذه الحركة تشبهين
 بالالف وبالعارضي فعملنا بالمشبهين كما هو المستحسن عند المحققين بانه ان هذه الحركة من حيث انها جاءت
 بالالف فيركات في حكم الاصلية كسكون واغزون ومن حيث عروضا فلها صارت في حكم العارضة لانها ليست
 بجزء من الفعل على الحقيقة ولا كالجزء منه لانها ليست بنوع من حروف جاء لعوده ثانيا في الفعل فبالنظر
 الى الاول لا يجتمع ساكن اصلا في نحو غزوا وبالنظر الى الثاني يجتمع فيه ثلث ساكن والعلم يقتضاهم في قوله
 منع وباحدها ترجيح بلا مرجح واما بالآخر وهو ان الفعل كان قلت جانب الالف وارجح لانه بالنظر الى
 الحقيقة والمحل المتوهم واما الاصلية فبالنظر الى ضمير الفعل المقوم فقط فلي بن العروضا رجحان من جهتين
 فلا يلزم من اعتبار ترجيح بلا مرجح ولا عدم العمل قلت في اعتبار العروضا فقط يلزم انما حذف الالف في الفعل
 لا يحذف ولا يلزم اللبس بالموود الموهدة لانه يحذف الحركة العارضة بعد حذف الالف وكولم فالعارض لا يكثر
 او حذف الالف وهو علامة لا تحذف اوله لانه يلزم اللبس بالموود في اعتبار الاصلية فقط لا يلزم فساد اصلا
 لكن يلزم نوع ثقل في البعض وهو ليس بفساد ولذا اعتبر الاصلية فقط في لغة ردية فعلا وانما وايضا
 صورة الحركة يمنع اجتماع الساكنين حقيقة واجتماعها اعتبارا وبلا حيلة هذا الفاء في جانب
 العروضا وعدمه في جانب الاصلية واعتبار صورة الحركة لا رجحان لجانب العروضا بل يحصل المساواة
 بانضمام ما في السؤال الى ما في الجواب فيلزم الترجيح بلا مرجح وعدم العمل من اعتبار احدهما فقط وعدم
 هذين الساكنين عملنا بكليهما من وجهين وزكنا هما من آخريين نعاد لابينهما وقضاء لحقهما بقدر امکان

فاعبرنا

حفظ

فاعبرنا في الساكنين الاولين العروضا لما فيه خفة مطلوبة بخلاف اعتبار الاصلية لان فيه ثقل منقورا
 واعبرنا في الساكنين الآخرين الاصلية لانه لو لم يعبر فيها لا اعتبار العروضا فقط فوقعنا في هربنا منه
 من الفساد لان الضرر اليسير اولى من الضرر الكثير وكذا الفعل المذكور في القلب فالخرف نحو معطون
 ومصطفون اصلها معطيون ومصطفون ويحشون معلوما وهو لا واخشاوا اصلها
 يحشون واخشاوا قبلت الالف في الكل ثم حذفت الساكنين والنوع الثالث من السبعة قلبها
 اي الواو والياء هزلة بعد قلبها الف كما قرر ذلك القلب واقع اذا وقعت اي واو الالف وياؤه بعد الف زائدة
 كائنين في الطرف الذي هو محل التغير ولذا ارفق العلة الضعيفة وهي تحركها وانفتح ما قبلها ولو اعتبرنا
 وتزايلا لا سيما اذا فصل بينهما وبين الفتحة الف ثم تجتمع بعد القلب الفان ساكنها فلا يحذف الاول فيكون مده
 للابس بناء بينا بل يقلب ثانيا الحرف فبالحركة مناسب للالف وهو الهزة لكونها حلقية في الاول
 مده زائدة لاحظ لها في الحركة ولا يسير في قلب الالف واو الالف لانه انما فترتها فيضيق العمل وذلك الطرف ما حقيق
 كما في تغراء اصله تغرا وكغراء اصله مغرا وكغراء اصله مغرا وكغراء اصله مغرا وكغراء اصله مغرا
 قبلت الواو في الكل الفاعل قبلت الثانية هزلة لما ذكرنا وكما في كل مصدر من الباب المزيدية كان صفة ثمانية
 لمصدر قبل اخره اي اخذ ذلك المصدر الف قياسا من فوضا او مستعلا نحو اعطاء اصله اعطاء ورما
 اصله رماء واشترى اصله اشترى واستقصا وارعوا اصلها استقصا وارعوا وقلبت الف في الكل
 ثم اثبت الهزة للساكنين او حكى بان يكون بعد الالف في غير الالف المشقة غير اللازمة والاول الالف الفارقة
 بين المذكور والمؤث في الصفات كسفارة وغزاة لقولهم سفارة وغزاة وباد الوحدة القياسية كالمصدر
 نحو اعطاء واستفاد فان ما الوحدة فيها قياسية فعروضها ظاهرا بخلاف اسم العين فانها لغوية
 فيه بين موزده وجنسها فكمما في قليل واثني نحو كساك وراي ان فيجب القلب فيها لانه كما لطف
 الحقيقي كالشايان وكذا الالف والنون غير التنبيه كغزوان وزيمان على وزن سلمان فلا يجوز قلبها
 هزلة لان هذه العلة ضعيفة لا تؤثر في وقوع حرف لازم بعدها اذ هي مشروطة بالنطق وعطاة
 وعبادة وصلاة شاذة او مشابهة للضرورة والنوع الرابع من السبعة سلب حركتها اي حذف حركة الواو والياء

فما اذا كانت الساكنات اللازمة كالشايان والنباتية وكذا الالف المشقة لازمة

فغيره بالسلب لانها في معنى الزوال فشا العوض وذلك السلب واقع اذا كان مضمون او مكسورين
لحقة الفتحة ولم يكن ما قبلها مفتوحا لانها ح تقلب الف على اختلف القولين واما سبب اشتغال الواو
بعد الفتحة الذي يجمع التعلق في آخر الفعل فقد فسف الخ وهو الضمة لان الحركة بعد حرف في التاء وانه لا توجد هذه
الا في الفعل وكذا الواو المكسورة بعد الضمة ثقيلة محقق بالفعل وكذا الياء المضمومة بعد الكسرة مشغولة اقل من الواو
ومنه يكون في الهم والفتحة وكذا الياء المكسورة بعد الكسرة ثقيلة لاجتماع الامثال في الطرف وهذا يفتق بالهم
لكن الواو قلبت ياء فيها نحو الماشي والراعي نحو يوزو ويرمي مضمومين بوالضمة والكسرة وتزيم مؤدة والجمع
فانها وان اتحد اللفظا يختلفان تقديرا اذا اصل المفردة تزييم حذف كسرنا ثم الياء للسكينة ثم
انه لا يناسب ثمانية للسلب فقط لانه من جزئيات السلب والحذف مما التي هي الا ان صورة
الكسرتين لا توجد لانه في هذا الحذف كما جازا خواتمة اذ الكسرة واحدة واحدة ونحو الفاعلي والرامي فاعا
فهما اربعة اشلة واو ي و ياية وكل منهما مضموم او مكسور مع كسر ما قبلها فيضرب بالانين في الاثنين يحصل
اربعة ثم اي بعد السلب ان لم يجمع ساكنان ابقيا على حالهما وان اجتمع ساكنان يذفان اي واو
وياؤه لانها لو توغرها في الطرف يفي اذ في موجب التغير فكيف اذا وقع في مسقط الطرف الصحيح نحو غار اصله
غاز وقلب الواو ياء ثم سلبت ضمة او كسرة فاجتمع ساكنان الياء والنون فحذف الياء والنون
لصحة وعلايته وكذا ارام ومعط اصلها رامي ومعط وكذا اشتر اصله مشري وان كان بعدهما اي
بعد الواو والياء في صورة كسر ما قبلها اذ لا حاجة في صورة ضمة واو اجمع فاعلا او اعرابا يفتح ما قبلها
اي يبدل كسرة ضمة بعد حذفها اي حذف الواو والياء ليصح ويسلم تلك الواو من القلب نحو حروا اصله
رضيو وحشوا اصل الاول واو ي و ياية وثو كما من باب يوزون اصله يوزون فيكون
من انزال الامن الغزو ثاقلا وريون اصله يريون فيكون يوزون و غازون اصله غازون و يكون
اسم في على اصله معطيون حذف ضمة الياء في اكثر ثم بدل كسرة ما قبلها الياء الضمة تسد الياء
في الجمع وقال بعضهم سلب كسرة العين ثو ثم نقلت ضمة الياء الي العين ثم حذف الياء الساكنين وما
اختر المصنوع في الجري في صورته الحذف والاثبات نحو يرمي ويرميون فالانفاق اول من انزل

وان كان

وان كان بعدها اي بعد الواو والياء الضمة للمخاطبة المؤنث يكسر ما قبلها بعد حذف الياء من القلب
فيبقى على حاله نحو نوزن اصله نوزون واغزى اصله اغزى وحذف كسرة الواو فيها للاستئصال حذف
نفسها للسكينة ثم بدلت ضمة الزاي الي الكسرة للسلاسة وقيل حذف الضمة اولاً ثم نقلت الكسرة ثانيا الياء
وحذف الواو ثانياً فالقول ما قاله المص لان الابداء بتغير الطرف الضعيف او لم يمتصيح الاوسط
لان الهم من الطرف الخرب ولي سريته هذا كله باعتبار الحق في الاصل ارفوض ولان تلمح الواو والياء
في الاصل المستعمل فنقول اصل يوزون يغزو ولحقة الواو تحذف لاول السكينة واصل يرمي يرمي ولحقة الواو
تحذف الياء ثم ضمت الياء للسلاسة اذ الواو كلمة تامة لا تغير واصل رموا رم لحة الواو ضمت الياء
واصل رامي رامي لحقة الياء وعندي هذا اولى لان الفاعل لم يمتصح الفاعل بعد الالف ما حقق في صورة
فاعرف وان لم تقبل فان العلم خير من ان تجهل ونحو يردم وابن واختم ليس بقياس والنوع الخامس
من السبعة تبدل بفتح ما قبلها كسرة في قلب الواو والياء لنظرهما وانك ما قبلها ثم تحذف حركتهما
المذكورة من الضمة والكسرة لا الفتحة على ما عرفت فاقا ولو قال حركتهما اي الياء كذا او في السياق
لكنه نظر في الاصل فلا تغير وان اجتمع بعد حذف الحركة ساكنان احدهما واخرهما في فان
اي الياء ان الاصل والمقلب ايضا اي كالحركة وذلك لاعتلال من التبدل في القلب والحذف واقع اذا كان في الطرف
بعد ضمة حذبان كما حال كونه في الهم اذ في الفعل كسرة حكة في الرابع كما اي كالتبدل الذي وقع في مسند رامي حذف النون
بالخ لانه باب التغير والتفاعل من النقص وما كان غير اسم فمضيا بالاشياء وزيد بالاشياء لم يذكر الفعل وكذا
كما لم يذكر فعله ومحقاة في باب منه والله اعلم ولا يحذر الا انهم نحو التفتي اصله هذا التفتي والرامي اصله هذا الرامي والتعال
اصل هذا التعاطي بدلت ضمة ما قبلها الي الكسرة اذ الواو فلان المضموم ما قبلها يفتل على التغير في الطرف خاصة
في الهم المتمكن في اذن موطن اقام حركات الاعراب المختلفة فبدلت الضمة كسرة ثم الواو والياء وقبلها لعكس الابدان
اول في ان العدة في موجب الضمة يرشد الياء في تغيير الارسا ولا اولى واما في الياء فقلت لانه ثم تحذف حركة الياء
ضمة او كسرة فلو كانت فتحة لا تحذف نحو رايت التعاطي هذا كله في الاثبات ثم مثرا في الياء الساكنين بقوله ونحو
وزرام وتعايط فاعلت مثل الاول ثم حذف الياء الساكنين يرمي والنون واما قد ولوحكم بان ياء بعد حرف

في الحقيقة ونفس على ما قلنا قوله تسلي تسلي من ملكت نذح كمْ سبي الذي قد تفتنه بلا ذوق لا تترك
فيها وان لم تكن هذه الابواب الثلاثة ناقصة في الواقع لعدم صدق تزيين عليه وان لم تكن كمثل الجواهر وتجهيزها
وتكون وجودها وتكونها كما عرفت من عدم جواز الاعلان في المحقق في غير الآخرة ولا يترتب اعلانه وعونه بتفصيل
وعسر ضبطها على المبتدئ واجب عليه اللاتية بين حاصلها على الاجمال تسهيله لادراكه لان نقلها
ذكرنا منها ان كل ناقص وادى اوبان في ما كان لا يتصل به اي باخره واواياه فاعلا او اعرابا
لغير التفتة صفة للياء اي ياء كائنه لغيرها فان اتصفت بالابواب بخلاف لانه مطلقا فعلا كان
ان قص او اسما لا اجتماع الساكنين نحو غزوا اصله غزوا وهم غارزون اصله غارزون قلبت الواو
الاولى ياء ثم حذفت ضمها ثم الياء ثم بدلت كسرة الراء في صفة للسلامة وتوزين بكسر الراء اصله غزوين غارزون
اصله غارزون وكذا اي كما يحذف لانه على التغير المذكور يحذف ان اتصل به اي باخره الياء الساكنة في صفة
بالماضي ولو تحركت تلك الياء بسبب الف التفتة اذا كان ما قبل لانه اي لام ان قص منته حلاله ح قلب الف
فاجتمع ساكنان ولقد حذفت نحو غزوت اصله غزوت وغزنا واشترت واشترت اصلها اشترت واشترت
وسلقت وسلقت واسلقت واسلقت وتسلقت وتسلقت وما هو مفتوح ما قبل لانه ملاسب خلاف ما هو
مكسور ما قبل لانه مع فتح لانه نحو خشيت وخشيتا وكوهمولين واعطيت واشترت مجملين لان شبه لائل
كما ترون خلافا ما هو مفتوح قبل لانه ايضا نحو سوت واذا لم تفتح الاء في هذين الصورتين على الساكن كما عرفت او
يحذف لانه اذا اتصل به الثبوت ولم يكن ما قبل لانه اي لام ان قص ساكنة والفاء بعد كمر نحو غزوي
نحو غارزو وعطى اصلها غارزو وعطى قلبت ياء ثم اسندت بالساكن ثم حذفت الساكنين او يحذفان وجه اجاز
مطلقا ولم يكن اي لم يوجد في اخره ضمير فاعل نحو غارزو لغزيم نحو غزوي لغزيم وكذا لم يتركه ان حذفت
الواو علامة للوقوف وقوله في ما عدا ما اي ما عدا المذكورات لانه اي لام ان قص متعلق بقوله ثابت قدم للحصر
اولا اهتمام وجه الثبوت اتقا الموجب ما ذكرنا من القيود فعليك بالصعود هذا ما ذكره من النقص
والفتن اليه اللغيف لانه كثر في النقص انما زال الوعد واستبعد الا لا تنظر في النقص وانما نقصان النقص
رب تكم امرى النقص ولغف في احوال الكمال واخف من ان النقص الباسع من الابواب السبعة على الكمال

في اللغيف ولما كان البحث عن الشيء يتوقف على معرفة اول وطال العهد واختلف الطباع والاذعان
عرفه هنا كما في اول انسان فقال وهو في الاصل اما بمعنى المنقوص او بمعنى اللغيف كما يندرج وفي عرفهم ما اي
غير سام كما في الانسان بحروف اصوله التي يعبر بها بالفاء والعين واللام حرف علة واوين اوبان او متخلفين
واليف حال الالف بما ترفلا تطلب الفان كجدة يعرف بالمرء ما لا يعرف بالالف واما ما كان جميع اصوله حرف علة
لمجي الاواو ولا يبي منه الفعلا صلة ويو عندي على كراهة بن الكلمة عن الواوات ولم يبي في الصحيح الا ب و و
وعند الاخفش يتقدم تقدم الياء عينا على الواو لا ما والياء وحكي من ترويض يبي عند الجمهور قلبت الياء الثانية
الف والثالثة هزة ويوي عندي على كما عرفت تحقيقه وذلك قسما والفتحة تقتضي ثلثة هذا
وفاء وعين يوم ويول ويين لم يبي الاشتقاق الا من الاول فلم يخل في المقسم ولا لم يخل في الاقسام
الاول لغيف مغروق والثاني لغيف مغزون ولما كان لظنهما احكام خاصة فصل الاول في اللغيف
على العين فقال اما اللغيف سمي به لالتقاء الحرفين في كلمة المغروق سمي به لانقصا لهما في اللغيف
كان فاءه ولا حرف علة ياءين كما في يدت وهو قليل او واد فاء وياء لا ما كوفي وهو كثير ولم يبي ما في وادان
ولم اسمع عكس الثاني ولا يبي المغروق من ابواب اللغيف بالاستواء الا من باب ضرب الثاني نحو دقي يقي ومن باب علم
الثالث في هذا الكتاب نحو وحي يوحى ومن باب حب السارس نحو ولي يلى ويجمع المغروق مع فهو العين الجواز
ان يكون الفارق هزة لانها ليست حرف علة في الصحيح على ما عرفت نحو واد كرمي يسي يقي وحكم فاءه في فاء المغروق
في الحذف عند موجه والثبت عند عدم الموجهين والقلب عند مقتضيه حكم فاء المثال الذي قد عرفت منه حاجته
في التكرار مع ان كوفي مثال للمغروق اصله يوي ويلى اصله يوي ومينقي اصله يوي اسم الله منه واتقى يتقون مثال
للقلب ولم يمتثل بثبت لان ما عداها مثال للثبت اكثر من ان يغت فله السكون وحكم لانه اي لام المغروق
حكم لام ان قص الذي قد عرفت مرتين تفصيلية وجملية في جميع الاحكام من القلب والساكن والحذف والثبت
ونقول انما الطاب اذا سئل عليك نصري ام وقي خان في غفاه كما مر رأيت في محال حب امه في المعلوم المستمى
بالاوباء للصيغة وامر احضر في قيا قوا قين واصلة او قى على تقدير اشتقاقه من توتى في المرفوض ومن تقي
المستعمل في حذفت فاءه على مضارع واستغنى عن هزة لولا ان اي كراهة اشتقاق الذي لفظه عند هذا المضاف

وحرف لام عملة للوقف كما في ارم تقي بعد الاعمال على حرف واحد على العين فلهذا الالف اي هاء السكت
 في حالة الوقف ليصح الوقف مع الابداء واما اللغيف المترون ستم لا قران حرفي عملة فاما اي لغيف كان عينه
 ولام مع حرفي عملة وادين كقوة وهو اوبادين كتي وعي ما قيلان او وادينا وباد لا ما وهو اكثر كطوب وذا
 حمل عليه عند خفا، الا في اصر ذام اسم الاشارة ذوى لاد و و لم يات عكسه لان الوجه ان يكون الخير
 اخف مما قبله تثنى النكلا كلى ازاد و جود فماع موطى اقوام الحركات الاربعة وواحيوان بدل من يا،
 عند يسوي لغير الياءين وخص الابدان بالثانية لانه حصل فيها خلافا لما في الالف في حيث ذلك كما كون الثانية
 ياء لجوز ان يكون كسيف ورضيت قبل الواو عنده يا، لانكسار ما قبلها كمن يسوي لعدم نظره في كلامه على تقدير
 احالة الواو والاي المترون من ابواب الشاذي الامن باب ضرب كوطى فلما لم يعر عنه لم يجر فيه جميع احكام الاجوف
 ففي تقريره نوع خفاء، ولذا قرئ بطوى بطوا طولا لا تظونى طام ومطوى طوى ومطوى طوى لم يصد
 اصله طوى كقول اجتمع الواو والياء فيه وسقت احدهما وهي الواو هاء بالسكون فتأخر الاخرى بالحركة فوجد شرط
 الادغام فقبلت الواو ياء ليكن الادغام فاءت المقبولة في الاصنية والآمن باب علم نحو روى يروى كرضي رضي
 واما كان في التصريف كالاول تركه الكفاء ولم يجرى من غيرها باستواء ويجتمع المترون مع المترون الفاء فقط نحو اوى كسوى
 واما في النسخي احكام خافه لم يكن في كوطى فصله فاعل فان كانا اي عينه ولام معا ياءين نحوحي وعي يجوز الادغام
 قال يسوي وهو اكثر لان اجتماع المثليين المتكررين مستغنى عن كسر الفاء حين الادغام بنقل حركة العين بعد الحركة
 الفاء اي في الجمل نحوحي وحى شري بالنعم والكسر ومن قال في المعلوم فقد غلط كما حقيقه بعض القول والظاهر
 اي عدم الادغام وهو كثير عرف في ما فيه اي في ماضي ذلك المترون خلاف للجواز حال كونه من السكت في الجرد وبشرط
 في جواز الادغام في مثل لزوم حركة الثانية نحوحي حيا احيين شرحتوا حيث حيتا قال الشاعر
 عتوبا رهم كاعتبت ببيغتها النغامة واما ان كانت حركة الاخر حرف عارض غير لازم لم يدغم كما في تحية
 محيان فان الحركة لاء الصفة والالف المشني عارضة وكذا الحركات الاربعة كقوة على ان يجرى الموبى وقوك
 رابت معيا واما ان كانت لازمة في الواقع كتي او جهر حرف عارض لازم كما في تحية واحية مع حياء
 جازا لان اذا التاء في مثل لازمة بخلاف تاء الصفة وكذا يجوز ان يجمع عتي اعنياء واعنياء لازم الالف
 والادغام

والادغام في هذا النوع ايضا اول كما في حي واجي فان قيل فلما لم بشرط لزوم حركة الثانية في باب ردة ويسى
 كما شرط في باب حي قلنا لان سطر الحركة في الحرف الصبي لا يجر لازم الا ان يدخله ما يوجب كونه
 شرا لم يردون ولم يردوا واما في المعز نحو رابت معيا فيسكن الثانية بلا دخول شيء نحوحي فلم يروا
 او غام حرفيها هو كما ساكن ثم اعلم ان الياء الاولى اذا ظهرت وجوبا كما في احية او جوازا كما في
 وانكسرت فاختفاء كسرهما حسن من اظهاره ليكن كما لا ادغام فان الكسر مستغنى واما ان انفتحت
 كما في حيان تشبه الحيا جازا لا خفاء والتبيين اول لعدم الاستغناء وقال لخلق الظاهر حي
 حيا حيو منها الى اخره هو حيينا ولا يعلم قالم يدغم غير حيو اكا لا يدغم انما استثنى مع المذكور الغائب
 منه فانه اثنان يجوز في ان يعده ويتوار حيو اكرضوا كقوة هيو بعد ما توان اذ عا عا وجب
 الادغام في الصفة اي في صفة المشبهة لسكون الاول وحركة الثانية فانه من قوتى وجبانه بخلاف كونها
 ولذا لا يجوز الاظهار في الاول الا في حرف العلة نحو قول بخلاف الثانية فانه اكثر من ان يجرى نحوحي حيا
 دون احياء للفصل ولا يجوز الادغام وتوجد وجبه في غيرها اي في غير الماضي المذكور والصفة المشبهة
 نحو حيين الالف لا ييس فيه وجبه ويجيى اصله كحي فتقدم الالف قبلت الياء الثانية ان هذا
 مضارع المدغم والمظهر واجبي كحي من الالهاء اصلها اجبي كحي وحايي يحايي من الحياية
 اصلها حايي يحايي واستحيي يستحيي من الاستحيا اصلها استحيي يستحيي كركتها انكل
 فاجتمع على الادغام والالف فيقدم الاعمال ويعمل اخره اي فالكل كالناقصا لقب الفاء والسكان
 وذلك لان الالف تغير لاخر والادغام تغير في الوسط والاولى اولى وارجح ولذا ابتداء ادغام اية قبل الحركة
 الساكنة الفاكهات واعلم ان في استحيي لغتين لغة احيى واستحيي يستحيي في احدى التامستحيي فاصنع
 ماشت ولغة تيم استحيي يستحيي كحي وحذف احدى الياءين كما حذف اول المثليين في احست وظلت
 لا لساكنين والالف لا توافي المشني استحييا كاستبعا قاله المازني وان كانا اي العين واللام معا
 واوين فلا يدغم بل يمتنع لانه ماضيه ولا في غيره من التصاريف الا في المصدر للدلالة على اصل المرفوض

نحو قوى يقوى اصلها قو و يقو و بريل القوة فاجتمع على ان وقعت الواو بالرفع والاعلام لما ذكرنا ان
 اولان هذا القبل خف من ادغام الواو في الواو والطريق المؤدى الى زيادة الحقة وقت التردد واولا بالسلوك
 ما ليس كذلك فيها اي في الماضي والمضارع منه لا من الرفع رابعة فصاعدا ومن انكسار ما قبلها ثم قلت
 الياء المعلقة في المستقبل لتخوها وانفتاح ما قبلها فبقيت على حاله في الماضي لعدم الموجب فيه وتقول
 في المصدر من قوى قوة بالادغام وهو كما في حي حيان لما ذكرنا من قوة هذه الموجب بخلاف الحركتين
 وحكم عينه اي عين الموزون مطلقا ولو وجد فيه الموجب حكم الحرف الصحيح وعينه لا يعمل وشدة الغاية والارادة
 القوة والروية بفتح العين فقلت انما لم يعمل لانها لا يلزم الاعلان وحكم لانه كالملاح انما قص لا في
 من القلب والحرف والاسكان والثبوت اسم الزمان والمكان وفي بعض النسخ اسم الزمان بالمتن والارادة
 منها اي من الموزون كما عرفت في انما قص فذكر الياء فان الاعلى فهو فلا يترك الخور فاما يترك فثمة
 نزع فاستعذ بالله انه هو السميع العليم نحو موقى ومولى ومطوى وما وى بفتح الين فيها هذا هو الابواب السبعة
 فسمي سألها كفاية ان استخلصها بزيادة الغاية اليها لكتالم نون ههرا كتحصلها وان خاها فلا بد ان تترك
 كبحر مثل التمر التي وضعوها ولم يثبت في كلامهم لا يستعمل في الكلام المعنى فقط وهو في خلافا
 حيث جوز صوغ وزين ثبت في كلامهم شد نحو ضرب بكعب وضرب كشررب بخلاف ما ثبت في كلامهم مثل
 البناء من ضرب كبا لبوس وخلافا لجرم فانه لا يجوز بناء ما لم تنبه العرب المعنى والاول هو قول الخليل
 حيث جوز صوغ وزين لم يثبت في كلامهم ايضا للاعنى ان بان يقال لو ثبت مثل هذا الوزن في كلامهم
 كيف تنطلق به وفائدة تدبر اكثر مسائل هذا الفن ونظيره التجويد لا وزن فنقول اذا بنيت من
 لفظة مثل كذا فكيف تنطلق به ففقيه بعد البناء ثلثة مذاهب الاول وهو كهموز انك لا يزول ولا تحذف
 في الصيغة المبينة الا ما يقتضي قياسها من قطع النظر الى الحذف والزيادة الثانية بين في الصيغة المتضمنة
 قياس كانهما كحرف الياء من محوى او غير قياسي كحرف الدخ من اسم فتعريف من ضرب على وزن محوى
 وديمون دعا على وزن كم ولا تقول مضرب دواع اذ ليس في الصيغتين المبينتين على الحذف وهذا
 هو الذي قالوا هو الحق اذ لا يعمل الكلمة بعد ثبوتها الا اذا كان ذلك الغير اصلها كما في اقام

وقيام وانك وهو لا يعل انك تحذف وتز في المبينة ما يرد وحذف في المثل ما قياسا مثل مضرب في مضرب لان حذف
 الياء من محوى قياسا وانما كان في المثل ما غير قياسي لم تنقلها في المبينة نحو ديمون دعا كما كان حذف الاء في كم
 غير قياسي وانك وهو لا يعل انك تنقلها في الرفع ما فعلته في الاصل قياسا او لا نحو مضرب دواع مثل اسم
 دواع مثل اسم لان الحرف في الرفع بالهمزة في المثل ما حذف في الاء الزيادة فلا خلاف في ان يزداد في الرفع مثل في الاء
 الا اذا كان ازيد عوضا عن الحذف ففقيه الخلاف كهمزة كم وكذا لا خلاف في ان يعقب في الرفع ثم ما في الاء مثل رضب
 كما هو كعيا على وزن صيغته اصله دعا فلم يكن في الاصل حذف ولا زيادة لم يختلف في عيا بل اعل على
 اقتضاها هو ويقلب الاء ياء مفتوحة والياء التي بعد الفاء او التثنية هذه القواعد عندك فتقول
 وعلى الله توكل واذا بنيت من كل مثل غنسل قلت غنسل ومن باع بنيع ومن قال قول بالظن بالظن ليس
 بشر قنصر من كل غنسل ومنها بنيع وتقول بالظن بالظن ليس بعلك ومن الرمي مثل حصيصة قلت رمية
 كرهوية في النسب ومن الرمي مثل حلكوك قلت رموى اصله رميوت ثم رميوت ثم رميوت ومن الرمي
 ايضا مثل خيتعور قلت رميوت والاصل ريمويو قلت الواو ياء وادعت في الاخرة ثم كسرت الضمة قلت
 اربوا وا ومن بكى مثل خنفيق قلت بنكوي اصله بنكي ومن حيي مثل حر قلت احيي بفتحها الف
 ثم ان ادعت كاتنتل قلت جيت وان لم تدم قلت الثانية واذا نحو احيوي كايحيوان ومن حيي مثل هدي
 او جندل قلت حيا وحيا كحذف الالف نيا وقلب الالف الفاء وجاز كقلب الالف الفاء واد كايحيوان فسلم
 الالف لزال اجتماع الاء في غير حيوي وحيوي ومن قضى مثل حجر ش قلت قضيا كحذف الالف وقلب الالف
 الفاء وقلبها واذا كوقضيود من حيي مثل حجر ش قلت حيسي بفتحها الاء وادعت الالف في الثانية فيصير كيا
 وقلت الثالثة واذا قسم الرابعة نحو حيي اصله حيوي اعل كفاض ومن حيي مثل سبيل قلت حيوي
 ومن قرطع قلت حيي بفتحها ولا حذف لانا تشديد فواها ومن قرطع قلت حيسي ادعت
 بالالف في الالف وهذه الرابعة ولم تقل المضغنة واوالا نبال لتضعيف كالصحيح نحو حيسي
 ومن قضى مثل قد عمل قضية ولم يجوز المازن في مثله قضوية وغيره جوزع قضوية قضية
 بتشديد ومن شوى مثل عضفور قلت شويوت قلت الواو ياء وادعت في الاء ياء

فصار يشبه بكسر ضمة المتبذرة الاداء وبكسر الفاء ايضا كما في عصي ومن طوى مثل يقيور قلت طوى
قلت الواو الاداء فادعت الياء الساكنة فيها ثم قلبت الواو ان ياء وادعت في الهمزة ثم كسر الياء المضمومة
فصار طيبي ومن وايت مثل ايلم او ي ومن اويت مثل ايرد اي ومن اويت مثل ايرد اي ومن اويت مثل ايرد اي
اخي وايت فبا قال اخي اصله اوي فقلت الواو ياء كيزان ثم اعل اعل فاض واصل اي اوي فقلت الهمزة
ياء وجوبا كما في ايت فصار اوي اعل اعل كسيد فصار اي يي فذف ان لثة فيدرك حركات الاعرابية
على اياء المشتددة ومن اعلم اعل فاض قال جادني اي ورايت ايا ومرت باي ومن وايت مثل اوتة
اياه اصله اياه فقلت الواو ياء وهي النون اوت مثل اياه موعها اصلها اوي فقلت الياء النون ياء
فصار اياه ثم اعل اعل كسيد صا اياه وسئل ابن جني عن خاتمة عن مثل كوكبة وايت فجمعنا مجموعا
جمع السلافة مضافا اليه فتميز فقال ابن جني اوتي اصله وداي اعلت الياء كما في فتي فصار وداي
فاذا خففت همزة بالفتحة واخر قلت ووي ثم قلبت الواو الاداء همزة فصار اوي فاذا جمع جمع السلافة بالواو والنون
صار اويون ثم اذا ضميت الياء لم تكلم سقطت النون وبقي اويون ثم قلبت الواو ان ياء ونزك كانه مسلمي
ومن باع مثل اطنان قلت ابيع ومن قال مثل اعدودون قلت اقوول وقال ابو الحسن اقوول للواوات
ومن قوى مثل يقيور قلت قيو والاصل قيوور وقلت الواو ياء وادعت فيها وادعت الواو الثانية في الثالثة
ولم يقل كونها في المزدكوز ومن حوى وقوى مثل صرف قلت حيا وقيتا والال هيوي وقيوور
فاذعت الياء في الواو بعد القلب وقلت اللام الفا ومن قوى مثل نوزان قووان لا ندم كروا الف
هذا عند سيبويه وقيل قويا ومنه مثل فعلان بضم العين قويا ومن حي مثل حيان ومن حي
مثل فعلان بكسر ا حيان وحيان بالارغام كاضيه ومن قوى مثل قويا بقلب الثانية ياء كقووم
الاعلال ومن قوى وشوى وحيي مثل فعلان بكسر ا قلت قيان وحيان وحيان واصل الاوين
قويا وحيويا اعلا اعل كسيد وذف ان لثة نيا ومن اويت مثل فعلان ايان اصله اوان
ومن رمي مثل فعلة قلت رمية بقلب الهمزة واوا لضمه ما قبلها مثل اسحمان منه ارموان ومن حي
احيوان ومن غزوت مثل فوعلة بالشد يد غوزوة وشل فعلة اغزوة وشل فعل غزوت وشل فعل
غزوت

غزوت وشل فعل غزوت ولا قلب للثنية ومن القوة كوال قودي عند سيبويه وقويا عند اخفش وشل غزوت
قيا اصله قو وقلت الواو ياء وكذا الثانية وادغم الياء ومن غزوت مثل غزوت قلت غزوت ومن اوي
رقييت ولا ادغام للابسط الا لما في لانه ملحق بزجر جده خلاف احييه ومن اوي مثل فعلايل قلت
رماي فصار كالمسحوب اليه راية فلك ثمة اوجده راي وراي وراي وكذا فعلايل ومفاعيل مجي
حياتي ومياني قال سيبويه ولوحذفت احدى اليات في جميعها لم يبعد ومن غزوت مثل فعلايل غزوي
ولا يفعل الواو لعدم الاثقال هذا فما اردنا ايراده وكذا ان تفسر على هذا ما ثمة بعد انك
الاصول التي اجتمعت من القول فقل هذا من فطر ربي وان الله يدله بآياته من يث وانه ذو الفضل
العظيم ولما كان للافعال السابقة التي جاءت من الابواب السبعة احكام خاصة غير الاحكام العامة
اذا اتصل بها وزن ان كيد حتى عدنا البعض من احكام النون حجة كونها حرفا بنسبة على هيئة مخففة وبعض
من مسائل العرب من حجة كون ما قبلها في حكم الوسط بمنزلة الجزاء الخ كالفيم اورد في آخر كتابه رعاية
للطرفين وعلما بالشبهين ولذا فصلنا بقوله **هذه ايات شكر** الا اي احكام متعلقة لما قبلها بحسب
المقصود من حجة التوضيح والتكبر كاشنة في بيان احكام نون التاكيد الداخلين على فطر من كتب الابواب
ولما كان الآتي من الاجمال لابد مما يقع فيه العين ابتداء لما في طب العام فقال علمنا المتعلم بالاحكام
السابقة ايضا انه لا يشترط مطلقا الفعل مفعولا في الفعل غير الفعل الماضي والحال لا ياتيها
في السعة ولا الاكم لا يخلو النون في السعة ويخل اسم الفاعل في الضرورة تشبيها بالفاعل كقوله
يا ليت شري علكم حينما اشاهرون بوزن السيفاء ونظيره وحول نون الوقاية في قوله ما
وليس حاملها الا ابن قال يكون ذلك الفعل **اللام** او بالصفة والنهي بعد ما او جرولان
قائنها موضوعا للطلب ومن يفرقها حال كونه فافيه معنى الطلب ومعنى هو العطب القلبي نفسي وهو
ما فيه اداة الاستغرام اسمية كانت او حرفية او تفضيضية نحو هذا تفعل او العوض نحو لا تفعل او التثنية
نحو ليتك تفعلن او التثنية في جواب القسم فان الحالف يحلف على ما هو مطلوبه وان كان الجواب خبر كمن
او ما شابهه عطفت على نظرية او حال كون ذلك الغير متشابه ما في معنى القلب كالجزم للمصدر

بحرف لا يكره فيكون كذا كذا ان شرطه بعد الزايدة جازعاً كما في ان تفعّل وتبها تفعّلن وانما
 وانما تفعّلن او كانت لازمة لها كذا واذا ما وحيتا وقد دخل نون التأكيد اختياراً في جواب شرط اذا كان
 شرط ما يجوز دخولها فيه لكنه اقرب من دخولها في الشرط وربما دخلت في الشرط لا تعذر ما نحو ان تفعّلن افعل
 ويجوز النون اختياراً بعد الافعال المستقبلية غير الشرط التي في اولها ما الزايدة كمن قيل تخبرني بما يلفتني
 وانما كان دخولها مع ما التفتي في الشرط اكثر منها من غير لان الشرط يشبه التثنية قال بسوبه فوليد لم تفسها
 بل ان التثنية جازماً ثم ان النون يلزم من هذه المواضع المصانع المقسم عليه مثبته ان يتعلق به جازماً بقى نون
 في عمل يدخل في موضوعات التأكيد اي لا يكره ان يفتعل الاستقبال ولا لا يكره ان يفتعل الماضي لعدم الفائدة ولا الحال
 لغلة الفائدة وامكان الوقوف على حال فلا حاجة اليه ولا تنزاجه بالماضي فوجوده جزئي احياناً خفيفة
 شتى بها كونهما ساكنة لان الاصل في البناء السكون لا يدخل مع بقاء الهيئة الموصولة كخفيفة بالتثنية
 اية تثنية ولا في فحركات واجمع المؤنث لتلازم التثنية الساكنين على غير هذه في الف في هذا الف في هذا الف في
 او بالعكس ككون اللام للتثنية اي خالفه خلاف يونس حيث جوز دخولها عليها مع بقاء على السكون
 لان الالف بعد كذا كراهة نافع محيى وقراءة ابي عمرو والتالي هذا هو المردى عنه ولذا خففت كذا وكذا
 انما ذلك في مقام الشدوذ فلا يجوز القياس عليه ولم يستثن الكوفيين كما استثنوا لانهم يخرجون عن وضوئها
 بان يركبوا بالكر للساكنين عليه قراءة ولا تتبعان بالكر والثانية ثقيلة مشددة ولذا صارت
 مفتوحة للتخفيف في جميع الافعال الا في التثنية واجمع المؤنث نحو افران واقران فانها لا في التثنية
 مكسورة فيها اي في التثنية واجمع المؤنث لشبهها بنون التثنية في الوقوع بعد الالف والتثنية على انها
 كالجزء الداخلي في الكلمة الواحدة ولذا اعتزسا ساكن كما في عاهدا والالف لا يغتفر في الكلمتين عاهدا
 ولم يغتفر في اجمع المذكور والحق لجهة الثقل بطول ويزاد الالف في اجمع المؤنث بعد نونه لتفصل وتكون الالف
 بين النونات الثلاثة نونه ونونا التأكيد لتوسط الفاعل الذي حققه في الالف فاجتمع الالف في التثنية عن غيره
 وكراهة التوالي ولم يجز حذف احداهما لئلا يخل بالمقصود فزيدت بينها الف لكونه اخف جلاً نحو اطمان
 فانه في الآخر الذي هو حقه فلا حاجة الى التمييز وما فرغ من احوال ذات النون شرع احوال ما قبلها

التي

التي هي النون بالبيان فقال وما قبلها اي الحرف الذي وقع قبل النونين بلا فصل مفرد مع واو ضمير
 في اجمع المذكور مقنوم اي متبقي على الضمة بعد حذف الواو لتدلي عليها لان البحث في الالف والهمزة وحذف
 فيها الواو المقنوم ما قبلها لا محالة ومن قال وفيما لم تحذف لاطراد فقد خرج عن الصدق ومع يائه
 اي مقنوم ما ياء الضمير للمخاطبة مكسور اي متبقي على كسرة على حاله لتدلي على الياء المحذوفة لاجتماع الساكنين
 على غير هذه مع وجود العلة ولذا لم يكسر الواو والياء فيها حتى فيه بخلاف الآتي سائر ان شاء الله تعالى
 فلا تضطر بعد من قال ولا لاطراد فقد غلط وسها عن الآتي وكاننا فيما عدا ذلك المذكور من الواو والياء
 مفتوح فتحة حقيقية كما في المؤنث الغائب المذكور والمؤنث او المؤنث المذكور الخاطب او فتحة نزيهة كما في التثنية
 وجمع المؤنث لان الالف منزل في كثر من المواضع منزلة الفتحة فلا بد ان لا بد من استثنائها ولو لا الكناية
 والاعتبار لغزم الحرف الحركي وحذف من المستقبل الذي يقع فوقها عيب ودخولها اي النونين النونات
 كلها فان كل حرف سوى النون جمع المؤنث فانها لا تحذف به لان ضمير الواو في جميع المذكور وذلك لان هذه
 النونات اعراب وداخلون التأكيد سبب لانها بمنزلة اجزاء الداخل فخرج الى اصله فلا يكتفى ولا يفرق
 فقامت في السبب الاصلي اسقط علة السبب العارض وكذا ايضا في النونات بسبب واو الضمير
 اكتفاء بالضممة دفعا للشعر بطول الكلام وان اعتبر الالتقاء على حذف كذا في الثقيلة ويحذف ايضا في
 اي ياء الضمير اكتفاء بالكر في ذلك السبب بعينه ولم يحذف ان الضمير اكتفاء بالفتحة لذلك السبب اي في التثنية
 خوف اللبس بالواحد لان النون انما كرت لالف كما تخلص حذف الالف لا تفتحت النون على ان الالف لان
 اكثر منه فيها والمذايق في مقام الحركه والنون كعطف الكلمة فصا راضيان كالفان وكذا لا تحذف
 في نحو اضران لانها محلبة للفصل فلو حذف لوقع في ورطة تخلصت منها في ذلك في الصحيح فلو لم يرد
 الثاني في فهمها الجاني والهموز والمضارع والالف والالف واما كان الصحيح معياراً لجميع مثله
 على التقصير فغال كونه يصرح بفتح الراء وتغيب النون بل يصرح بفتحها وتغيبها اصله بل يصرح
 فلما انصرف نون التأكيد حذف النون ثم الواو اكتفاء بالضممة بل يصرح بفتحها اصله بل يصرح بفتحها
 الرفع بلحق النون الحقيقية كالنون فاجتمع ساكن فحرف الالف والفتحة لانها تحت السكون بل يصرح

فريحي

۱۱
 ۱۲
 ۱۳
 ۱۴
 ۱۵
 ۱۶
 ۱۷
 ۱۸
 ۱۹
 ۲۰
 ۲۱
 ۲۲
 ۲۳
 ۲۴
 ۲۵
 ۲۶
 ۲۷
 ۲۸
 ۲۹
 ۳۰
 ۳۱
 ۳۲
 ۳۳
 ۳۴
 ۳۵
 ۳۶
 ۳۷
 ۳۸
 ۳۹
 ۴۰
 ۴۱
 ۴۲
 ۴۳
 ۴۴
 ۴۵
 ۴۶
 ۴۷
 ۴۸
 ۴۹
 ۵۰
 ۵۱
 ۵۲
 ۵۳
 ۵۴
 ۵۵
 ۵۶
 ۵۷
 ۵۸
 ۵۹
 ۶۰
 ۶۱
 ۶۲
 ۶۳
 ۶۴
 ۶۵
 ۶۶
 ۶۷
 ۶۸
 ۶۹
 ۷۰
 ۷۱
 ۷۲
 ۷۳
 ۷۴
 ۷۵
 ۷۶
 ۷۷
 ۷۸
 ۷۹
 ۸۰
 ۸۱
 ۸۲
 ۸۳
 ۸۴
 ۸۵
 ۸۶
 ۸۷
 ۸۸
 ۸۹
 ۹۰
 ۹۱
 ۹۲
 ۹۳
 ۹۴
 ۹۵
 ۹۶
 ۹۷
 ۹۸
 ۹۹
 ۱۰۰

صنف و تصنف صاحب
من بعد ذلك



Handwritten text in Arabic script, consisting of approximately 10 lines. The ink is faded and the script is cursive. The text appears to be a religious or philosophical treatise, possibly a commentary on a specific topic. The lines are written in a consistent style, with some variations in line length and spacing.

Handwritten text at the bottom of the page, possibly a signature or a date. It includes the word "و" (and) and some other characters that are difficult to decipher due to the fading.

